

DAMAGE BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224027

UNIVERSAL
LIBRARY

سالگرہ نمبر

اٹھو! ورنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی
دوڑو! زمانہ چال قیامت کی چل گیا

بِجَاكَانِ عَلَافِضِیْہِ اَزِیْجَلِ سِتِّسِ مِیَّانِ شَہِیْدِیْنِ حَمَّالُوْنَ حُومِ

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار سالہ

حَمَّالُوْنَ

ایڈیٹر۔ بشیر احمد بی۔ اے۔ آکسن بیرسٹر ایٹ لا

جائزٹ ایڈیٹر۔ حامد علی خاں بی۔ اے

نمبر	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱۸	صدائے دل ————— (نظم)	”بیگانہ“	۷۸
۱۹	ترانہ رُوح —————	”	۷۹
۲۰	ہمایوں کا مقبرہ —————	حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی	۸۰
۲۱	پیکانِ محبت - تصویر ————— (نظم)	بشیر احمد	۸۲
۲۲	سفرِ زندگی کا کرایہ ————— (انسانہ)	برگید میجر جناب سیال عطا الرحمن صاحب بی۔ اے	۸۳
۲۳	غزلِ گرامی —————	حضرت مولانا غلام قادر صاحب گرامی منصب دار حضور نظام	۹۰
۲۴	ادب و زندگی —————	جناب پردنیسر محمد اکبر صاحب منیر ایم۔ اے۔	۹۱
۲۵	نوجوانوں کے لئے —————	جناب مولوی منصور محمد صاحب	۹۴
۲۶	کسی روز —————	”باغبان“	۹۷
۲۷	سب زیادہ دنیا کو کس شے کی ضرورت ہے؟	گلچیں	۹۸
۲۸	راگنیاں —————	”	۹۹
۲۹	میل ترانہ ہندی سیری نوا حجازی نظم،	”شاعر گنگام“	۱۰۰
۳۰	مختل ادب ————— ۱۰۱	تبصرہ (۳۱)	۱۰۷

تصاویر

دفا۔ یہ فرانس کے مشہور مصور گر کی ایک نادر تصویر ہے اس قسم کی تصویروں میں چونکہ اسکے پیش نظر ہوشیاری پختہ رہتی تھی اس لئے اس میں ایک قسم کی یکسانی پیدا ہو گئی تھی بعض لوگ اس بات کو گورنر کے نقائص میں شمار کرتے ہیں دفا کی تصویر کے چہرہ سے جذبات نمایاں کرنے میں گزیرت انگیز طور پر کام کیا ہے۔ یہ دلفریب تصویر اس ندی کی ہے جو کشمیر میں کوہاٹی کے برنائی پہاڑ سے نکل کر سنگ دیو میں بہتی ہوئی پہلے کام کے پاس سے گزرتی ہے۔ اس کے پانی کا شور اس کی لہروں کا زور قابلِ دید ہے۔

آدم و حوا کا مغربی تصور۔ یسوعی برنڈش کے ڈرائے (Back to Methuselah) کا انتہائی منظر ہے یہ ڈراما برنگھم انگلستان میں ہوا تھا۔ ڈرائے کی ابتدا آدم کے زمانے سے ہوتی ہے اور اسکے بعد مستقبل بعید پر نظر ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔

پہلا قدم۔ یہ تصویر دراصل ایک مجسمہ ہے جس پر لیکارڈ کی سنگتراشی کا ایک حیرت انگیز اور عجیب نمونہ ہے۔

پیکانِ محبت۔ یہ تصویر پیرس کے عظیم ارٹان عجائب خانے فوڈرے سے حاصل کی گئی ہے اس کا مقصد پوئیر ہے جس کو کوہِ مدح عشق کے دونوں اکر تصویر بنانے سے خاص دلچسپی تھی اس تصویر کا اہل عنوان ”ہوت“ (Le But) ہے اور اس کا موضوع غالباً کیو پڈ اور سامٹی کی شادی ہے۔

جسکے لئے بہت سے چھوٹے چھوٹے کیو پڈ آریٹس وغیرہ کی تیاری میں مصروف ہیں سہرے دو لہما اور دل کو چمکانے کے لئے ہیں خاصہ یہ کہ ان کی فلم لائنیں

میں چھوٹے پن کی علامت ہیں جس سے سامٹی کا چھوٹا پن ظاہر کرنا مقصود ہے۔ سامٹی نے اسی چھوٹے پن کی وجہ سے بہنوں کی باتوں میں اگر رات کو

شعبہ روشن کے کیو پڈ کو دیکھنا چاہا تھا اور وہ اس پر ناراض ہو کر چلا گیا تھا۔ کیو پڈ اور سامٹی کا فیصلہ مشہور ہے۔

حمد

یار ب تری حمد ہے زباں پر
خالق ارض و سما کا تُو ہے
جان و تن کا وجود تجھ سے
ہر سنگ میں تو شرار میں تو
ہر گل میں عیاں ہے شان تیری
ہر کام کی ابتدا تو ہی ہے
ہر رنگ میں تُو ہے بُو میں تُو ہے
چڑیاں جو سحر کو بولتی ہیں
سُورج اِدْنِ اظہور تیرا
پر تو ترا موج برق مضطر
کیا خاک ہے اور باد کیا ہے
کیا راز ہے قوت کشش میں
مستور ہے سب میں ذات تیری
قدرت تیری دیکھ کر ہوں خاموش

حیرت دل میں نظر جہاں پر
مالک ہر دوسرا کا تُو ہے
یعنی غیب و شہود تجھ سے
ہر برگ میں تُو ہے بار میں تو
ہر خار میں آن بان تیری
ہر بات کی انتہا تو ہی ہے
بتے ہوئے آبِ جُو میں تُو ہے
رازِ توحید کھولتی ہیں
دُڑے دُڑے میں نور تیرا
سایہ ترا ابر تیرہ و تر
کیا آتش و آب میں دھرا ہے
سیاے ہیں کیوں دوا دوش میں
تجھ سے ہے کائنات تیری
حیرت سے ہوا ہوں خود فراموش

فصل بہار میں ہوتی ہے جب روح چمن بیدار
فصل بہار میں چمن جاتا ہے جب بے دل ہے قمر
فصل بہار میں کرتی ہے جب بے بل گل سے پیار
میرا دل بھی تھے خیال سے ہوتا ہے سرشار
اے محبوب، اے راز سراپا، اے یکسر اسرار!

آہ تنہا! میری تنہا! مجھ سے فریب ہو
مجھ کو میری محبت نے سو بار دیا دھوکا
تجھ کو نہ دیکھا تھا لیکن دیکھا، تجھ کو دیکھا
تجھ کو نہ پایا تھا لیکن پایا، تجھ کو پایا
اے محبوب، اے راز سراپا، اے یکسر اسرار!

تیری صدا ہو کاش مجھے پیغام برق فنا!
تیری نگاہ پڑے مجھ پر بن کر پیکانِ قضا!
تیرے ستم میں حلاوت ہے، تیرا یہ سحر ہے کیا؟
تجھ پر رُوحِ نثار مری، شیریں ہے تیری جفا
اے محبوب، اے راز سراپا، اے یکسر اسرار!

صبحِ ازل سے رُوحِ مری ہے اب تک سے گرداں
شامِ ابد تک یونہی ہو گئی تیرے لئے حیراں
گو نہ ملے تو، پھر بھی رکھیگی قائم میری وفا
تیرا میرا ازل سے ابد تک رشتہ جسم و جاں
اے محبوب، اے راز سراپا، اے یکسر اسرار!

بزم ہمایوں

آج ہمایوں کی عمر پانچ سال ہوتی ہے جب میں پانچ سال کی اس مدت پر نگاہ دوڑاتا ہوں تو اگرچہ مجھے بچپن کے ساتھ خامیاں اور خوبیوں کے ساتھ نقائص بھی نظر آتے ہیں لیکن یہ دیکھ کر اک گونہ تسلی ہوتی ہے کہ ہمایوں نے ہمیشہ اور بالخصوص اس گزشتہ سال میں آگے کی طرف قدم بڑھایا ہے۔

جب گزشتہ سال ہمایوں کے معیار کو بلند کر چکی تھی تو مجھے بار بار یہی خیال آیا کہ معاونین کو کوئی ایسی سیدہ دلائی جائے جسے ہم پورا نہ کر سکیں اور کوئی ایسی خوبی پیدا نہ کی جائے جو محض عارضی ہو اور جسے ہم مستقل طور پر پیش نہ کرتے رہیں خدا کا شکر ہے کہ گزشتہ سال میں ہمایوں اک بلند تر سطح ادب پر اگلی ہے اسکی ایک بڑی وجہ جوائنٹ ایڈیٹر کی توجہ اور قابلیت ہے۔

اشاعت میں وقت کی پابندی اب بھی بدستور قائم رہی رسالہ کا حجم بڑھایا گیا۔ بد نسبت پہلے کے تصاویر میں اضافہ کیا گیا اور مضامین میں علمی اخلاقی سود مند کی ساتھ ادبی و معاشرتی دلچسپی کا بھی لحاظ رکھا گیا، ہر نمبر میں لطیف سبق آموز انسانوں کے عصر کی موجودگی ضروری سمجھی گئی علاوہ بریں زبان بیان کی تسنگی اور کتابت و طباعت کی درستگی کی طرف خاص طور پر توجہ کی گئی۔

ناظرین ہمایوں یہ سن کر خوش ہونگے کہ گزشتہ سال میں ہمایوں کی اشاعت پہلے سے پچاس فیصدی کے حساب سے بڑھ گئی ہے معاونین ہمایوں سے فرداً فرداً استہدایا جاتی ہے کہ وہ سالہ دہائیوں میں اپنے عزیزوں و دوستوں میں ہمایوں کی اشاعت کی کوشش کریں اور ہمیں موقع دیں کہ ہم ہمایوں کو اور زیادہ بلند معیار پر لے آئیں۔

اہل قلم کی بیش بہا اعانت کا شکریہ واجب ہے۔ پروفیسر مرزا محمد سعید اور مولانا وحید الدین سلیم کے کارآمد مددگار و تنقیدی مضامین میاں عبدالعزیز کی فنک پمائیاں، سید سلطان حیدر جوش کی خیال افزہ نیاں خواجہ حسن نظامی کی حقیقت نائیاں اور سید سجاد حیدر اور مولانا راشد انصاری کی انسانہ طرازیوں باعث زیب ترین نمبروں، میاں عطا الرحمن کی انسانہ نگاری بدستور باقی چھوٹ کھلائی رہی جناب صادق ابوبی کی مغربی گچھینی سے ہمارا دہن نکلتا بارہا۔ پروفیسر محمد یوسف کی فلسفہ بیانی نے معلومات میں اضافہ کیا۔ نسوانی مضمون نگاروں میں ح۔ ب صاحبہ۔ ز۔ ب صاحبہ۔ تنذیب فاطمہ صاحبہ اور دیگر خالہ صاحبہ کی خیال آرائیوں نے ہمایوں کو چار چاند لگائے۔ شعرائے شیریں بیان حضرت اثر صہبائی آزاد انصاری، راز چاند پوری، امین حرمین سلیم اور فخرنا

وغیرہ نے اپنے کلامِ بلاغت نظام سے ہمارے حصّہ نظم کو پہلے سے بہت زیادہ دلکش بنا دیا ہے۔
 نقاشی مقصوری میں مقصوری مہند، اور ہندوستان کی پیکر نگاری رفرزد محمد صاحب اور جدید مصوری از عطا الرحمن
 مفید مضامین تھے۔ شاعر اور نقاب ہماڑیں اکیبیر صاحب نے نیم مردہ طبع کو اکامید فرا اور حیات بخش پرغام دیا۔ اور مولوی
 حمید خاں کے مضامین "حریت اور اسلام" اور انحصار "اسوہ حسنہ" فی تحقیق معرکہ الارا اور غایت درجہ ایمان پر ور تھے، ہمیں امید
 ہے کہ مصوف بزم ہمایوں کو اپنی جادو بیانی سے مسحور کرتے رہیں گے۔

سید امتیاز علی تاج کا مدت کے بعد ہماری محفل میں آنا ہمارے لئے باعث مسرت ہے، نئے سال میں نظر میں بعض نئے لکھنے
 والوں سے بھی شناس ہو گئے اور ہمیں امید ہے کہ ہمایوں پہلے سے زیادہ گونا گوں دلچسپیوں کا ایک مخزن بن جائیگا۔
 کچھ عرصے سے اگر ہمایوں نے ترقی کی ہے تو میلان ترقی میں ہوتا نہیں ہا۔ ہماری علمی ادبی زندگی نے ہماری قومی زندگی کے
 ساتھ ساتھ آگے کو قدم بڑھا ہمارے دریا کیوں نہ ہو تاکہ تک نہ ہوتا؟ ہم بھی جاگے ہیں اور ہمارے دہیں بھی زندگی کا خون گردش کرنے
 لگا ہے، خدا کرے کہ صلاح خون پیدا ہو معارف اردو، نگار، علی گڑھ، میگزین، سیل، نیرنگ خیال، شباب اردو کے علاوہ بیسیوں اور
 رسالے اپنے اپنے حلقہ میں قوم و زبان کی مفید خدمت کر رہے ہیں، پہلے سے ظاہری صورت زیادہ دلکش اور باطنی خوبیاں زیادہ نمایاں
 ہو رہی ہیں علاوہ تہذیب نسوان کے تبلیغ نسوان، عصمت، سہیلی، نور جہاں وغیرہ نسوانی رسائل خالص نسوانی حلقوں کی اصلاح و ترقی کا
 کام کر رہے ہیں لیکن انھوں نے کام کے ساتھ کتنا پڑا تساہے کہ بعض خدام قوم، ادب اپنے زعم میں ترقی کرنے کے لئے اس قدر آگے بڑھ گئے ہیں کہ وہ اپنے
 پس ماندہ مسست خرام بھائیوں پر ذوق طے کرنا اپنا قومی حق اور اک قومی خدمت بھی سمجھے ہیں، اصلاح وطن و تشیع سے نہیں جڑتی دوسروں کی
 اصلاح صرف خود اپنے کاموں میں مصروف رہنے سے ہو سکتی ہے اور اگر وطن و تشیع ہی پسند ہے تو ابھی ان قوموں کے اٹھنے سونچو کبھی ہم
 پیچھے تھیں لیکن آج جنکے پاؤں تلے کی گرد ہمیں چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہے، قوم اگر ہمارے کام کی طرف متوجہ ہے تو ہم کام کئے
 جاؤ کیا کام کرنا ہواؤں سے لوگ جھونک بھی لگاؤ، اپنی شغل ہے، اک علمی محرک ہے جس سے قوم میدان ترقی میں ترقی دوسری قوموں کو بچھاڑ لگی؟
 یہ باتیں فتنہ پردازیاں ہیں جن کی گرم بازاری کے باعث غیر دینی ترقیوں سے بے پردائی اور لاعلمی پھیلی ہے، ہم اپنے ہی تنگ حلقوں
 میں مشغول رہتے ہیں ہم صرف اپنی ارد گرد کی چیزوں میں مصروف رہتے ہیں اور نہیں دیکھتے کہ دنیا میں دُور و نزدیک کیا کچھ ہو رہا ہے؟
 مانا کہ ہماری علمی زندگی میں ترقی، ادب کی ضرورت ہے اسلئے اگر سرد مزاجی کے ساتھ تنقید کا حق ادا کیا جاسکے تو ایسا کرنا لازم ہے
 لیکن اس میں بھی شک شبہ کی گنجائش نہیں کہ، اخلاقی اصولوں پر عمل کئے بغیر ہم نے علم میں سیاست میں معاشرت میں کچھ ترقی کر سکتے ہیں
 تنقید علمی ترقی کی جان ہے لیکن اس کو کیا کر کے ہم عموماً تنقید و تنقیص میں امتیاز نہیں کئے اور ذاتیات کے علمائے گنہگار ہو جاتے ہیں
 خیر خدا کا شکر ہے تنقید ہے تنقیص ہے مگر ترقی تو ہے نا اتفاق ہے بے اعتدالی ہے لیکن کام کی مشغولی بھی ہے کچھ کو نے
 نے ہمیں کچھ نہ کر سنے والے بنا رکھا تھا اب کچھ نہ کچھ کرنے سے کچھ نہ کچھ ہو گیا ہے اور ہو رہا کچھ نہ کچھ گھبراؤں کیا!

جہاں نما

۱۹۲۶ء گذر گیا۔ ۱۹۲۷ء کو اُس نے کیا پیغام دیا؟ وہی جو ہر سال گذشتہ ہر سال رواں کو دیتا ہے کہ میں نے تین سو بیسھ دن اس آباد زمین کو گردش دی اور کئی کروڑ میل تک میں اسکے ساتھ گھومنا کیا۔ ابھرنے والوں کو میں نے ابھارا اگر تے ہوؤں کو میں نے گرایا کمال کو زوال اور زوال کو کمال کر دکھایا جس نے اپنا ساتھ نہ دیا میں نے بھی اسکا ساتھ چھوڑا جس نے اپنی آپ مدد کی میں نے بھی اسکی مدد سے دریغ نہ کیا۔ کوشش کا نتیجہ محنت کا پھل کام کا دم میں بنا کا ہلی کی سزا عسرت کا خمیازہ علم کا حاصل میں ہوا۔ سو میں اپنا کام کر چکا ہوں میری محنت ختم ہوئی۔ اب چاہتا ہوں کہ اب دنیا میں تیرے نام کا سکہ جاری ہوگا میں دنیا کو جس حال میں چھوڑ کے جاتا ہوں وہ دیکھ لے۔ انسانیت بیدار ہو رہی ہے قومیں اب بھر رہی ہیں اور قومیں اب بھی نہ بے پروا ابھرتی نظر آتی ہیں۔ جب آزادی کا نام آزاد ہے تو اسکے پاؤں میں یہ تک غلامی کی بیڑیاں نہ پڑی رہیں گی جب انسان کا نام انسان ہے تو وہ ہمیشہ کے لئے جو ان نہ بنارہیگا کوئی نہ جاتا ہے کہ بندشیں آزاد ہو جائیں گی اور انسان فرشتہ بن جائیگا!

انگلستان۔ ہمارا "تجاری حاکم"، اپنی حکمرانی میں مگن ہے۔ اسکا تسلط ابھی دنیا کے بہت سے سرسبز مقامات پر قائم ہے، کابل قومیں ابھی اسکی غلامی کا طوق زیب گلوائے ہوئے ہیں، مجلسِ قوام میں اسکی داؤ کا رعب ہے، سمندروں پر اسکے جہازوں کا دبدبہ ہے اور اسکے روپے کی جھنکار بدستور دور دور تک سنائی دیتی ہے۔ قدامت پسند محنت و سرمایہ کی جنگ کو لکھنویوں سے دیکھتے ہیں اور سرمایہ داروں کی فتح پر جی میں خوش ہوتے ہیں، انگلستان جدت پسند نہیں اُس کے مقبوضات استعمار وسیع اور اسکا زرد دولت اتنا کنیہ ہے کہ اُسکے لئے صرف موجودہ حالت کو برقرار رکھنا ہی مرحلہ ترقی ہے، اور اسی لئے وہ جدید خیالات سے فقط اس حد تک متاثر ہونا چاہتا ہے، جہاں تک وہ اسکی فلاح و بہبود کے ضامن ہوں سوا کہ کما جائے کہ انگلستان کی حکمت عملی کو ایک لفظ میں بیان کر دو تو ہم بلاتال کمیٹیکے "برقراری"۔ یورپ میں انگلستان اپنے اقتدار کو برقرار رکھنا چاہتا ہے۔ اسکا منشا ہے کہ کوئی مغربی حکومت "براعظم" پر اتنی قوت حاصل نہ کر لے کہ دوسری سب حکومتیں اس سے خائف رہیں بلکہ مختلف دُول میں توازنِ قوت قائم رہے۔ یورپ کی سیاسی ترازو کو خود انگلستان ٹالٹا بنچر بن کر رکھتا ہے، جہاں کوئی دولت یا مجموعہ دُول زیادہ طاقتور ہوتا نظر آئے، انگلستان کمزور پلڑے میں اپنا پاؤں رکھ دے اور سب کو مساوات کا بتی پھرا کر پڑھائے۔ ایشیا میں انگلستان برطانوی ہند پر اپنا قبضہ برقرار رکھنے کا خواہاں ہے۔ اسی لئے افغانستان اور تبت سے دوستی ضروری ہے اور روس سے دشمنی۔ جاپان بھی حلیف ہے تو بہتر ہے ترکی سے پرانی

کمزوروں کو سلا ڈالنے پر آمادہ ہے اور موقع ڈھونڈ رہا ہے۔ مغربی نقطہ نگاہ سے مسولینی اس وقت دنیا کی سب سے زبردست شخصیت ہے +

ملکوں میں بعض اوقات زور و قوت کا اک طوفان برپا ہوا کرتا ہے تو میت جوش میں آتی ہے۔ رُوحِ عمل بیدار ہو جاتی ہے۔ اطالیہ میں آجکل یہ کیفیت ہے۔ اطالوی آزادی کی جنگ کے بعد اطالیہ نے دُورِ عظمیٰ میں جگہ پائی اور اس نعمت کو غنیمت جان کر اطمینان کی زندگی بسر کرنی شروع کی۔ دو چار دفعہ ہاتھ پاؤں خرد مارے سہالی لینڈ کا ایک حصہ مفہم کیا۔ طرابلس پر چھا پہ مارا۔ جنگ عظیم میں فدا داری کی اور جرمنی کو فاسخ نہ ہوتے دیکھ کر اتحادیوں کا ساتھ دیا لیکن ہر پیش قدمی میں ایسی بد نظمی اور بُر بُردلی کا شہوت دیا کہ اطالوی بوداپن یورپ میں ضرب المثل ہو گیا۔ لڑائی کے بعد آسٹریا کا ایک حصہ سمیت کُرنٹس اور جرمنی کو ذرا کمزور دیا کہ بلقان کی ریاستوں کو خاموش دیکھ کر اب یہ گیدڑ بھی بھیڑیا بن گیا ہے اور شیرِ برطانیہ کی مخالفت سے بچ کر دوسرے درندوں کے ڈرانے کو اور گرد کی زمین اپنے پنجوں کے کریدتا ہے کہ ہوشیار ہو جاؤ۔ اطالیہ بھرِ روم کو "اطالوی جھیل" بنانے کا خواہشمند ہے۔ البانیا پر اپنی دوستداری ظاہر کرتا ہے جس سے اہل بلقان خائف ہو جاتے ہیں ترکی ساحل کی طرف نظر دڑاتا ہے جس سے ترک جھٹ اپنے بیڑے کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ اپنے جہازوں کے کیل کانٹے درست کرتا ہے جس سے فرانس اپنی بحری قوت کا جائزہ لینے لگتا ہے یہ سب صرف ایک حیات بخش شخصیت کا اثر ہے جو اپنی مطلق العنانی میں ملک کے اندر باہر قوت و استبداد کی مظہر ہے +

جرمنی۔ مجلسِ اقوام کا رکن بن کر اُس کی رکنیت کے فوائد کی تلاش میں مصروف ہے کبھی انگلستان سے دوستی پیدا کرتا ہے کبھی فرانس سے کہتا ہے کہ آؤ بھی دہ پُرانے قصبے بھول جائیں۔ لیکن فرانس ہے کہ شکست خوردہ "غنیمت کا ہراس اس کے جی میں گھر کر گیا ہے اور وہ اپنے مخصوص انداز میں بزورِ مصافحہ کر کے صرف جرمنی کو انگریزوں سے الگ رکھنے کا تمنا ئی نظر آتا ہے +

جرمنی نے جس طرح کبھی جبر و طاقت آزمائی کی رزمگاہ میں اک تہلکہ برپا کر دیا تھا اُسی طرح اب اپنی سرزمینِ اُجی اور حکمتِ علی سے سیاست کی بزم میں اُس نے یورپ کے مدبروں کا دل موہ لیا ہے، مجلسِ اقوام میں اُس کا آنا تھا کہ ہر طرف سے اُس کے سر پر بھول برسائے گئے اور تحسین کے نعرے بلند کئے گئے۔ کیونکہ یہ وہی جرمنی تھا جس نے دس برس پیشتر اک دُنیا کو اپنی طاقت کا لولہ منوایا تھا جس کی علمی

جنگی قابلیت کی چار سو دھاک بندھ گئی تھی۔ لیکن جسے اتحادیوں کے جھگٹھ نے گھیر کر مار لیا تھا اور اُس کا حقہ پانی بند کر کے اُس سے ملنا جلنا اک گناہ کبیرہ قرار دیا تھا۔ اس معاشرتی جلا وطنی سے دُنیا والوں میں اُس کے ساتھ ہمدردی پیدا ہوئی۔ فرانس اپنے نشہ انتقام میں سرشار رہا۔ ہاں انگلستان کی مصلحت اندیشی نے تازہ لیا کہ ہوا کا رُخ اور سے اور ہو گیا ہے۔ اُس نے آگے بڑھ کر پُرانے غنیم کا خیر مقدم کیا اور اوروں سے پھر اُس کا تعارف کرا دیا کہ اُس ہیں ہمارے پُرانے دوست !

جرمنی تبدیل رائے کا پُرانا نڈھ اٹھا رہا ہے۔ جنگی ساز و سامان اور فوجی تیاریوں کی بنا ہی سہی نقل و حرکت کے لئے ہوائی سفر میں اُس نے بیسیوں سہولتیں پیدا کر دی ہیں۔ اُس کے ادویات و پارچات ہمارے جسم و جان کی محافظت میں پہلے کی طرح ہمہ تن سرگرم نظر آتے ہیں + جو کچھ اُس نے غلط کاروت سے کھو دیا تھا اُسے اب وہ شیریں گفتار حکمت سے واپس لینا چاہتا ہے +

روس۔ مغربی نکتہ چینوں کو دیکھ کر مشرقیوں سے اتحاد قائم کر لینا فکر میں ہے۔ دُولِ عظمیٰ میں سے کم از کم نصف اُسکے خلاف میں اُسکی طرز حکومت سے خائف ہیں اور اپنی اشتہار بازی سے دُنیا کو یقین دلارہی ہیں۔ کہ روسی اشتراکیت و جمہوریت مختصر یہ فنا ہونیوالی ہے فنا ہو چکی ہے لیکن برسوں گزر گئے ہیں اور رُوس کا بالشویانہ انداز منہ زار استوار ہے + وہ دُنیا بھر کی مفلوک الحال جماعتوں کو بباغ و بیل اپنی اشتراکی جنگ میں شرکت کی دعوت دیتا ہے اور کہتا ہے میں ہوں وہ جو زرد دولت اور موروثیت سے مظلوم لوگوں کو رہائی دینے کے لئے بروئے کار آیا ہوں +

جاپان۔ ایشیا کا انگلستان ہے جو اُس وقت فتوحات کے میدان میں آیا جب مغرب کے زبردست خالی زمینوں پر قبضہ کر چکے اور مشرق کے کابل بھی اپنی گہری نیند سے کچھ بیدار ہوئے + چین پر اُس کا جادو نہ چلا اور سفید قوموں کے حسد کی آگ بھڑک اُٹھی یعنی زرد ہمسائے اپنے انیم کے نشے سے جاگ پڑے اور سفید اجنبی بھاگ دوڑ کر جوڑ توڑ کرنے لگے +

ترکی۔ جس نے چند سال ہوئے یورپ والوں کے خلاف اپنی شجاعت کے نہر دکھائے تھے اب اُن کی مجلس میں اپنے تدبیر سیاست کا سکہ چمار رہا ہے + وہ ادھر رُوس سے اتحاد پیدا کر رہا ہے۔ ادھر انگلستان سے معاہدہ کر رہا ہے اور سب سے کئے جاتے ہیں بھائیو! میں کسی کا دشمن نہیں میں سبھی کا دوست ہوں + معاشرہ میں ترکی کی مغربیت پسندی خطرناک طریقہ سے بڑھ رہی ہے لیکن سیاست میں وہ اُسے اُن تمام خطروں سے بچا رہی

۲۔ ہندوستان کا زور دینا چاہیے۔ اس کے لئے چاہئے کہ اس کے اندر سے اس کی سرحد پر دھاوے مارتے ہوئے اُٹھ آیا کرتے تھے۔ یورپ کا مرد ہمارا ہے۔

اب ایٹیا کا مرد ہمارا بن گیا ہے۔

چین۔ وہ ہندوؤں کا سوا ہوا اژدہا جسے مردہ سمجھ کر مغرب کے شکاری اُسکے ہیتناک جسم پر برسوں تک اپنا چوٹھا بھونچتے رہے اُس میں اب حسن حرکت کے آثار نمودار ہو رہے ہیں۔ اُسکے گھرس میں کچھ بھوٹ پڑ گئی ہے وہ اب بھی قومی تنظیم سے پوری طرح واقف نہیں لیکن قومیت کے انگارے اب اُسکے منہ میں دھک رہے ہیں درمعات چوڑی اجنبی اب اُسکی ٹھکانے سے ڈر ڈر کر پرے ہوئے جاتے ہیں۔ خود داری کی روح اُس میں بیدار ہو چکی ہے اور وہ تازہ ترین اکتشافات کی تلاش میں ہے کہ اُن سے پھر اپنے قومی ہیکل جُستے میں وہ حقیقی عظمت و سطوت پیدا کرے جسے سفید لوگ کبھی اک خیالی "زرد خطے" کے نام سے پکارتے تھے۔

ایران۔ رضا شاہ اور افغانستان امان اللہ کے مشروعا استبداد میں زرد بان عروج پر صعود کر رہا ہے۔

ترکی کی طرح یہ دونوں بھی عالمگیر مصالحت اور عالمگیر منفعت کے اصول پر چل رہے ہیں، تقابل تصادم کے اس زمانے میں اسلامی قوموں کا یورپ کی جوع البقر سے بچ کر از سر نو زندہ ہو جانا دُنیا کی سیاست کا سب سے انگیز معجزہ ہے۔

ہندوستان۔ چڑھ چڑھ کر گرتا اور بڑھ بڑھ کر بھڑپھڑکھٹا ہندوستان، جہاں کبھی ہندو مسلم اتحاد پر اتفاق تھا وہاں آج اتحاد کی صدا اُٹھنا مشکل ہے کہ نہیں ہندوؤں میں ہندویت کا زور اور مسلمانوں میں مسلمانیت کا شور ہے۔ ہندو سمجھتے ہیں کہ ملک ہمارا تھا، غیر ملکی اُنہیں لے گئے، وہ جہنوں نے طوفان اُٹھایا تھا گرد کی طرح بیٹھ گئے ہیں۔ اب

وقت ہے کہ ہم اُنہیں اور اُنکو اُٹھنے سے روکے رہیں، مسلمان کہتے ہیں ہم صدیوں جس گھر میں رہے وہ گھر ہمارا بھی ہے ہمارا پاس زرد دولت زیادہ نہیں تعلیم بھی کچھ کم ہے لیکن ہم میں بھی زور تھا، ہم بھی علوم کے سرمایہ دار تھے سو ہمیں اپنے اُمداد میں کچھ حصہ دوا دے دو اور چھوٹے بھائی سے پیار کرو، عرض بھائی بھائی لڑتے ہیں اور غیر چینی سے بیٹھتے ہیں جاننے میں کہ لگنے باہمی پیار کا اعتبار نہیں دونوں نے بیٹینگے تو دوسرے بھر لڑائی نہیں رہے گی اگر انکو یہی منظور ہے تو ہمارا اس میں کیا قصور ہے، دُنیا

ترقی پر ہے پھر ہندوستان کیوں ٹل رہا ہے؟ کیا یہ قاعدہ کلیہ کا وہ بیش بہا مشتے ہے جو قاعدے کی صحت کا محافظ ہے؟ ہم سمجھتے ہیں اس لڑنے بھگڑنے سے بالآخر ہمارا نقصان نہیں۔ ہم نے اک ارضی صلح اک مصنوعی محبت قائم کر لی تھی جس کا مسلسل قیام اگر ممکن ہو تا تو غایت درجہ مفرت رساں بھی ضرور ثابت ہوتا۔ ہمیں معلوم ہو گیا کہ ہماری محبت کی بناء

باہمی محبت نہیں محض غیروں کی مخالفت ہے۔ پھر ایسی محبت کس تک قائم رہتی اگر کس لئے؟ وہاں اختلافات کیونکر منادشا میں نہ مانہ ہو جاتے ہماری حسد آرائیاں کیونکر رنگ نہ لاتیں؟ اچھا ہو اگر ہم غیروں کے ہوتے لڑنے ایک ستم ظریف پنج

کے ہوتے جھگڑ لے جس نے ہماری جان مال کی مخالفت پوری کی کہ ہمیں تیر و تھانگے لے لے سکے وہ خیر کیا وہ اب بہتری ہے کہ

۳۔

جذباتِ ہمایوں

(آنریبل جسٹس مسیاں محمد شاہدین صاحبِ ہمایوںؒ)
اتحادِ قوم سے ہر فرد یکتا ہو گیا

قطرہ دریا میں ملا تو خود بھی دریا ہو گیا
میرے آنکلی غرض خود مجھ سے پنہاں ہو گئی

بزمِ عالم میں جو میں محو تماشا ہو گیا
دار پر کھینچ کر فنا فی الحق ہوا منصور جب

ادعا جو تھا انا الحق کا وہ سچا ہو گیا
بیکلی سے پائی کل میں نے عجب تسکینِ دل

درد بڑھ کر خود مرے دل کا مداوا ہو گیا
باوہ شورِ محشر اور یا یہ خموشیِ قبس کی

آ کر اُس کی بزم میں اے دل! تجھے کیا ہو گیا؟

گزر

جین پیٹائیز گزر جس کی ایک تصویر وفا کے عنوان سے ہمایوں کی موجودہ اشاعت کی زینت ہے ۱۷۲۵ء میں پیدا ہوا وہ اٹھارہویں صدی کے فرانسیسی مصوروں میں سب سے زیادہ مشہور تھا۔ عام طور پر اسکی مصوری کے نمونے بچوں اور نوجوان لڑکیوں کی تصاویر پر مشتمل ہیں۔

بچپن ہی میں گزر کی طبیعت کا رجحان مصوری کی طرف تھا۔ اس کا باپ اُس کے اس شغل کو بالکل بے مصرف اور بے سود سمجھتا تھا۔ اُس نے بہت کوشش کی کہ گزر یہ خیال چھوڑ کر کوئی مفید کام سیکھے لیکن گزر کی طبیعت میں قدرت نے جو جہر ودیعت کر رکھا تھا اس کا چھپا رہنا غیر ممکن تھا۔ جب اسکے باپ نے دیکھا کہ گزر کسی طرح اس خیال کو نہیں چھوڑتا تو وہ اُسے لیانز لے گیا اور وہاں جا کر اس نے گزر کو کام سیکھنے کے لئے ایک مصور گرانڈن کے سپرد کیا اس شخص نے بولن گزر کے تصویروں کا کارخانہ کھول رکھا تھا اور وہاں اپنے مددگاروں کے ذریعہ سے سیکڑوں تصویروں فروخت کے لئے پیدا کیا کرتا تھا بعض اوقات گرانڈن شہر کے مضافات کا دورہ کیا کرتا۔ اور اس دوران میں تاجروں اور اُن کی بیبیوں اور لڑکیوں کی تصویریں بنایا کرتا۔ ان موقعوں پر گزر بھی گرانڈن کے ساتھ جایا کرتا تھا۔ اور اس کا نوجوان دل جو سن کی تلاش کے لئے بے قرار تھا اپنے گرد و پیش اپنی تسکین کا سامان فراہم پاتا تھا۔ اس زمانے میں جو نقوش اسکے دل نے قبول کئے تمام عمر اسکے قلم اور اس کے خیالات سے ظاہر ہوتے رہے۔

عنفوانِ شباب ہی سے عورت کا حسن اور شباب اس کی دلچسپی کا مرکز رہا اور بالآخر اس کی اکثر تصاویر کا موضوع بھی یہی رہا۔

محبت کا غالباً سب سے پہلا تجربہ اُسے اُسی زمانے میں ہوا جب وہ گرانڈن کے گھر میں مصوری کی تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ وہاں اسکے دل میں اپنے استاد کی نوجوان اور خوبصورت بی بی کے متعلق احترام آمیز محبت کے جذبات کی پرورش ہوئی۔ اگر مادام گرانڈن کی بیٹی ایک خاص واقعہ نہ دیکھ لیتی تو کبھی کسی کو اس حقیقت کا علم بھی نہ ہوتا۔ ایک دن مادام گرانڈن کی بیٹی اچانک تصویر خانے میں داخل ہوئی تو اس نے دیکھا کہ گزر فرش پر اس طرح جھکا ہوا ہے جیسے کوئی کسی چیز کی تلاش کر رہا ہو اور گزر نے بھی اپنی اس حالت کی یہی توجیہ کی

لیکن مادام گرانڈن کی بیٹی نے دیکھ لیا کہ وہ اس کی ماں کے پاؤں کے ایک جوتے کو جو وہاں پڑا تھا چوم رہا ہے۔ اس واقعہ کے بیان سے محض گرز کی شاعرانہ طبیعت کا اظہار مقصود ہے +

گرانڈن سے فارغ التحصیل ہو نیکے بعد گرز نے کام شروع کر نیکے لئے سیدھا بیرس کا رخ کیا۔ یہاں اسے ابتداء میں بہت ہی دقتوں کا سامنا ہوا لیکن اس نے اپنے اعتماد و نفس سے تمام مشکلات کا جھمکا کر قابض کیا اور آخر کار اسکے سر پر کامیابی کا سہرا باندھا گیا +

۱۹۵۵ء کے موسم خزاں میں گرز نے اٹلی کا سفر کیا اور وہاں ایک عرصہ تک مقیم رہا۔ اس دوران میں اس نوجوان خوبصورت مصور کو روم کے ایک ڈیوک نے اپنی بیٹی کی مصوری کی تعلیم کے لئے مامور کیا۔ لیکن نوجوان شہزادی لوئیشیا کو اپنے استاد کے ساتھ محبت ہو گئی گرز نے آخری عمر میں اپنی شاگرد لڑکیوں کے سامنے بے غرض محبت کا تذکرہ کرتے ہوئے شہزادی لوئیشیا کی داستان بیان کیا +

اُس نے بتایا کہ وہ قرآن ہی سے سمجھ گیا تھا کہ اُس کی شہزادی کے دل میں اسکی محبت پیدا ہو رہی ہے اور چونکہ اسے پہلے ہی شہزادی سے محبت تھی اگر دونوں کے درمیان فرق مراتب کی خلیج حائل نہ ہوتی تو پھر کوئی اندیشہ نہ تھا۔ لیکن اپنی صورت حال کو مد نظر رکھ کر گرز نے مصلحت کے تقاضے سے مناسب یہی سمجھا کہ شہزادی سے الگ ہو جائے۔ یہ بات خود اسکے لئے بہت دشوار تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اسے اپنے کام سے بھی مطلق دلچسپی نہ رہی۔ ادھر شہزادی لوئیشیا غم سے بیمار ہو گئی اسکی بیماری کی خبر میں گرز کے دل کو سخت رنج پہنچا تا کہیں۔ ایک دن ڈیوک جس کو اس واقعہ کا مطلق علم نہ تھا۔ گرز کو راستہ میں ملا۔ اس نے اُسے محل سے اس قدر عرصہ کے لئے غیر حاضر رہنے پر ملامت کی وہ اُس سے اپنے کسی دوست کو تحفہ کے طور پر دینے کے لئے چند تصویریں بھونا نا چاہتا تھا۔ آخر گرز کو مجبوراً محل میں جانا پڑا۔ یہاں لوئیشیا کو اس سے ملاقات کا موقع ملا۔ اس نے گرز سے کہا کہ میں اپنی تمام جائداد جو مجھے اپنی ماں سے ترکہ میں ملی ہے تمہارے نام منتقل کر دوں گی اور تمہارے ساتھ پیرس کو چلی جاؤں گی۔ گرز نے پہلے تو یہ بات مان لی لیکن بعد میں یہ سوچ کر کہ اس فرار کی شادی سے شہزادی اپنے باپ اور دوسرے عزیزوں سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو جائیگی۔ اس نے اس صورت کو قابل عمل نہ سمجھا۔ مگر شہزادی کے سامنے انکار کرنا مشکل تھا کبھی یہ یہ سوچا کہ شہزادی سے مکدے کہ مجھے تم سے محبت نہیں لیکن یہ بات اسکے لئے ممکن نہ تھی کیونکہ وہ خود نہ چاہتا تھا کہ شہزادی کے دل میں اس قسم کا خیال تک بھی پیدا ہو۔ وہ اسی شش و پنج میں تھا کہ شہزادی کے باپ نے اسکی شادی ایک کاؤنٹ

سے ٹھہرائی اور چونکہ گزر کی رضامندی کی کوئی صورت نہ نظر آتی تھی اسلئے لوٹیشیا نے بھی تسلیم کر دیا۔ شادی کے بعد گزر بھی اس کا ڈنٹ سے ملا۔ اس نے گزر کی مصورانہ قابلیت کی تعریف کی اور اس سے لوٹیشیا کی ایک تصویر پر ہوائی۔ گزرنے خفیہ طور پر اپنے لئے بھی شہزادی کی ایک تصویر بنائی اور اسکے بعد فرانس کو روانہ ہو گیا۔

اس بات کے آٹھ سال بعد گزر کو شہزادی کے متعلق معلوم ہوا کہ اب وہ پانچ بچوں کی ماں ہے انہیں دونوں گزر کو شہزادی کا ایک خط بھی ملا جس میں اس نے اسکی ہر باتوں کا شکریہ ادا کیا تھا۔ خط و کتابت کا یہ سلسلہ شہزادی کے مرنے تک قائم رہا۔ گزر کو شہزادی کی موت سے سخت رنج پہنچا۔

گزر کی زندگی ایک کتب فروش کی بیٹی این سے ہوئی۔ یہ لڑکی خوبصورت تھی اور گزر کی اس سے اکثر ملاقات ہوتی رہتی تھی لیکن اسے شادی کا خیال تک نہ تھا۔ این نے خود اسے شادی کا پیغام دیا اور مختلف طریقوں سے اسے شادی کرنے پر مجبور کر دیا۔ آخر گزر کی شادی اسی سے ہوئی اور وہ ہنسی خوشی رہنے لگے۔ گزر کی تصویروں میں این کے خدو خال اور اعضا کا عکس نظر آتا ہے۔ این نے گزر کی مصوری پر بہت نمایاں اثر کیا۔ لیکن وہ بہت اسراف پسند تھی اسکی اس قسم کی عادتوں کی وجہ سے گزر کی زندگی آخر تلخ ہو گئی اور ستر سال کی عمر میں اسے اس سے بالکل علیحدگی اختیار کرنی پڑی۔ اس زمانے میں گزر نہایت مفلوک الحال ہو گیا۔

۱۸۰۷ء میں گزر کا انتقال ہوا جس وقت اس کا جنازہ گزر رہا تھا۔ ایک عورت جو سیاہ نقاب پہنے ہوئے تھی اس کے کفن پر سدا بہار پھولوں کا ایک ہار ڈال گئی۔ اسکے ساتھ کاغذ کے ایک پرزہ پر یہ الفاظ لکھے تھے۔
"یہ پھول اس کی عظمتِ شان کے لئے بہ طورِ خرافہ اس کی ایک شکر گزار شاگرد کا ہدیہ ہیں۔"

کہتے ہیں کہ جب نیپولین کو گزر کی موت اور اس کی مالی پریشانیوں کی خبر ملی، تو اس نے کہا "گزر نے مجھے اطلاق کیوں نہ دی۔ اگر مجھے علم ہوتا تو میں زرد جو اہر اسکے قدموں پر نثار کرتا۔"

حامد علی خاں

دنیا کی معاشرتی و مذہبی تاریخ پر ایک نظر

دنیا میں ہر کمال کو زوال ہے ہر ترقی کے لئے تنزل ہے بہت سے تمدن تھے کہ جبکہ چرخ روشن ہوا اور کچھ گہرا بہت سی قومیں تھیں کہ ابھریں اور مٹ گئیں! بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ شیبہ فزاک کھیل تماشا تھا جو کسی کے دل بھلائے گئے لئے جاری ہوا لیکن ذرا غور سے دیکھو تو اس صدیوں کے الٹ پھیر میں قدرت کے اہل قانون خاموشی سے اپنا کام کرتے نظر آتے ہیں اور یہ بات روز بروز روشن کی طرح عیاں ہو جاتی ہے کہ قوموں اور ملکوں کا عروج انحطاط میں تبدیل ہو جائے، گزریا بلکہ تمام کائنات ہمیشہ ترقی پر ہے کمال زوال ہوتا ہے کہ اُس میں سے اک اور کمال ترکمال رونا ہوا اور ہر تنزل کے بعد کی ترقی پہلی ترقیوں سے سبقت لے جاتی ہے!

اس زمانے میں جسے زمانہ قبل تاریخ کہا جاتا ہے انسان کی زندگی فقط اُس کی حیوانی مصروفیتوں پر مشتمل تھی وہ کھوہوں اور غاروں میں رہتا اور جنگل کی پھل پھلاڑی سے اپنی خوراک مہیا کرتا۔ کچھ مدت بعد جب اُس نے پتھر سے آگ نکالنا اور جانوروں کو پالنا سیکھا تو اُسے صید و شکار کا شوق بڑھا اور وہ غاروں کو چھوڑ کر میدانوں میں پھرنے لگا۔ اُس نے بیج بونا اور غلہ کاٹنا شروع کیا۔ وہ آوارہ گرد تھا اب آباد کار بن گیا۔ دھاتوں کے استعمال سے صنعت و حرفت کا آغاز ہوا۔ اور دنیا کے مختلف حصوں کی مختلف پیداواریں تجارت کا ذریعہ بن گئیں۔ بتدریج اُس نے گاؤں اور شہر بسائے اور جسم و جان کی حفاظت سے گذر کر وہ دل و دماغ کی قوتوں کو کام میں لایا۔ اُس نے علم و ہنر کو بڑھایا۔ اور تہذیب و تمدن کی بنیاد ڈالی اُس نے مذہب و فلسفہ کو چمکایا اور اُن کی روشنی سے عالم کو بے قعر نور بنا دیا۔ صدیوں کے صدیاں گذرتی گئیں۔ چھوٹی بستیوں میں ریاستیں بنیں ریاستوں میں سلطنتیں قائم ہوئیں اور بالآخر دنیا کی بعض سرسبز و زرخیز ادبوں میں اُن مشہور تہذیبوں کا نشو و نما ہوا جن کے کارنامے تاریخ کے اہل صفحہ کی زیب و زینت ہیں، وادی نیل میں مصری وادی ہراٹنگ میں چینی وادی دجلہ و فرات میں بابلی و اشوری اور وادی سندھ و گنگا میں ہندی تمدن کا بول بالا ہوا۔

ہم نے چند لفظوں میں تہذیب و انسانیت کے ارتقا کی تصویر کھینچ دی ہے گویا یہ ارتقا چند صدیوں میں تکمیل کو پہنچ گیا حقیقت یہ ہے کہ ہماری رفتار ترقی اس قدر تیزی سے ہے کہ انسانیت کی چوتھی تہذیبیں ہزاروں سال میں جا کر چند قدم کا فاصلہ طے کرتی ہے، مغربی سائنس کے مشکوک انداز سے کے مطابق تین ارب سال ہوئے کہ

زمین سورج کے بطن سے پیدا ہوئی۔ اسی کر در سال ہوئے کہ یہاں زندگی کا ظہور ہوا اور پانچ لاکھ سال ہوئے کہ انسان ظاہر ہوا۔

زمانہ حجریہ قدیمہ کا آغاز ایک لاکھ سال ق م میں ہوا۔ پچاس لاکھ سال ق م میں جب انسان چوتھے زمانہ برف کی سردی سے بچنے کے لئے غاروں میں رہنے لگا تو اُس نے زیادہ نفیس سنگین اسلحہ بنانے شروع کئے اور غالباً بیس ہزار ق م میں اُس نے آگ جلاتا سیکھا، دس ہزار سال ق م میں جدید زمانہ حجریہ کا آغاز ہوا۔ گرمی کا زمانہ آیا انسان نے غاروں کو چھوڑا اور بعض لوگ جنوب سے شمالی ملکوں کی طرف چل دیئے۔ اس زمانے کے ختم ہونے سے پہلے انسان نے بعض نہایت مفید و اہم باتیں دریافت کیں۔ جانوروں کے شکار کے بجائے اب وہ مچھلیوں پر گزارا وقت کرنے لگا۔ اُس نے جانوروں کا پالنا اور کھیتی باڑی کرنا سیکھا۔ وہ جھونپڑوں میں رہنے لگا اور بعض مقامات میں اُس نے اپنے رہنے کے لئے بھیدلوں میں مصنوعی جزیرے بھی بنائے۔ قدیم زمانہ حجریہ میں اُس نے اک بولی کے ذریعے سے اپنے خیالات کا اظہار کرنا سیکھا تھا جدید زمانہ حجریہ میں اُس نے اس بولی کے لفظوں کو لکھنے کا طریق ایجاد کیا۔ اس زمانے کے بعد مشرق میں (۵۰۰۰) پانچ ہزار سال ق م میں اور مغرب میں دس ہزار سال ق م میں زمانہ فلزات کا آغاز ہوا جب انسان نے پہلے تانبہ پھر سسہ اور پھر لوہا دریافت کیا، دھاتوں کی دریافت نے تمدن میں اک انقلاب پیدا کر دیا۔ گھر کے برتن کام کے اوزار اور جنگ کے آلات زیادہ عمدہ اور زیادہ کار آمد بننے لگے۔ سسے کے اوزاروں سے مصریوں نے اہرام تعمیر کئے اور لہے کے آلات حرب سے اشوریوں نے وہ زبردست فوجیں تیار کیں جنہوں نے آس پاس کے ملکوں میں بید رنج خون کی ندیاں بہا دیں۔

ارسطو کا قول ہے کہ انسان ایک معاشرتی جانور ہے، دائرہ معاشرت کے باہر وہ کبھی نہ زندہ رہا ہے نہ رہ سکتا ہے۔ اس معاشرت کی پہلی صورت شکاریوں کی ٹولیوں میں تھی۔ پالتو جانوروں کی اعانت اور کھیتی باڑی کی معاش سے انسان صید و شکار کے اتفاقات سے بالا بالا زندگی بسر کرنے لگا۔ جدید زمانہ حجریہ میں ایک طرف تو صحرائوں اور میدانوں میں گلہ بانوں کی قومیں پھرنے لگیں دوسری طرف سرسبز و شاداب وادیوں میں زراعت کرنے والی قوموں نے بود و باش اختیار کر لی۔ گلہ بان صحرائے اعظم ملک عرب اور وسط ایشیا کے قریبی و دوق میدانوں میں گھومنے لگے مزارعین میں دجلہ و فرات سندھ و گنگا ہوانگ ہو دیانگ کنسی کیانگ کی وادیوں میں بس گئے، گلہ بانی بربریت کے درجے سے آگے نہ بڑھ سکی۔ چند ہزار گلہ بانوں کے لئے کئی لاکھ

فقرات کا قلمبند کرنا ایجاد کیا۔ صرف اسی پر بس نہیں بلکہ قدیم زمانہ مجریہ کے غاروں میں قدیم انسان کی تصویر کشی کے بعض حیرت انگیز نمونے پائے گئے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ خدائے ذوالجلال نے شروع ہی سے انسان کو دوسرے حیوانوں کی راہ سے الگ ایک راہ دکھا دی تھی + یہ علم و فن کی ابتدا تھی + بعد میں وادیوں میں رہنے والی قوموں نے جب امن کی زندگی بسر کرنی شروع کی تو انہوں نے کھیتی باڑی کے نئے آلات ایجاد کئے۔ آبپاشی کے نئے طریقہ نکالے خشکی پر ایڑ پتھر کے مکان بنائے پانی میں کشتیاں اور جہاز چلائے۔ پھر مساحت اور نجوم کتابت اور نقاشی فلسفہ اور دینیات فنون ادب صنعت و حرنت انسان کے چمن میں ہر رنگ کی کلیاں پھوٹیں اور ان کی بھینی بھینی خوشبوئیں چار دانگ عالم میں پھیل گئیں +

ابتداءً تمدن میں انسان کو بہت سی دقتوں کا سامنا ہوا۔ قدیم قوم کو مصیبتوں کے جھوٹ پریت پاؤں میں طرح طرح کے روڑے اٹکاتے معلوم ہوتے تھے۔ اکثر لوگ ان مخفی قوتوں کے آگے اپنے ہتھیار ڈال دیتے لیکن بعض جدت طراز نیچے آدمیوں نے اپنے ٹوٹنے ٹوٹنے سے اُن پر قابو پایا اور بہت سی مشکلات کو آسان کر دیا۔ یہ جادو کا آغاز تھا + دراصل اسی ابتدائی عمدہ بربریت میں قومی دل انسان نے بے جا بوجھ اپنی طاقت آفرینش اور قوت ارادی کو ذاتی تجربے سے پالیا تھا۔ ان کارناموں کو اُس نے سحر آفرینی کی طرف منسوب کیا، وہ اپنے کم زور ہم نفسوں پر اپنی قلبی قوتوں کے ذریعے سے قابو پالیتا اور پھر جس طرف چاہتا اُن کا منہ موڑ دیتا یہاں تک کہ انہیں قدرت کی بعض طاقتیں بھی طلسم سیاہ کے آگے سر جھکا تی نظر آتیں +

لیکن انسان نے دیکھا کہ عناصر کی تسخیر کچھ آسان کام نہیں اور پھر باوجود اس سحر انگیزی کے قدرت کی قوتیں نہایت زبردست اور خونخوار ہیں۔ اس نے خیال کیا کہ جس طرح وہ اپنی مرضی سے اپنے اعضا کو ہلاتا جلاتا ہے اسی طرح قدرت کے کام اُوروں کی مرضی کے تحت میں ہیں۔ وہ سمجھا کہ کائنات میں اُس کے مانند اور بہت سی ہستیاں ہیں بعض نرم دل اور مہربان بعض درشت اور ظلم شعار۔ وہ اُسے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں۔ شمس و قمر اور باد و باران کی متلون مزاجی نے اُس کے دل میں خوف و خطر کے جذبات پیدا کر دیئے۔ زمین اپنے زلزلوں سے جنبش میں آتی تو وہ کانپ اٹھا۔ بجلی کڑکی تو اُس کا دل دہل گیا۔ ان نازک مزاج اور بد دماغ قوتوں سے بچنے کی بجائے اس کے اُسے اور کوئی راہ نہ سوجھی کہ اُن کے سامنے سر تسلیم جھکا دے اور انہیں پوجے۔ رات نے اپنا سائبان پھیلا یا تو تاروں بھرے

آسمان کو دیکھ کر وہ سمجھا کہ یہ میرے بزرگوں کی رُوحیں ہیں یا اُنکے مسکن۔ ان ارواح کی خوشنودی کو اُس نے اپنی فلاح کا ذریعہ جانا اس لئے اُن کی پرستش ضروری قرار پائی۔ پھر ہر وقت اُن کی حضوری سے فیضیاً ہونے کے خیال سے اُنکے محسوس بنائے اور انہیں خوش رکھنے کی غرض سے نذریں چڑھا دے چڑھاے اور قربانیاں کیں۔ دُنیا کی چیزوں میں سے اُس نے اکثر کے بُت بنائے اور اُن کی پوجا پاٹ شروع کر دی۔ یہ مذہب کی ابتدا تھی +

قدیم انسان کا مذہب محض اک انفرادی معاملہ نہ تھا فقط اک ایسا تعلق نہ تھا جو انسان اور اُس کے خالق کے درمیان قائم ہوا بلکہ دوسری قدیم مصروفیتوں کی طرح وہ زیادہ تر اک معاشرتی مصروفیت تھی۔ مذہب کا چشمہ انسان کے کُچ دل سے پھوٹا تھا مگر اُس کی آجودنیائے معاشرت میں سے ہو کر بہتی تھی + زندگی کی دُشوار گزار گھائیوں میں وہ مذہب ہی کا آسرا تھا جس نے قلب انسان کی تنہائی میں اُسکا ساتھ دیا۔ انسان موت سے سخت ڈرتا تھا مذہب نے بتایا کہ زندگی موت کے بعد بھی زندہ رہتی ہے + اس زمانے کے مذہب کی رسومات سب بل جمل کر ادا کی جاتی تھیں اور اُن سب کا اک مفید مطلب مقصد ہوتا تھا مثلاً سن بلوغ کی رسموں کا مدعا یہ تھا کہ بالغ شخص دائرہ معاشرت میں اپنی ذمہ داریوں کا احساس اقرار کرے۔ اطوار و اخلاق کے قواعد سے سوسائٹی کی اصلاح منظور تھی اور آئندہ زندگی کے اعتقاد کا مدعا یہ تھا کہ خیالات و اعتقادات کا تسلسل قائم رہے۔ رسومات کو علانیہ اور مجموعوں میں ادا کرنے کی بڑی غرض یہ بھی تھی کہ لوگوں کے دلوں میں اُن کا رعب و جلال پیدا ہو اور ساتھ ہی نوع انسان کا اخلاقی نظام برقرار رہے + قدیم انسان کا مذہب زیادہ تر روزمرہ کی ضروریات سے متعلق تھا اُس کا کام عمل کی اعانت تھی خیالات کی اصلاح تھی +

غرض انسان کے تین بڑے اولیں مددگار اُس کا علم اُس کا جادو اور اُس کا مذہب تھے علم شاہد اور تجربے پر مبنی تھا۔ جادو بعض افراد کی قوتِ رادی پر منحصر تھا اور مذہب ملی احساسات اور عموماً معاشرتی ضروریات کا نتیجہ تھا۔ جوں جوں انسان نے ترقی کی علم کے اکتشافات اور مذہب کے احساسات بھی ترقی پاتے گئے۔ جادو کچھ اُڑان چھو ہو گیا اور باقی ماندہ کچھ علم اور کچھ مذہب میں جذب کر لیا گیا۔ صدیوں کی تنگ دُور کے بعد میدانِ زندگی میں صرف علم اور مذہب رہ گئے۔ کبھی کبھی اُن میں علانیہ مخالفت ہوئی۔ جن سے عارضی طور پر وہ دونوں کو نقصان ہوا لیکن عموماً اُن میں اک مستور رقابت قائم رہی جو بظاہر ضررِ رسان

لیکن دراصل دونوں کے لئے بالآخر ترقی کا باعث ہوئی۔

علم و تمدن کا آغاز بھی اُسی سرزمین سے ہوا جس میں برکتِ خداوندی سے پہلے پہل مذہب کے علمبردار اُٹھے۔ وہ سرزمین جو مصر و ایران کے درمیان واقع ہے دُنیا کے سب خطوں پر سبقت لے گئی، اہل چین اہل ہند دعوے دار ہیں کہ ہمارا تمدن قدیم ترین ہے لیکن جہاں تک ہماری غیر کمال تاریخی واثری شہادت کام دیتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصر ان دونوں سے زیادہ قدیم اور بابل اُس سے زیادہ اور ایلیم اُس سے بھی زیادہ قدیم ہے، کہا جاتا ہے کہ ایلیم کے تمدن کا زمانہ بارہ ہزار سال قبل مسیح ہے۔ قدامت میں کسی سرزمین کو سبقت ہوا غلبہ یہ ہے کہ مختلف قوموں اور مختلف ملکوں کے تمدن ایک دوسرے سے الگ الگ مختلف وادیوں میں نشوونما پاتے رہے۔ بابل کا تمدن چار ہزار سال ق م سے دو ہزار سال ق م تک قائم رہا۔ اخیر زمانے میں ان کا سب سے مشہور بادشاہ حمورابی تھا جسکے قوانین کا ایک کتبہ چند سال ہوئے سو سر میں دریافت ہوا، اسکے بعد اشوری تمدن تقریباً ایک ہزار سال تک دو آبیہ پر حاوی رہا یہاں تک کہ اہل میدیا اور اہل بابل نے مل کر ۶۰۶ ق م میں نینوا کے شہر کو منہدم کر دیا۔ بابل کو اپنے بادشاہ بنو شد نزار کے عہد میں دوبارہ فروغ حاصل ہوا۔ ادھر یہودیوں نے فلسطین میں اپنی حکومت قائم کی اور فنیقیوں نے بحیرہ روم کے ساحل پر ایک بحری تمدن کی بنیاد ڈالی مغربی مورخین کے نزدیک چین اور ہندوستان کی تاریخ کا دو ہزار سال ق م سے پتہ چلتا ہے۔ ہمارے خیال میں اس اندازے میں بہت کچھ ترمیم کی ضرورت ہے۔ چند سال ہوئے پنجاب میں ہرپا کے نزدیک بعض اثری اکتشافات سے ایسی چیزیں ملی ہیں جن کا زمانہ کئی ہزار سال ق م کا ہے اور جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہند کا تمدن کس قدر قدیم تھا، مگر کا تمدن چار ہزار سال ق م کے قریب شروع ہو کر ہزاروں سال تک نشیب و فراز کے رنگ دکھاتا رہا، مغلّی حملہ آوروں نے ۱۹۲۵ ق م میں اناطولیا کے پہاڑوں سے اتر کر جنوبی قوموں کو اپنی بربریت کا مزہ چکھایا اور ادھر نینوا کی تسخیر کے بعد اہل میدیا نے اپنی قوت کا سکڑ چلایا لیکن شمال میں اہل میدیا نے انکی بڑھتی ہوئی طاقت کو روک دیا۔ ۵۵۳ ق م میں ایرانیوں نے اپنے بادشاہ ساکی دس کے تحت میں میدیا والوں کو نیچا دکھایا اور پھر بتدریج تمام ان قوموں کو جو ان اطراف میں رہتی تھیں اپنے زیر نگیں کر لیا یہاں تک کہ دارا کے عہد میں ایران کی عظیم الشان سلطنت دُنیا میں اپنا جواب نہ رکھتی تھی۔ یونانی قوموں نے جب اپنی ہستی کو متاثر دیکھا تو وہ متحد ہو کر ایرانی فوجوں کے خلاف صف آرا ہو گئیں اس

اور کفر کی ظلمت پھر ملک پر پہلے کی طرح چھا گئی +

حامیوں کے بعد وسط ایشیائے یافثی نسل والے اٹھے جن میں سے تورانی شمال مشرق کو گئے اور فنی شمال مغرب کو اور ایک جزو نے بحرِ ر کے جنوب کی طرف جا ڈیرے ڈالے۔ ان میں سے بعض نے مید یا کی بنیاد ڈالی اور بعض نے بابل کے سرسبز میدانوں میں اتر کر حامی آبادکاروں کو غلام بنایا، اس بابل تہذیب کا مذہب اک قسم کی فحش کثرت پرستی تھا جس میں چاند سورج کے دیوتاؤں کی پوجا کے ساتھ نفسانیت پروری اور ظلم آرائی کا بازار گرم رہتا تھا +

یافثیوں کے بعد سامیوں نے اپنا وطن چھوڑا۔ وہ دو جگہ فرات کے دو آبے میں آباد ہو گئے اور جب وہ تعداد میں بڑھے تو انہوں نے بابل والوں پر چھاپہ مارا اور ان کی تہذیب کو تباہ کر کے ایک وسیع سلطنت کی بنیاد رکھی جس میں آس پاس کی سب مملکتیں شامل تھیں + اس آشوری تہذیب کا مذہب آخر کار حدانیت کے درجے تک پہنچ گیا۔ ان لوگوں کی ایک قوم دُور آ کے کلدانی علاقے میں جا بسی۔ حضرت ابراہیم اسی قوم سے تھے + آخر میں یافثیوں کے وہ گروہ جنبش میں آئے جو بعد میں ہندوستان میں آریا اور ایران میں ایرانی کہلائے + یہ دونوں وسط ایشیائیں بلخ و بدخشاں کے علاقوں میں مدتوں سے ایک دوسرے کے پاس پاس بہتے آئے تھے + پہلے یہ لوگ مظاہر قدرت کی پرستش کرتے تھے۔ جب بتدریج وحشیانہ حالت سے نکل کر بربریت میں داخل ہوئے تو بجائے ان کے چند ہمہ گیر تصورات کی عبادت کرنے لگے۔ بعض نے آفتاب کو منیج نور و زندگی سمجھ کر اپنی روحانی دنیا کو ظلمت و نور کے خداؤں کی آماجگاہ بنایا۔ بعض نے قدیم تصورات کو مجسم جان کر ان کی مختلف ہستیاں بنالیں + پھر ایک زمانہ آیا کہ بجائے قبیلوں اور قوموں کی گروہ بندی کے ان میں بادشاہ بنے اپنا سلطہ جمایا اور ان کے مذہب میں ایک ذاتِ اعظم کے وجود کا خیال پیدا ہوا + ان واقعات کے ساتھ آریائی خاندان کی دونوں شاخوں میں ایک زبردست مذہبی جنگ چھڑ گئی جس کا بڑا سبب وہ مذہبی انقلاب تھا جو مغربی آریاؤں میں زرتشت نے پیدا کیا۔ مشرقی مظاہر پرست تھے مغربی حقیقت پرست۔ جنگ کا نتیجہ مغربیوں کے حق میں ہوا +

مشرقی آریاؤں نے اپنا آبائی وطن چھوڑ کر جنوب مشرق کی طرف رخ کیا اور وہ ہندوستان پر ایک نسلی طوفان کی صورت میں ٹوٹ پڑے۔ صدیوں کے دوران میں انہوں نے ایک عظیم الشان تمدن قائم کیا جس میں بارہا مد و جزر کی شان نظر آتی رہی۔ تمدن میں معاشرت میں مذہب میں انہوں نے نمایاں

ترقیات کیں لیکن دستور فطرت کے مطابق امتداد زمانے سے اُنکے کمالات پر زوال کا رنگ چھا گیا، آریاحلہ آور ہند کے اصلی باشندوں سے مطلق میل جول نہ رکھتے تھے کیونکہ اگرچہ یہ لوگ ذاتوں کے سلسلے میں شامل تھے لیکن شہدوں کا درجہ حیوانوں سے بہتر نہ تھا بلکہ بعض حیوان تو قابلِ پریشش سمجھے گئے مگر یہ انسان کبھی لائقِ اتھنا نہ ہوئے، بعض گھرانوں میں عورت بالخصوص جب وہ بچوں کی ماں ہوتی تھی تو قابلِ تعظیم سمجھی جاتی تھی لیکن پھر بھی یہ خیال عام تھا کہ نہ صرف اس کی دنیوی زندگی خاندان کی خوشنودی کے لئے ہے بلکہ اُس کی آئندہ بہتری بھی فقط شوہر کے احکام کی بجا آوری پر منحصر ہے، لڑکیوں کے رادینے کا جیسے عرب میں ویسے ہندوستان میں بھی کہیں کہیں رواج تھا اور ساتویں صدی عیسوی میں بیوہ عورتوں کا خاندان کی چتا پر جل کر مرناعام ہو چکا تھا، ایک عورت کا بہت سے شوہروں کی زوجیت میں آنا یا جوئے میں جیتا ہوا راجا نا کچھ شاذ نہ تھا اور سب سے بڑے عقین کا قول تھا کہ عورتوں کو دن رات بندش میں رکھنا لازم ہے۔ دونوں قسم کی کثرت ازدواج کا رواج تھا۔ یہاں تک کہ تاحال ایک ہندو عورتوں سے چاہے شادی کر سکتا ہے۔

آریاؤں کا مذہب پہلے پہل تو اُنے فطرت کی پریشش تھا لیکن بتدریج اُس میں روحانیت کے اجزا شامل ہوئے یہاں تک کہ اُپنشدوں کی علی دپاکیزہ روحانیت جلوہ پاش ہوئی، ان خیالات کے مطابق خدا نہ صرف ہر شے میں موجود ہے بلکہ مکمل موجودات کا محافظ اور تمام مخلوقات کا حاکم ہے۔ وہ انسانوں کے دلوں میں رہتا ہے اور آخر کار روحوں کو کچھ اس طرح اپنے میں جذب کر لیتا ہے جس طرح سمندر دریاؤں کے پانیوں کو، لیکن یہ پاکیزہ و دلکش تصورات مرو زمانہ کے ساتھ کدھر ہو گئے۔ اُپنشدوں کے بعد پرانوں کی ادنیٰ تعلیم اور پرانوں کے بعد متروں کے ادنیٰ ترین خیالات کا رواج ہوا، یہ نظریہ کہ رُوح عالیہ مختلف شکلوں میں ظاہر ہوتی ہے بڑھتے بڑھتے اس خیال میں تبدیل ہو گیا کہ خدا اوتار بن کر زمین پر اتر آتا ہے، اہل ہند بالعموم ایک خدا کے بجائے بہت سے دیوتاؤں اور دیویوں کی عبادت کرتے تھے جن کی طرف بعض تحت نہایت کمینہ مرکات منسوب کی جاتی تھیں، ہندوستان میں مذہبی یکسانیت نہ تھی کیونکہ اک خاص طے شدہ مذہب نہ تھا جس کے احکام و قواعد پر کاربند ہو کر چھوٹے بڑے۔ ایک روحانی رشتے میں منسلک ہو جاتے، ایک طرف اُپنشدوں اور بھگوت گیتا کے فلسفی مصنفین کی فلک پیمائیاں تھیں دوسری طرف عوام میں کرشنا پوجا اور کالی ماتا کی پریشش رائج تھی، ہند کے اصلی باشندوں کی اشیاء پرستی کا اثر بھی ہوا۔ پُرانی مظاہر پرستی چھوٹ کر سکتی پوجا اور بعض دیوتاؤں کی شہوت رانی کی کہانیاں عام ہوئیں اور ویدک زمانے میں تو انسانی قربانی (پریش میدھ)

کا دستور بھی ہوا، کامل دھرم نجات کا ذریعہ قرار پایا اور رہبانیت اپنی انتہائی صورتوں میں ظاہر ہوئی، برسوں جنگل میں بیٹھے رہنا اور نظر جسم کے ایک خاص حصے پر اور دل کرشنا کے تصور میں جملائے رکھنا یا برسوں ایک ہی ٹانگ پر کھڑے رہنا اس قسم کی ریاضت و روحانیت کی سب سے اعلیٰ شکل مانی گئی، تناسخ کے مسئلے کا مفہوم یہ تھا کہ جس طرح اچھے کاموں سے انسان فرشتہ بن جاتا ہے اسی طرح بُرے کاموں سے وہ پھر حیوان بن سکتا ہے۔

ہندوستان کی مشہور ترین رزمیہ نظموں راماین اور مہابھارت کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوؤں کا معیار معاشرت کس قدر بلند اور علم و فن میں اُن کی ترقیاں کیسی تھیں لیکن یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانے میں اُنکے اخلاق کسی قدر پست ہو چکے تھے، عوام کا مذہب محض قربانیوں اور رسموں کا اُن طریقوں پر ادا کرنا تھا جن کے صحیح علم کے مالک صرف پنڈت تھے بلکہ ان پنڈتوں کی ہدایت و شرکت کے بغیر مذہبی فرائض ادا ہی نہ ہو سکتے تھے، مادیات اور گوتم بدھ نے اس حریت کشی اور انسانیت سوزی کے خلاف اپنی زبردست آواز بلند کی اور محل کی خوبی پر زور دے کر ہندوستان کو اک نئے اور سیدھے روحانی شاہراہ پر لگانا چاہا مگر برہمنیت کی قوت نے بہت جلد ان نئے مذاہب کا زور توڑ دیا، بدھ مت میں وہ باتیں نہ تھیں جن سے عوام پر اُس کا رعب پڑتا یا جن سے اُن کا دل بے ملتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ باوجودیکہ دنیاوی حالات نے اک عرصے تک بدھ مت کی مساعدت کی پھر بھی تھوڑی ہی مدت میں اُسے اپنے ختم بھوم سے دبیں لگا لالا، وہ سیلون برما چین اور جاپان میں پھیل گیا لیکن اُس نے ایشیا کے اس حصے سے باہر قدم نہ رکھا، بدھ مت میں تمام نوع انسان کے لئے اک عملی مذہب بننے کی قابلیت کم تھی البتہ اُس کے بعض صوفیانہ نظریات نے مغربی ایشیا اور مصر کے فلسفے پر بہت کچھ اثر ڈالا۔

بدھ مت کے اخراج کے ساتھ مذہبی پیشواؤں نے پھر انسانی آزادی کا گلا گھونٹ دیا۔ اور تباہی و فسادیت کے دیوتاؤں کی پھر سے پرستش ہونے لگی، ناپاک اور ذلیل حرکتیں دیوتاؤں اور نیک لوگوں کی طرف منسوب کی جاتی تھیں اور مندروں میں ناچنے والیاں اپنے رنگ دکھاتی تھیں، بلاشبہ فلسفہ ویدانت کی وحدانیت پاکیزہ اور اس کی منطق آرائیاں دلکش و عقل پرور تھیں۔ ہندوؤں کے انکسار راست گوئی کی یونانی حملہ آوروں نے بھی تعریف کی ہے لیکن مذہبی و معاشرتی حیثیت سے عوام بندشوں میں گرفتار اور آلائشوں میں منہمک تھے، شاید پرستی کا پہلے سے بڑھ کر دور دورہ ہوا، پُرانے

دیوتاؤں اور بزرگوں کے ساتھ درختوں پتھروں اور دوسری بے جان چیزوں کی پرستش بھی ہونے لگی بعض لوگوں نے فلسفہ الوہیت کے راز کو سمجھا لیکن آریاؤں کا قدیم سادہ مذہب بالعموم پروتھوں کی حکومت اور ذات پات کی سنگین سخت تفریق میں مبتلا ہو کر بے حس و حرکت ہو گیا۔ ہندومت میں ہر قسم کے خیالات کی اشاعت تھی۔ خدا رسیدہ فلسفیوں اور تارک الدنیا جوگیوں سے لیکر اجسام پرست اور مقلظات پرست لوگ بھی اُس میں شامل تھے۔ اس میں فلسفیانہ دقتیں اور عامیانہ الجھنیں پہلو پہلو موجود تھیں۔ خواص میں اچھے خیالوں اور اچھے باتوں کی کمی نہ تھی لیکن وہ عوام کو بڑے خیالوں اور بُری باتوں سے روکنے ضروری نہ سمجھتے تھے بلکہ اُن میں سے اکثر کا خیال تھا کہ یہ لوگ انہیں باتوں کے اہل ہیں اور یہ باتیں انہیں لوگوں کے لئے بنی ہیں۔ اصول مذہب میں ہمہ گیری کی صفت ضروری نہ سمجھی گئی۔

یہ تھے آریاؤں کے گذشتہ کارنامے اور یہ تھی ساتویں صدی عیسوی میں اُنکی حالت۔ اُدھر ایرانیوں کی تاریخ بھی کم دلچسپ نہیں + وسط ایشیا سے نکل کر وہ افغانستان ایران میں پھیلے۔ بھر ضرر کے جنوب میں پہنچ کر وہ تورانیوں سے برسرِ پیکار تھے کہ اشور والوں نے اُن کو آدیا یا۔ ضحاک کے ان مظالم سے وہ لوگ مدتوں پیچ و تاب کھاتے رہے۔ آخر فریدون کی تلوار نے نینو کی سلطنت کو الٹ دیا + ایرانی نگاہے گاہے اپنی تورانی رعایا سے لڑتے بھڑتے رہے لیکن تورانیوں کے خیالات نے اُنکے مذہب پر خاصا اثر ڈالا یہاں تک کہ ارمزد کے ساتھ اہرمین کی بھی عبادت ہونے لگی +

میدیا اور بابل والے مل کر اشوریوں پر جا پڑے اور اُنکی سلطنت پر قابض ہو گئے۔ اشوری تباہ ہو گئے لیکن انکے مذہب کا مجوسیوں کے مذہب پر یہ اثر ہوا کہ خدائے ارمزد اب بہت سے مصاحبوں اور حواریوں کے حلقے میں نظر آنے لگا + بابل پھر ایشیائی تہذیب کا ماں بنا اور اُس کے مذہبی اعتقادات نے قدیم بے ربط مذہب اور موجودہ منظم مذہب کے درمیان آکر اک کڑی کا کام دیا + بنو شمنزار کی سلطنت بڑھی۔ یہودیہ فتح ہوا اور یہودیوں کی ساری قوم غلام بن کر بابل کی ندیوں کے کنارے اپنی گذشتہ عظمت کا رونارونے لگی۔ آخر کار جب وہ آزاد ہو کر اپنے وطن کو واپس گئے تو اُن کے مذہبی اور سیاسی خیالات میں اک معتد بہ فرق پڑ گیا تھا + ایرانیوں نے بابل کو سخر کیا اور یہودیوں کی دعائیں لیں + اب شنویت کے مذہب نے ایشیا پر اپنی حکمرانی کا جال بچھا یا۔ مجوسیت کا اثر یہودیت پر پڑا یہودیت کا مجوسیت پر۔ مجوسیوں نے یہودیوں سے ذاتِ خدا کا

جاتا تھا عبادت میں وہ اپنے مذہبی پیشواؤں کے دست نگر تھے اور ان کی عبادت و طرح کی تھی ایک عام دوسری مخفی جس کا علم عوام کو نہ ہو سکتا تھا۔ جو سی دوزخ بہشت کے علاوہ تہنواؤں کے خوفناک پُل کے بھی قائل تھے۔ انکا ایمان تھا کہ نیک کام کرنے والے بہشت میں اور بُرے کام کرنے والے دوزخ میں جائیں گے۔ آخری ساسانیوں کی اس اخلاقی و مذہبی تاریکی میں کسریٰ نو شیرواں کی روشنی تھوڑی دیر کے لئے چمکی مگر اُسکے جانے کے ساتھ سیاسی حالت بھی ایسی ہی پست و ذلیل ہو گئی جیسی کہ مذہبی زندگی +

ظہور مسیح کے وقت یہودیوں کو بابل کی قید سے رہائی پائے گیا رہ صدیاں گزری چکی تھیں۔ رومانے اُنکے معبود گرا دیئے تھے اور اُنکی قوم کو تباہ کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا تھا مگر انہوں نے ان مصائب میں بھی اخلاق انسانیت کا سبق نہ سیکھا۔ اُن کا غور اُن کے دل کی بدنیتی اُن کی خریب کاریاں کم نہ ہونی تھیں نہ ہوئیں + وہ جو کبھی وحدانیت کے علم بردار تھے اُن پر شرک کا رنگ غالب آ گیا۔ عوام ترافتم کی پرستش کرتے تھے جو ایک نوع کے خانہ ساز خدا تھے۔ عرب کے یہودیوں نے کہے میں موسیٰ کا بت کھڑا کر رکھا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ کافر قوموں کے مذہب فلسفہ نے اُنکے خیالات کو ناپاک کر دیا تھا، وہ اپنے کامیابیوں اور کامیابیوں کے پتوں میں گرفتار تھے۔ صرف یہی لوگ قوانین رسوم کے امین ہوتے تھے یہ خدا کے خاص بندے سمجھے جاتے تھے و پریشین گوئی کی طاقت بھی انہیں کو عطا کی گئی تھی + حضرت موسیٰ کے قوانین میں طریقہ نامہ کا ذکر نہ تھا و اِجاباً جو طریقہ جاری ہوا اس سے یہودی فقط اک لمبی لمبی نمازیں پڑھنے والی قوم بن گئے + سزا و جزا کے مسائل انہوں نے مجوسیوں سے سیکھے اور دوزخ بہشت کی کمائیاں بھی انہوں نے زرتشت کے مذہب ہی سے نقل کیں اور اُن پر اپنی طرف سے طرح طرح کے حاجے چڑھائے + کثرت ازدواج اور غلامی اُن میں عام طور پر رائج تھیں۔ یہودی غلام تھیں اُن کی غلامی کے بعد آزادی حاصل کر سکتا تھا لیکن غیر یہودی کی غلامی دائمی سمجھی جاتی تھی عورت کا درجہ اُن کے اُن پست تھا۔ ایک ایسے مسیح کی آمد آمد کا اُن میں چرچا تھا جو اُنکی قوم کو از سر نو زندہ دہوی بنا دیگا۔ لیکن جب حضرت عیسیٰ نے آکر انہیں ہدایت کی تو انہوں نے سابق پیغمبروں کی طرح اُلٹا انہیں جھٹلایا اور اُنکی جان کے پیچھے پڑ گئے + حضرت عیسیٰ خود غریب تھے اُنکی تعلیم و ملتین بھی غریبوں کے طبقے میں ہوئی۔ یہودیوں کی قوم غرور و تعصب کا شکار تھی سلطنت روم کی عام معاشرتی و اخلاقی حالت نہایت خستہ تھی + خدا نے ان لوگوں کے درمیان اُنکی اصلاح اخلاق کے لئے اک ایسے پیغمبر کو بھیجا جو ہمتن انکسار تھا لیکن امیروں نے اُسے حقارت سے دیکھا اور زبردستوں نے اُسے اپنے پاؤں کے نیچے کچل ڈالا + اُس کے پیروؤں نے اُسے ہمیشہ اپنے ہی جیسا اک جیتا جاگتا

چلتا پھرتا انسان سمجھا۔ البتہ پال نے جو مسیح کی زندگی میں اُس سے منکر رہا اُس کی موت کے بعد اپنے ذاتی تصورات کی بنا پر اُس کے خاکی وجود کو اک آسمانی اور غیر محسوس ہستی بنا دیا۔ پال کے دل پر یہ مست اور مجوسیت کی پوشیدہ کاری کا اثر تھا۔ بالخصوص اہل مصر و شام کے فلسفیانہ و صوفیانہ نظریات سے وہ بے حد متاثر ہوا اور اُس نے اک چنگے بھلے انسان کو ربانی جامہ پہنا کر دُنیا کے سامنے پیش کر دیا۔

عیسائیت سلطنتِ روم میں پھیلی۔ اسکی اشاعت کے کئی اسباب تھے۔ مسیح پہلا شخص تھا جس نے دُنیا میں علی الاعلان کہا کہ سب آدمی برابر ہیں اور اُسی نے غریبوں اور غمزدوں کو اک آسمانی بادشاہت کی بشارت دی۔ کفریوں بھی کوئی منتظم مذہب نہ تھا۔ اُسکے کوئی پادری پنڈت نہ تھے جو اُسے برقرار رکھنا اپنے لئے ذریعہ معاش سمجھتے اور اُس کی رسومات لوگوں کے لئے تسکین دہ نہ تھیں۔ علاوہ بریں فلسفہ و حکمت کو بہت کچھ فروغ حاصل ہو رہا تھا۔ متمدن و تعلیم یافتہ لوگ دنیا و مافیہا کی کُنہ دریافت کرنے کے درپے تھے اور اُنکے دلوں میں اک خاموش ہیجان برپا تھا جو کسی سکون روحانی کا متلاشی تھا۔ ان وجوہات کی بنا پر اور اُس مذہبی نارواداری کے باعث بھی جو بعض حکمرانوں نے اُسکے خلاف رد رکھی عیسائیت بہت جلد مغربی ایشیا اور یورپ میں پھیل گئی۔ پھر جب قسطنطین اور دیگر مغربی حکمرانوں نے اُسے اختیار کیا اور بعد میں جب شاہِ ایران کی تلوار نے جرمنی میں اشاعتِ مذہب کی خاطر خون کی ندیاں بہا دیں تو عیسائیت انسان علی دینِ ملوکم کی زندہ مثال بن گئی۔

عیسائیت کے پھیلنے کے ساتھ عیسائی تھوڑے ہی عرصے میں مختلف فرقوں اور گروہوں میں منقسم ہو گئے۔ مسیح کی زندگی کے بہت کم حالات معلوم تھے لہذا اُن میں رنگ آمیزی کرنا نہایت آسان کام تھا۔ اور اُنکے متعلق اختلافات کا پیدا ہو جانا بھی اک قدرتی امر تھا۔ پہلی صدی عیسوی میں سرِ نقحس نے اُن نظریات کی تلقین کی جن کے مطابق آسمانی باپ اور قدس بیٹے کی پرستش جاری ہوئی۔

دوسری صدی کی فرد آرائیوں میں نہ صرف کلیسا کی جدتیں رد نہا ہوئیں بلکہ عیسائیت پر مجوسیت جدید نیشا غوریت اور قدیم کلدانی صابئیت کے اثرات بھی ظاہر ہونے لگے۔ مارسینون نے کہا کہ تیسروں کے اصول کائنات میں برسرِ بیکار ہیں اور اصولِ عالیہ نے اپنے نوحہ جگرِ یسوع مسیح کو انسانی ارواح کی نجات کیلئے بھیجا ہے۔ وینتیوں نے کہا کہ خدا اُسے ذوالجلال کے بیٹے یسوع کا جسم اصلی نہ تھا بلکہ آسمانی اور ہوائی تھا اور وہ زمین پر تبارکی

کے شہزادے کو شکست دینے کے لئے آیا تھا، مصری آفیوں کا خیال تھا کہ خود مسیح ہی وہ سانپ تھا۔ جس نے بہشت میں آدم وحو کو دھوکے میں ڈالا، یونانیوں نے کہا کہ باپ بیٹا اور روح القدس تینوں ایک ہیں اور ان میں تمیز کرنا ناممکن ہے، ایک شخص متناہوس نامی نے دعوے کیا کہ میں وہ تارلیط ہوں جس کی مسیح نے خبر دی تھی، ایران میں مانی اٹھا اور اُس کی نکتہ چینیوں نے مذاہب کے پر خچے اڑائیے اُس نے کہا کہ گو مسیح کو بظاہر سولی پر چڑھایا گیا لیکن دراصل وہ رہا ہو کر آفتاب میں اپنے تخت کی طرف ہجرت کر گیا، مانی کے بعض نظریات مسیحیت کا جزو بن گئے اور اُس کی تعلیمات کالوگوں کے عقاید پر معتد بہ اثر پڑا۔

تیسری صدی کے وسط میں سبلیوں نے کہا کہ مسیح محض ایک آدمی تھا لیکن آسمانی باپ کا اک خاص جو ہر اُس کی طبیعت میں شامل ہو گیا۔

چوتھی صدی کے شروع میں اریجن نے ربانی وجود میں تین متمیز شخصیتوں کے ملاپ پر زور دیا مگر اریس نے صاف صاف کہہ دیا کہ مسیح کی شخصیت کا جو ہر ربانی جو ہر سے قطعی الگ ہے اس صدق گوئی کا نتیجہ یہ ہوا کہ شمالی افریقہ و مصر میں اُس کے بہت سے معتقد پیدا ہو گئے اور مسیحیت میں ایک سخت مناقشہ برپا ہو گیا۔

اہل کلیسا نے وقتاً فوقتاً مسیحی مذہبی مجالس میں تثلیث کے پیچیدہ مسئلے کی گتھیں کو سلجھانا چاہا ۳۲۵ء میں مجلس نیس نے اریس کے نظریے کو کفر کہہ کر مسیح اور آسمانی باپ کو متحد قرار دیا مجلس نیس نے فیصلہ کیا کہ جو لوگ مسیح کی شخصیت کو ٹکڑے ٹکڑے کرتے ہیں خدا کرے اُنکے جسم تلوار سے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے جائیں، مجلس کلسیدان نے حکم صادر کیا کہ مسیح کی شخصیت ایک ہے مگر طبیعتیں دو ہیں منفیہ بوں اور سنطور یوں نے اس نظریہ تجسم کے خلاف آواز بلند کرنی چاہی مگر مذہبی تشدد نے اُن کے منہ خاک سے بھر دیئے اور عیسائیت کے گر جاؤں میں خون کی ندیاں رواں ہو گئیں ۳۸۱ء میں ہرقل نے منتھیلیوں کے فرقے کی بنیاد ڈالی مگر اس سے بجائے امن کے فتنہ و فساد کی آگ ابھڑکی اور مسیحیت کی دنیا پر بے اطمینانی کے بادل چھا گئے۔

جس طرح مسیح کی زندگی کے بہت کم حالات معلوم تھے اور اُس کی ذات کے متعلق یہ اختلافات پیدا ہوئے اسی طرح مسیح نے مذہب و معاشرت کے بہت کم مشلوں پر روشنی ڈالی تھی اور شاذ و نادر

ہی کوئی قواعد مقرر کئے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عیسائیت کی کشتی بہت جلد دنیا کے سمندر میں ٹوٹاؤں دل ہونے لگی۔ عیسائیت مسیح کی تعلیمات کے علاوہ جدید دنیا غورثیت افلاطونیت اور یہودی یونانی فلسفہ آمیزلوں کا مرکب بن گئی، حضرت عیسیٰ نے نماز کا صحیح مفہوم اپنے پیروؤں کو سمجھا دیا مگر چونکہ کوئی قواعد فردعات نہ چھوڑے عوام کے لئے بجز اس کے چارہ کار نہ تھا کہ ان معاملات میں پادریوں اور مذہبی مجلسوں کی ہدایات پر چلیں اور یہ ہدایات کبھی کبھی ہوتیں کبھی کچھ۔ ادھر ابوکلن راہب جو ہمیں گھنٹے اپنی بسیمیں پھرتے رہتے ادھر عوام صرف ہفتے میں ایک دن گرجے جا کر مذہبی فرائض کی فرضی حجت پوری کر آتے۔

کفریٹ چکا تھا عیسائیت کا مغرب میں چاروں طرف بول بالا تھا لیکن مقام عبرت تھا کہ بجائے فرار دامن کے مسیح کا مذہب مذہبی تنازعات اور فرقہ وارانہ جنگ آرائیوں کا موجب بن گیا، پادریوں کی زندگی عیش و تنعم کبر و نخوت اور نشاۃ پسندی کی زندگی تھی۔ راہب دنیا کو چھوڑ کر دنیاوی حطاً نظام میں نہک تھے۔ عوام کے خیالات و اعتقادات حالت کفر سے کچھ زیادہ آگے نہ بڑھے تھے۔ مرؤوں کی روجوں کی پریش اور ان کی مورتیوں کی پوجا رائج تھی۔ ادلیا پرستی اور تبرک پرستی کے معنی مسیحیت تھے، رواداری نام کو باقی نہ تھی۔ ذاتی اعتقادات اور ذاتی خیالات مذہبی جوہر و ظلم کے نیچے پس چکے تھے، شراب خواری۔ قمار بازی اور دیگر ناگفتہ بہ بدیاں اپنے زور وں پر تھیں مشہور مصنف دوزی نے حضرت علی کا یہ فقرہ نقل کیا ہے کہ بنی تغلب نے عیسائیت سے سوائے شراب خواری کے اور کچھ نہ سیکھا، علم و فضل کی نسبت گبن کتا ہے کہ اگر جیسا کہ کہا جاتا ہے اسکندریہ کا کتب خانہ واقعی حضرت عمر ہی کے حکم سے جلایا گیا۔ اور اس کی آگ سے چھ ماہ تک حمام گرم کئے گئے تو ان لغو کتاہوں کا اس سے بہتر مصرفت اور کوئی نہ ہو سکتا تھا، سرولیم سورکھتا ہے سواتیس صدی کی عیسائیت خود خراب و خستہ اور گری ہوئی تھی مختلف فرقوں کے مباشرات و مناقشات نے اُسے نکما بنا دیا تھا اور ابتدائی زمانے کے پاک و صاف اعتقادات کی جگہ توہمات کا دور دورہ تھا۔

قسطنطنیہ اسکندریہ اور روما کے کلی کوچے اکثر پادریوں کی سرکشوں کے باعث قتل و غارت گاہ بازار بنے رہتے تھے، اسکندریہ میں حسین ہپاشیا کو دن دہاڑے سر بارا برہنہ کیا گیا اور اُسے ایک گر جا میں گھسیٹ کر اُس عیسائی نے قتل کیا جسے ساری مسیحیت نے بعد میں دلی کا لقب دیا، قسطنطنیہ

میں قسطنطین کے عہد حکومت میں جسے آج تک یورپ فخر کے ساتھ یاد کرتا ہے ایسی ایسی شرمناک کارروائیاں ہوئیں کہ بیان سے باہر ہیں، تھیودور، ایک فاحشہ عورت قیصر کے ساتھ سریر آرائے سلطنت تھی۔ پیغمبر اسلام کے اوائل عمر کے زمانے میں قسطنطنیہ میں ایک شریف ترین قبیلہ ہریمی کے ساتھ قتل کیا گیا اسکے بعد اسکے بیوی بچے تہ تیغ ہوئے اسکے دوست مددگار پرکٹے گئے انکی آنکھیں چھیدی گئیں بانیں اکھاڑی گئیں اور ہاتھ پاؤں کاٹ ڈالے گئے، لیکن کہتا ہے کہ جلدی سے مر سنا انک ایسی نعمت تھی جو شاد و نادر ہی ان کے نصیب میں ہوتی۔

معاشرت کی بہتری اور حقوق نسواں کی نگہداشت میں عیسائی دُنیا نے کوئی نمایاں بات کر کے نہ دکھائی تھی، کثرت ازدواج جسے خالص مشرقی رواج سمجھا جاتا ہے مغرب میں بھی پایا جاتا تھا، پرانے یونانیوں کے ہاں ایسے تھیں عورت ایک شے ملوکہ تھی۔ مرد جب چاہے اسے طلاق دے سکتا تھا اور جتنی عورتوں سے چاہے شادی کر سکتا تھا۔ اہل سپارٹا کے ہاں اٹلی گنگا بہتی تھی وہاں ایک عورت جتنے مردوں سے جی میں آئے شادی کر سکتی تھی، مملکت روم میں گوداقی کثرت ازدواج کی ممانعت تھی مگر جوں جوں عیش و تنعم بڑھتا گیا۔ شادی کی صورت سب سے بدتر ہو گئی عورتوں کی آزادی حد سے بڑھ گئی اور لونڈیاں رکھنے اور بیویاں تبدیل کرنے کا دستور رائج ہوا، یا تو قدیم روم میں مردوں کو یہاں تک اختیار تھا کہ اپنی بیویوں کو قتل کر دیں یا تمدن کی ترقی کے ساتھ اب یہ حالت ہو گئی کہ ظفرین بے سوچے سمجھے ایک دوسرے کو طلاق دے دیتے، بتدریج کثرت ازدواج کی لٹ بھی پڑ گئی، یہی شاہنشاہ قسطنطنین نے جس کا مشیر اعظم ایک دہریہ کا فر تھا اس رواج کو قانوناً بند کر دیا لیکن دراصل یہ صدیوں بعد یورپ میں تھوڑا بہت قائم رہا، بیویوں کے حقوق مقرر نہ تھے۔ پہلی بیوی کے علاوہ باقیوں کے بچے ناجائز سمجھے جاتے تھے۔ امر اور پادری مزید فنی شادیوں سے بھی لطف اٹھاتے تھے۔ سنیت آگستائن اور جرمن مصلحین بھی کثرت ازدواج کو بند نہ کر سکے، شاہنشاہ قسطنطنین اور اسکے فرزند ارچند نے متعدد شادیاں کیں۔ ویلن ٹینی ان نے اس رواج کو بند نہ کیا بعد کے کئی حکمران خود اس سے فائدہ اٹھاتے رہے نتیجہٴ عوام پر بھی مدتوں قسطنطنین کے قانون کا زیادہ اثر نہ ہوا، مغربی یورپ کے بادشاہوں نے کئی کئی شادیاں کیں اور بیچاری رعایا نے علما ان کی داد دی۔ ہاں غریب پادریوں کو اتنی روک ضرور تھی کہ وہ بغیر اپنے اسقف کے اجازت نامہ کے ناجائز شادی نہ کر سکتے تھے، بغرض عام طور پر مسیحی دُنیا میں عورتوں کی حالت زبوں تھی۔ ان کی فطرت کی کچی ادوائے اخلاق کی بُرائی زباں زبہ خلّاق تھی۔ فرقہ پرستوں نے اپنی اصلاحات

پیش کیں لیکن اُن میں عورتوں کا حصہ نہ تھا۔ یورپ نے عورتوں کے ساتھ "بہادرانہ برتاؤ" کرنا کہاں سے سیکھا۔ انہیں عربوں سے جن کے پیغمبر نے انہیں حقوق نسواں کی پاسداری سکھائی تھی۔ "بہادرانہ برتاؤ" کا زمانہ آٹھویں سے چودھویں صدی تک وہی وقت تھا جب عرب ہسپانیہ پر تسلط تھے۔

غلامی جسے آج بعض متعصب غیر مسلم اسلام کی طرف منسوب کرتے ہیں یورپ میں صدیوں تک رائج رہی۔ مزارعین اور ارضی غلاموں کے فرائض ہی فرائض تھے۔ حقوق کا نام لینا انکے لئے گناہ تھا۔ یہ لوگ اپنی زمینوں کے ساتھ وابستہ تھے جن کے متعلق انہیں مطلق اختیار نہ تھا۔ خود کلیسا غلاموں کی خدمت سے متمتع ہوتا تھا۔ شمالی امریکہ کی جنوبی ریاستوں میں صدیوں تک غلاموں پر وہ ظلم ہوا کہ جن کے ذکر سے انسان کی روح کا نپ اٹھتی ہے۔

ایشیائے کوچک اور نواحی ملکوں کو ایرانیوں اور رومیوں نے بارہا یکے بعد دیگرے تباہ و برباد کیا یہاں تک کہ وہاں کی مذہبی اخلاقی حالت ناگفتہ بہ ہو گئی۔ مصر و شمالی افریقہ میں مسیحی فتوحات نے کسی قسم کی اخلاقی و معاشرتی زندگی کا نشان تک نہ چھوڑا۔ ہسپانیہ میں امرا اور پادری گچھڑے اڑاتے تھے۔ یہودیوں کو وہاں مذہبی آزادی حاصل نہ تھی اور عوام الناس کا درجہ فی الواقع غلاموں سے بدتر تھا۔

پانچویں صدی میں ہونے لگوں نے سلطنت رومہ کا شمالی اور مشرقی حصہ بالکل پامال کر دیا اور خاقانوں کی سلطنت کے نام سے ایک زبردست حکومت قائم کر لی۔ چھٹی صدی میں سلاوی قوم چھاپے مارتی ہوئی تھیں۔ مغربی روم کے دروازوں تک پہنچی، ان لوگوں نے کسی قسم کے تمدن کی بنیاد نہ ڈالی بلکہ رہی سہی تہذیب کو بھی نیست نابود کر دیا۔

عربوں کو جب قدرت نے طاقت عطا کی تو انہوں نے اُس زبردست تمدن کی بنیاد قائم کی جس کے کھنڈروں میں آج موجودہ تہذیب کا نعرِ عالی شان کھڑا نظر آتا ہے۔

ہم دیکھ چکے ہیں کہ بانی اسلام کے ظہور سے پہلے دنیا کے تمدن میں مختلف مذاہب نے کیا حصہ لیا اور اشاعت اسلام کے وقت تاریک ملک عرب کے باہر اطرافِ عالم میں روحانی روشنی کیسی مدھم پڑ چکی تھیں۔

قدیم بابل میں کثرت پرستی اور نفسانیت کا دور دورہ تھا۔ آشور والوں کے گھر میں تھوڑی یرو خدا نیت کی شمع جھلکائی لیکن ابراہیمی دین کی جھلک کے ساتھ آشوری سفایاں بھی نظر آتی رہیں۔

اجسام پرست مصری جنہوں نے ہیئت اور ساخت نقاشی اور حکمت اور تجارت اور ہزارانی میں حیرت انگیز ایجادیں کیں اُن کا فرعون خدائی کا دعوے دار تھا اور وہ ایک خدا کو تین خدا سمجھے ہوئے تھے + وہ پہلے لوگ تھے جو حیات بعد الموت میں اعتقاد رکھتے تھے۔ اُن کا خیال تھا کہ مرنا مرنے کے بعد انسان سورج کی محبت میں اک نئی زندگی بسر کرے گا + اُنکے جادو گردوں نے موسیٰ کی پیغمبری کو طلسم باطل سے جھٹلانا چاہا اور آخر کار دین الہی کو وادی نیل سے نکلنا ہی پڑا +

ہندوستان میں آریاؤں نے اک شاندار تمدن قائم کیا۔ اُن کا فلسفہ معراج ترقی پر پہنچانے کے اخلاق پر انگسار و اشارے اپنا ہیضقل کیا کبھی کبھی اُنکے ہاں زبردست سلطنتیں بھی قائم ہوئیں لیکن اُن کا مذہب کچھ دیر ترقی پا کر بہت جلد برہمنوں کے احترام جانوروں کی پوجا اور بتوں کی پرستش میں تبدیل ہو کر رہ گیا +

چین۔ اپنے حملہ آوروں کا قبرستان تھا + مادی حیثیت سے اہل چین کی ترقی بارود کمپاس اور چھاپہ کی ایجاد سے ظاہر ہے لیکن اُن کی علمی مذہبی حالت نہایت کمزور تھی چنانچہ انکی عبادت کا اک اہم جز بزرگ پرستی تھا + کنفیوشس کی تعلیم نیکی پر مبنی تھی مگر وہ حیات مہارت کی گتھی کو نہ سمجھا سکا اور نہ اُس نے کوئی ایسا راستہ بتایا جس سے بھولا بھٹکا انسان اپنے خدا تک پہنچنے کی کوشش کرتا +

ایران۔ ہمیشہ آتش کا پرستار اور نور و ظلمت کے جھگڑوں میں گرفتار رہا +

یونان۔ حکمت و فلسفہ کا گھر تھا لیکن مذہب میں دیوتا پرستی بزرگ پرستی کے درجے سے آگے اُگر بڑھا تو اتنا کہ تین خداؤں پر ایمان لے آیا + جس سرزمین نے افلاطون ارسطو کو پیدا کیا اُسکے فرزند اریکل کی فریب کارہوشین کو یوں کے معتقد تھے + اسکندر رنگیں تخیل مشرق کو اسی لئے یونانیت کے رنگ میں رنگ سکا کہ یونانی تمدن مذہب کے رنگ سے عاری ہونے کے باعث خود بے رنگ تھا +

روم۔ جس کی تلوار نے انگلستان سے لیکر عراق اور ہسپانیہ سے لے کر جرمنی تک کی دُنیا کو تسخیر کر لیا تھا اور جس کے دماغ کی قالون آفرینی نے قدیم و موجودہ تہذیب کے الضباط میں بڑا کام کیا اُس نے یونان کی طرح علم و حکمت میں کچھ جدت دکھائی نہ مذہب کی راہ میں کوئی قدم بڑھایا + اُس کا مذہب اگر کچھ تھا تو اک مختصر سا بے معنی کُفر جو فقط بعض انسانی بہادروں کے قصوں اور چند آسمانی دیوتاؤں کی کمائیوں پر مشتمل تھا +

یہودی۔ جن کی طرف خدا نے داؤد و سلیمان جیسے پیغمبر بھیج کر اُن کو دُنیا کی اُورتو مومن سے ممتاز کیا۔ اس امتیاز کا شکر صرف اپنی سرکشی اور نافرمانی سے ادا کر سکے۔ وحدانیت کو کبھی خاص اُن کا حصہ تھی وہ تثلیث

شرک کے اثر سے نہ بچا سکے۔

مسیح جو امن و طمانیت اور ایثار و برکت کا پیغام لے کر آیا تھا اُس کا کیا حشر ہوا، پہلی صدی عیسوی ہی میں اُس کے پیرو اُس کی ذات کے متعلق لڑنے جھگڑنے لگے اور معبد کی ہر صدی میں وہی انکی فرقہ بندیوں اور خانہ جنگیوں کا بڑا سبب ٹھہری، تین میں ایک ایک میں تین کی بحثوں میں عیسائی قوموں کی روحانی و اخلاقی حالت بد سے بدتر ہوتی گئی اور رواداری تو انکے ہاں کفر کے برابر تھی۔

ظہور اسلام کے وقت دُنیا کے تمام بڑے مذاہب کی مقدس کتابیں اپنی پاکیزگی کھو چکی تھیں تو ہات کا بھوت نوع انسان کی رُوح پر سوار تھا اور آزادی ضمیر کے پاؤں میں غلامی کی بیڑیاں پڑ چکی تھیں، دُنیا کی معاشرتی و اخلاقی حالت ناگفتہ بہ تھی، پر دُوسرے جے لین کہتا ہے کہ ”حضرت محمد کے وقت میں معلوم شدہ دُنیا بُت پرستانہ لغویات کا کارخانہ تھی اور جیسا کہ ہم کو بعد میں پتہ چلا ہے اُس وقت کی نامعلوم شدہ دُنیا بھی اسی حالت میں تھی۔“

عرب کی سرزمین مختلف مذاہب کا اکھاڑا اور بالخصوص بُت پرستی کی آماجگاہ بن چکی تھی مثبت اثر دینے ازل سے اس سرزمین کو تاکتا تھا کہ ہمیں سے جب ساری دُنیا پر ظلم و جہالت کی تاریکیاں مُسلط ہوئیں تو ہر ہدایت کا چشمہ پھوٹے گا!!

(باقی)

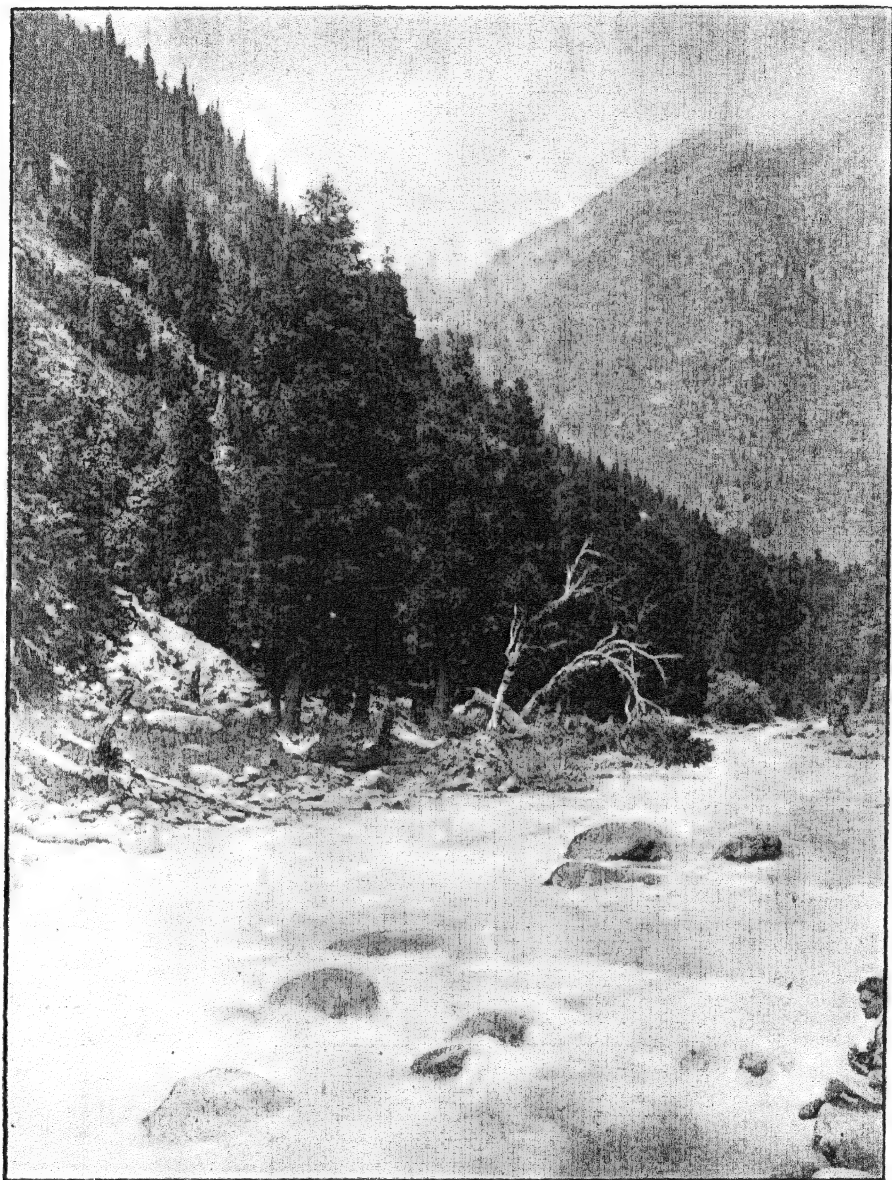
حب



بچے کی تعلیم

ایک ماں نے ایک مُسلم سے کہا میں اپنے بچے کی تعلیم کب شروع کروں۔ وہ اب چار برس کا ہو چکا ہے۔
مُعلم نے کہا ”تم نے پہلے ہی اُس کی عمر کے تین سال کھودے ہیں۔ یہ کام تو اُس وقت سے تم کر سکتی تھیں جب مسکراہٹ پہلے پہل اُس کے لبوں پر نمودار ہوئی۔“

دُکھائیں



آبجو (موندای)

آبجو

اے صدائے کوہسار اے آبجوئے نغمہ خواں
سینکڑوں گلشن ہیں تیرے ساحلوں پر جلوہ یز
کوہسار استاد ہیں ہر سو قطار اندر قطار
جادہ ساز زندگی ہے شمع کا دوش تری
عرصہ عالم میں اے عقدہ کشائے بند غم
قطرے قطرے میں تے پوشیدہ ہے اک ساز برق
کس قدر سُوز و درد انگیز تیرا ارگ ہے
گلشن ہستی میں گو بنے پہ تو مجبور ہے
بہ کے جب گاتی ہے تو گاتی ہے تو بہتی ہے تو
جی میں آتا ہے کئے صحبت میں تیری زندگی
آبجو! میں تیری موسیقی پہ سر و ہنسا رہوں

اے بہارِ حسن اے آئینہ صد گلستاں!
ساز لاکھوں تیرے ہیکل پانیوں میں نغمہ ریز
تیرے عصمت کا ایس ہے جن کی عظمت کا دقا
اور پیامِ فخری یہ دائمی شورش تری
گرم جولانی ہے تو تھامے ہوئے اپنا علم
تیری ہر جنبش سے ہے گویا عیاں انداز برق
بجھ نہیں سکتی جو پانی سے بھی یہ وہ آگ ہے
اپنی مجبوری پہ لیکن کس قدر سرور ہے
زندگی اک گیت ہے زندوں سے کیستی ہے تو
دور کر دے میری ظلمت کو تری تابندگی
سنگریزے تیرے ساحل پر سدا چننا رہوں

ہو کے آئینِ عمل کے راز سے آگاہ میں

دیکھ لوں آنکھوں سے اپنی زندگی کی راہ میں

زندگی کیا ہے؟ فقط بیتا ہیوں کا نام ہے
 روح کے خواب تن آسانی سے بیداری ہے یہ
 زندگی میں خود فراموشی ہے پیغام فنا
 دل کو اے غافل! شعلِ نور سے تابندہ کر
 وقت ہے بیدار کر سوئی ہوئی قسمت کو تو
 خوبی سُن عمل آئینہ قدرت میں دیکھ
 فکرِ مستقبل نہ ذکرِ مصائب چھوڑ دے
 بہ نکل میدانِ ہستی میں مثالِ جوئبار
 شکلِ کُسمار اپنی خودداری پہ قائم رہ دمام
 جس طرح ببل کو پھولوں سے چمن میں پایز
 طبعِ پاکیزہ تری چمکے ستارے کی طرح

نیک بن بیدار ہو احسان کر دلشادرہ!

پاک بن بے باک ہو ایثار کر آزاردہ!

سلام کی شاعری

مرثیہ گوئیوں نے جب سلام ایجاد کیا، تو اس سے پہلے غزل موجود تھی۔ غزل وارداتِ قلبی کے بیان کیلئے موضوع ہوئی تھی۔ اس میں جو شاعری کی جاتی ہے اُسکا پلود اُخل ہے۔ خارجی نہیں۔ اگر کبھی خارجی شاعری کی جائے، تو اس میں بھی داخلی اندازِ شریک ہونا چاہیئے۔ غزل انہیں شاعروں کی مقبول ہوئی جنہوں نے قلبِ انسانی کی اندرونی لہروں کی تصویر کھینچ کر دکھائی۔ جن غزل گو شاعروں نے اس کا لحاظ نہیں رکھا۔ انکی غزلیں مرگئیں۔ اُنکے دیوان فنا ہو گئے اور گنائی کے غبار میں چھپ گئے۔ غزل میں عشقِ مجازی کے سافل جذبات بھی بیان ہو سکتے ہیں اور عشقِ حقیقی کے لطیف جذبات کا چرہ بھی اتارا جاسکتا ہے۔ حکیمانہ خیالات بھی اُس میں بے تکلف ظاہر ہو سکتے ہیں، حافظ نے غزل کی شاعری میں اخلاقی فلسفہ کو اس خوبی سے بیان کیا ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ بلند پایہ شاعروں نے غزل میں تصوف، اخلاقیات، اور حکیمانہ خیالات کے دریا بہائے ہیں۔ غزل کا ہر شعر جدا گانہ ہوتا ہے۔ اس میں ایک مستقل خیال یا جذبہ بیان کیا جاتا ہے یورپ کی شاعری سے غزل گوئی کا انداز الگ ہے۔ ہمارے شعرا کے دیوانوں میں بہت کم غزلیں ہیں جو اَدل سے آخر تک اپنے مضمون کے لحاظ سے مربوط اور مسلسل ہوں۔ البتہ قطعہ بند شعرِ پنج میں آسکتے ہیں۔

جس زمانے میں دبیرِ دانیس نے مرثیہ گوئی کے فن میں شہرت پائی، لکھنؤ میں غزل گوئی کا چرچا بھی حد سے زیادہ تھا۔ خود مرثیہ گو غزل کہنے کی اعلیٰ قابلیت رکھتے تھے۔ مگر انہوں نے مرثیہ گوئی کو اپنا فن بنا لیا تھا، علاوہ ظاہری تحسینِ آفرین کے انھو اس قسم کی شاعری سے ثوابِ آخرت کی بھی توقع تھی۔ مرثیہ مسلسل واقعات کا مسلسل بیان ہوتا ہے۔ مگر شہادت کے متعلق جتنے جتنے خیالات بھی شاعر کے ذہن میں آسکتے ہیں، ان خیالات کے اظہار کے لئے انہوں نے غزل کا پیرایہ اختیار کیا اور اس کا نام سلام رکھا۔ سلام کا ڈھانچا ایسا تیار کیا کہ غزل کے عاشقانہ مضامین کو چھوڑ کر دیگر وارداتِ قلبیہ اور حکیمانہ خیالات بھی اُس میں بے تکلف سما سکیں۔ غزل گوئی میں جولانیِ طبع کے مقابلہ کیلئے جو محفل مرتب کی جاتی ہے۔ اُسکو مشاعرہ کہتے ہیں۔ سلام میں طبع آزمائی کا اظہار جس محفل میں کیا جاتا ہے، اُس کو سالہ کہنے لگے۔ سلام کی خصوصیات حسبِ ذیل ہیں۔

(۱) شاعر سلام کے شروع میں اپنے تئیں سلامی یا مجرئی کہہ کر مخاطب کرتا ہے۔

(۲)۔ سلام کی زمین غزل کی طرح عموماً شگفتہ ہوتی ہے جس میں آسانی سے سلام گو شاعر اپنے خیالات کا اظہار کر سکے۔
 (۳)۔ شہادت کے متعلق مختلف واردات قلبی اور منفرد خیالات کا اظہار سلام کا اصلی موضوع ہے۔
 اور اسی خاص مضمون پر اس کی بنیاد رکھی گئی ہے +
 (۴) سلام کے درمیان کسی شعر میں سلام گو اپنا کوئی حکیمانہ خیال یا کوئی اخلاقی بات بھی بیان کر جاتا ہے۔
 اپنی تنہا، اپنی شخصی حالت اور حریفوں کے مقابلہ میں فخر کا اظہار بھی اسی ذیل میں شامل ہے +
 غزل کی طرح تانیہ اور ردیف کا ایسا ربط جو مختلف محاوروں پر محادی ہو جائے، سلام میں بھی ہوتا ہے اور
 اس غرض کے لئے کبھی کبھی ایسی زمینیں اختیار کی جاتی ہیں، جن سے محاورہ دانی کا اظہار ہو سکے۔ غزل کی طرح
 سلام کے درمیان قطعہ بند شاعر بھی آجاتے ہیں۔ غرض کہ جو مرثیہ گو غزل گوئی کا کمال بھی دکھانا چاہیں، وہ سلام
 کہہ کر اپنی اس تشنگی کو رفع کر سکتے ہیں +

انیس کے علاوہ دبیر۔ مونس۔ انس۔ عروج۔ نفیس۔ اوج وغیرہ مرثیہ گو شاعروں نے اس صفت میں
 طبع آزمائی کی ہے۔ مگر ہم یہاں انیس کے سلاموں کو مثال کے طور پر پیش کرتے ہیں۔
 انیس کے سلام عموماً سات آٹھ شعرے کم اور پچیس تیس اشعار سے زیادہ نہیں ہیں۔ جو شگفتہ زمینیں انیس
 نے اختیار کی ہیں، انکی چند مثالیں حسب ذیل ہیں:-

آسمان پیدا ہوئے۔ بیزباں پیدا ہوئے۔
 دریا نہ چلبیئے۔ تننا نہ چلبیئے۔
 رو سکتا نہیں۔ ہو سکتا نہیں۔
 فنا ہو گئی۔ ہوا ہو گئی۔
 جدا ہوتا ہے۔ فنا ہوتا ہے۔
 ظاہر ہے۔ نادر ہے۔
 کر بلا کے سامنے۔ خدا کے سامنے۔
 چر چارہ گیا۔ دریا رہ گیا۔
 زمینوں کو۔ خوشہ چینوں کو۔
 بقا میرے۔ شفا میرے لئے۔

ٹپکتا ہے۔ مکتا ہے۔
 کمال مجھے۔ ہلال مجھے۔
 دُھن کے پاس۔ چمن کے پاس۔
 شباب رہتا ہے۔ آفتاب رہتا ہے۔
 وطن سے جدا۔ کفن سے جدا۔
 بیاں کر دیا۔ آسمان کر دیا۔
 آفتاب مجھے۔ شباب مجھے۔
 نہالوں کی۔ مرنے والوں کی۔
 چمن ہے۔ سخن ہے۔
 گلزار ہوں۔ بیمار ہوں۔

خدا نہیں رکھتے - دانا نہیں رکھتے -

اٹھا کے چلے - دکھا کے چلے

قدم رکھتے نہیں - ہم رکھتے نہیں

سرد چھوٹے - بستر چھوٹے

زباں کھینچتے ہیں - کماں کھینچتے ہیں

انہر کی زمین وغیرہ ایسی ہے جس میں انیس نے اپنی محاورہ دانی کا ثبوت دیا ہے - چنانچہ اس ردیف میں اُس نے ذیل کے محاورے کہپائے ہیں :-

شبیر کھینچنا - تصویر کھینچنا - زمین پر نشان کھینچنا - شکنجہ میں کھینچنا - لحد پر سائبان کھینچنا - اپنے آپ کو کھینچنا - سختیاں کھینچنا - بارگراں کھینچنا - سر کو آسمان تک کھینچنا - ہاتھ کھینچنا - آہ کھینچنا - ایذا کھینچنا - اُتری کمان کھینچنا - چلے کھینچنا - آپ اپنی زبان کھینچنا - اذیت کھینچنا - جفا کھینچنا - لنگر کھینچنا - گلاب کھینچنا - خفت کھینچنا - معافی کا خط کھینچنا - رنج کھینچنا - سر سے چادر کھینچنا - رگ رگ سے جان کھینچنا - تلوار کھینچنا - رخت کھینچنا - دکھ کھینچنا - قدم کھینچنا - کیلجے سے بر جھی کھینچنا - گھوڑے کی ہاگ کھینچنا - کالوں سے بالیاں کھینچنا *

یہ بھی غزل کا ایک کمال خیال کیا جاتا ہے کہ ایسی زمینوں میں جن میں بہت سے محاوروں کی کھیت ہو سکتی ہو، قافیہ ردیف کا کوئی ایسا پہلو چھو - ٹنے نہ پائے، جس سے کسی محاورہ کا اظہار ہو سکتا ہو *

جس طرح غزل کو غزل میں طبیعت کی جولانی کا اظہار کئی کئی مطلع لکھ کر کیا کرتے ہیں، یہی حال سلام کا ہے - اس میں بھی شاعر اپنے حسن طبع کا ثبوت مطلع - حسن مطلع - زیب مطلع لکھ کر دیتا ہے -

مثلاً انیس نے ”چھلکتا ہے“ ”چمکتا ہے“ کی زمین میں ذیل کے دو نہایت لطیف مطلعے لکھے ہیں *

سلامی چشم سے رہ رہ کے خون دل ٹپکتا ہے غم سجا دیکیں میں کانشا سا کھٹکتا ہے

سلامی چشم میں آنسو ہیں یا دریا چھلکتا ہے جگر میں داغ ہیں یا کھیت لالہ کا امکتا ہے

ایک اور زمین کے دو مطلعے ملاحظہ ہوں :-

مثال بدرجو حاصل ہوا کمال مجھے کھٹا کھٹا کے فلک نے کیا ہلال مجھے

کمال مشوقی زیارت ہے ابکے سال مجھے کریم ہند کی ظلمت سے اب نکال مجھے

”زمینوں کو“ ”حیثینوں کو“ انیس کے سلام کی مشہور زمین ہے۔ اُس کا مطلع حسن مطلع اور

زیب مطلع بھی ملاحظہ طلب ہے:-

سدا ہے فکر ترقی بلند بینوں کو ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو
پڑھیں درود نہ کیوں دیکھ کر حیثینوں کو خیال صنعتِ صالح ہے پاک بینوں کو
لحد میں سوئے ہیں چھوڑا ہے شہ نشینوں کو قضا کہاں سے کہاں لے گئی مکینوں کو
انیس نے ایک سلام کے آٹھ مطلعے اور ایک کے چودہ مطلعے لکھے ہیں۔ شہادت کے جستہ
مضامین جو سلام میں باندھے جاتے ہیں، اُن کا اندازہ کر نیکی نے چند مثالیں ذیل میں پیش کی جاتی ہیں:-
غنمک دن کا آغاز ہے، جس کا انجام پہلے سے پیش نظر ہے، اس وقت کا سماں اس سے زیادہ
درد انگیز الفاظ میں ادا نہیں ہو سکتا۔

حرم روئے۔ کہا جب آسمان کو دیکھ کر شہ نے علی اکبر ازاں دو۔ صبح کا تارا چمکتا ہے
حضرت سکینہ جو ناز پر درود تھیں انکی حالت قید خانے میں کیا تھی اس کی جو تصویر ایک عالم
تشبیہ اور سادہ زبان میں انیس نے کھینچی ہے، اُس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔
سکینہ ناز پر وقید کی آفت کو کیا جانے یہ عالم ہے نفس میں جس طرح طائر پھڑکتا ہے
اسی بے نظیر سلام میں چار شعر کا ایک قطعہ لکھا ہے، جس میں حضرت اصغر کی پیاس کا عالم دکھایا
ہے۔ جس کو سن کر ہر شاعر سر دھننے لگتا ہے قطعہ ملاحظہ ہو:-

کہا بالونے شہ سے تیر چلتے ہیں کلیجے پر مراۓ جب یہ بچہ زنگی آنکھوں سے تکتا ہے
یہ ننھے ننھے دونوں ہاتھ بل کھاتے ہیں تکیوں پر مسوڑھے ہو گئے ہیں نیلگوں، تالو پکتا ہے
بچا لود اسطر زہر کا صاحب امیرے اصغر کو نہ بچہ دودھ پیتا ہے۔ ذاب آنکھیں جھپکتا ہے
مُراحی دار یہ گردن ڈھلی جاتی ہے بن پانی گلے میں سانس جب رکتی ہے سر ویدے پگھلتا ہے

انیس کا یہ سلام مرزا غالب کے زمانے میں ہی پہنچ گیا تھا۔ مولانا حالی کا بیان ہے کہ مرزا
اس قطعہ کے دوسرے شعر کو بار بار پڑھتے اور وجد کرتے تھے۔ خود مولانا حالی کو بھی ہم نے کئی بار
یہ شعر پڑھتے اور سر دھننے دیکھا ہے۔

انیس کا وہ سلام بھی بہت مشہور ہے، جس کی زمین ہے ”نونا لوں کی“ ”صاحب کمالوں کی“

اس سلام کے مندرجہ ذیل دو شعر ملاحظہ ہوں، جن میں انیس نے دیہ این کر بلا کی شجاعت اور معرکہ آرائی کی تعریف دلی جوش سے کی ہے :

جوانانِ حسینی نے پرے توڑے صفیں اُنہیں نہ بھوک لگی قیامت تک لڑائی مرنے والو نہ کی
جوانانِ علی کو دیں اگر تشبیہ کس سے دیں کہاں سے دھونڈ کر لائیں شائیں ہیشا لو نہ کی
ایک سلام کے دو شعر ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں، جن میں سے پہلے شعر میں حضرت خُرقا اور دوسرے میں حضرت اصغر کا ذکر ہے۔

جان دی خُرقے تو حضرت نے دیا باغِ ارم میسماں ایسے۔ ذالیے میزباں پیدا ہوئے
بود و نا بود علی اصغر کا کیا کیجے بسیاں بیزباں نیا سے اُٹھے۔ بیزباں پیدا ہوئے
یہ سلام انیس نے حیدر آباد میں پڑھ کر سُنا یا تھا اور اس پر سچہ تحسین و آفرین کے نعرے بلند ہوئے تھے :

ذرا حضرت قاسم کے نکاح کا دردِ ناک انجام دیکھئے۔ اس سلام کی زمین ہے "چمن کے پاس"۔
"کفن کے پاس"

شہ پڑھ چکے جو عقد۔ تو اُسے سلام کو دُلہا کے پاس موت۔ رنڈا پا ڈھن کے پاس
ذیل کا قطعہ ذوالفقار کی زبان سے ہے :-
کنتی تھی تیج علی یا شاہ دیں ! حکم گرد بجے تو آتش بار ہوں
سب کو کر دیتی ہوں فرش اک آن میں عرش سے اُترتی ہوئی تلوار ہوں
میں نے کائے ہیں پر روحِ الایں میں علی کی تیج جو ہر دار ہوں
چار آئینہ ہو بزم میں۔ یا زہرہ چار کردوں اُس کو جس سے چار ہوں
ایک سلام ہے۔ "اُٹھا کے چلے"۔ دکھا کے چلے ! اُس میں بے بسی اور بیگسی کی یہ تصویریں بھی نظر کے سامنے لائیے۔

مٹی نہ پھولوں کی چادر تو اہلبیت رسول مزارِ شاہ پہ نختِ جگر چڑھا کے چلے
چلے وطن کو جو عابد تو کہتے تھے رو کر علی کے چاند کو ہم خاک میں ملا کے چلے
اب ایک نظر ان خیالات پر بھی ڈالنی چاہیئے، جو مضامین شہادت کے علاوہ سلام میں لائے

گئے ہیں اور جن کے اظہار کا موقع مرثیہ میں بجز آخری بند کے نہیں ملتا ہے
انسانی ہستی کی ناپائنداری۔

نمودہ بود بشر کیا محیط عالم میں ہوا کا جب کوئی جمعو کا چلا۔ جاب نہ تھا
جوانی کا قلیل عرصہ۔

نہ جانے برق کی چٹمک تھی، یا شر کی لپک
دلوں کی شکستگی۔

کسی کو کیا ہو دلوں کی شکستگی کی خبر
دولتمندوں کا عبرت انگیز انجام۔

نوبت جمشید و دارا و سکندر اب کہاں
زندگی کی بے ثباتی۔

جو عدم سے آگیا دنیا میں بولی ہنس کے موت
دنیا کے بکھیرے۔

کھانے کو رزق۔ رہنے کو گھر اور لحد کو جا
اختلاف حالات۔

سہراک کے واسطے ترقی بقدر حال
سہراک پر نہ ہوگی تجلی مثال طور
شباب کی ایک نادر تشبیہ۔

شباب تھا کہ دم واپسیں کی آمد و شد
یہ مضطرب ادھر آیا۔ ادھر روانہ ہوا

شباب اور حیات انسانی کی ناپائنداری۔ دنیا کے بکھیرے۔ اختلاف حالات۔ دولتمندوں کا

عبرت ناک انجام یہ مضامین جو سلام میں لائے گئے ہیں، بالکل دیہی ہیں، جو اُس زمانے کی شاعری میں
عام تھے اور جن کے بار بار شاعر کے ذہن میں آنے کا باعث وہ ماحول تھا، جس میں سیرتقی میر اور دیگر
شعرا نے زندگی بسر کی تھی۔ مگر وہ اشعار جن سے انیس کے حالات دنیا لات پر اور اُس زمانے کے
واقعات پر روشنی پڑتی ہے، خاص کر توجہ کے قابل ہیں۔ اس لئے ذیل میں ہم ایسے اشعار پیش کرتے ہیں۔

لوگوں کے ساتھ خاکساری اور تواضع سے پیش آنا انیس کی فطرت میں داخل تھا۔ اپنی اسی عادت کی طرف اشارہ کرتے ہیں:-

انیس عمر بسر کر دو خاکساری میں کہیں نہ یہ کہ غلام ابو تراب نہ تھا
اسی خاکساری کو انیس نے اپنے لئے عزت اور عظمت کا باعث سمجھ رکھا تھا۔ کس جوش سے فرماتے ہیں:-

خاکساری نے دکھائیں رفتوں پر رفتیں اس زیں سے واہ کیا کیا آسمان ہیدا ہوئے
دوسروں کے لئے بھی وہ اسی نتیجے کے متوقع ہیں۔

ملا جنیں انہیں اُفتادگی سے اوج ملا۔ انھیں نے کھائی ہے ٹھوکر جو سر اٹھا کے چلے
جن لوگوں کی پاکیزہ زندگی انیس جیسی ہو، وہ کسی کی دل آزاری کب پسند کرتے ہیں۔ انکو ہر وقت اس بات کا خیال رہتا ہے کہ ان کی کسی حرکت سے دوسروں کو آزار نہ پہنچے۔

خیالِ خاطرِ احباب چاہئے ہر دم انیس ٹھیس نہ لگ جائے آبگینوں کو
اپنی اسی مرخجان و مرغِ زندگی کی طرف انیس نے ذیل کے شعر میں اشارہ کیا ہے:-
منشَل بُوئے کُل سفر ہو گا مرا وہ نہیں میں جو کسی پر بار ہوں
کسی کا دل نہ کیا ہم نے پائے سال کبھی چلے جو راہ تو چو نہی کو بھی بچا کے چلے
انیس درباری شاعر نہ تھے۔ اُن کو دولت و جاہ کی طلب نہ تھی۔ خود داری اور توکل کی زندگی بسر کرتے تھے۔ ملاحظہ ہو:-

اہلِ دولت سے نہیں مطلب انیس یاں توکل ہے سدا اللہ پر
قناعت پر بسر کرنا اور اپنی عزت کو سوال کی ذلت سے نہ بدلنا۔ اہلِ کمال کی زندگی کا خاصہ ہے
انیس اسی حالت میں مگن ہیں اور کہتے ہیں:-

قناعت و کمرِ آبرود دوست دیں ہم اپنے کیسے خالی میں کیا نہیں رکھتے
کسی کے سامنے گبول جا کے ہاتھ پھیلاؤں مرا کریم تو دیتا ہے بے سوال مجھے
انیس کی دعا بھی اسی انداز کی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

کریم جو تجھے دینا ہو بے طلب دیدے فقیر ہوں پہ نہیں عادتِ سوال مجھے

انیس اپنے کمال سے خود واقف تھے۔ اُن کو اپنے کمال پر ناز تھا۔ وہ جانتے تھے کہ مرثیہ گوئی سے اُنہوں نے فن شاعری کو کس بلند پر پہنچا دیا ہے۔ وہ کہتے ہیں اور بجا کہتے ہیں:-

کسی نے تری طرح سے اے انیس
سبک ہو چلی تھی ترازدے شعر
مری قدر کر اے زمین سخن
خود داری اور کمال کے تیور ملاحظہ کیجئے۔

سپرکس وناکس سے جھکنے کا نہیں
ہمدردی میں تیج جو ہر دار ہوں۔
اے زمین مجھ کو حقارت سے نہ دیکھ
آسمان کا طرہ دستار ہوں
جو خدا جھکے نہیں ہم پادشا کے سامنے
ہاتھ پھیلائے تو نگر کیا گدے سامنے
احساس کمال کے ساتھ زمانے کے شکوہ کو فضول سمجھتے ہیں اور اپنے دل کو یوں سمجھاتے ہیں :-
انیس اس قدر شو زبختی کا شکوہ
یہ دولت ہے تھوڑی ک شیریں سخن ہے

اپنی جدّت فکر اور بلند پروازی پر انیس کو خود فخر و ناز ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ حریف گوانگے کمال کا اعتراف نہ کریں۔ مگر چُب چاپ متسفید ہوتے ہیں۔

سدا ہے فکر ترقی بسند مینوں کو ہم آسماں سے لائے ہیں ان زمینوں کو
لگا رہا ہوں مضامین تازہ کے انبار خبر کر دمرے غمین کے خوشہ چینوں کو
حریف جب ان پر اعتراض کرنے ہیں دوسرے اُنکے برخلاف نہ رکھتے ہیں تو وہ ضبط کرتے ہیں اور کہتے ہیں :-
ضبط دیکھو سب کی سُن لی۔ بڑ نہ اپنی کچھ لکی اس زبان دانی پر گو بیابان پیدا ہوئے
انیس چھریرے بدن کے تھے۔ دُہرا جسم نہ تھا۔ اس کی طرف بھی خود اپنے اشعار
شارہ کیا ہے۔

میں استارہ لیا ہے۔
 ابتداء سے ہم ضعیف ناناواں پیدا ہوئے اُرگیا جب رنگ رخ سے استخوان پیدا ہوئے
 لکھنؤ کا انقلاب اُن کی آنکھوں کے سامنے ہوا۔ ایک سلام میں کس درد ناک
 انداز سے فرماتے ہیں :-

امیر جس دیر دولت پہ اک زمانہ ہوا وہ گھرا جڑ گیا۔ غارت وہ کارخانہ ہوا

مکیں رہے۔ نہ مکاں۔ طرفہ کارخانہ ہوا زمیں اُلٹ گئی۔ کیا منقلب زمانہ ہوا
یہ انقلاب غضب کا ہے یا علی فریاد کہ مسجدیں تھیں جہاں ان شرابخاناں ہوا
انیس کو وطن کی سرزمین سے بید اُنس تھا۔ مگر اودھ کے انقلاب نے انکو باہر جانے
پر مجبور کیا۔ وہ پٹنہ۔ الہ آباد اور حیدر آباد پہنچے۔ یہ سفر انہوں نے بادل ناخواستہ کئے۔
اسی کی طرف اشارہ کرتے ہیں:-

کشاں کشاں مجھے جانا پڑا وہاں آخر جہاں جہاں مری قسمت کا آبِ دانہ ہوا
ہندوستان کے انقلاب و ہنگامہ کو دیکھ کر اُن کے دل میں کر بلا جانے کا خیال
پیدا ہوا۔ علاوہ مذہبی عقیدہ کے یہ حالت بھی خاصکر اس خیال کی محرک تھی۔ چنانچہ
فرماتے ہیں:-

جو خضر بخت مجھے کر بلا میں پہنچا دے
نہ اُسے خواب میں بھی ہند کا خیال مجھے

نوائے راز

کنج عزلت سے زیادہ کیس آرام نہیں یہ دہ دنیا ہے جہاں صبح نہیں، شام نہیں
پوری ہوتی کبھی آرزوئے خام نہیں ایک آغاز ہے لیکن کوئی انجام نہیں
میری تقدیر! اسیر غمِ ایام ہوں میں اس میں کچھ شاہدِ گردشِ ایام نہیں
آرزوؤں نے پریشان بنا رکھا ہے جسم آرام میں ہے، روح کو آرام نہیں
تیرے دیدار کی حسرت ترے ملنے کی امید شکر صد شکر کہ دل میں ہوس خام نہیں
کیا جیس اور زمانے میں نہیں ہے کوئی لیکن اے دوست! مرادِ حق نظر عام نہیں

راز کیا یاد نہیں تجھ کو وہ پیمانِ ازل

یہ فاضلِ عشاق کے دفتر میں ترانہ نہیں

ابوالفضل راز چاند پوری

محبت کا دوسرا دور

وہ پھرتیرے جنونِ شوق کا حد سے گزر جانا وہ پھرتیرے سکونِ دل کا شیرازہ بکھر جانا

وہ پھرتیرا بطلعتِ قاتل نظر آنا وہ پھرتیرا چھری لیکر مرنے میں اتر جانا
وہ پھرتیرا کٹاری باندھ کر سینے میں آنا وہ پھرتیرا سناں بن کر کلیجے سے گزر جانا

وہ پھرتیرا تری پہلی نظر میں تلمل اٹھنا وہ پھرتیری نظر کا گھاؤ دل سے تاجگر جانا
وہ پھرتیرے دلِ مظلوم سے شورِ بکا اٹھنا وہ پھرتیرا مجھے الٹی چھری سے فوج کر جانا

وہ پھرتیرا تم کرنا۔ وہ پھرتیرا غضب ڈھانا وہ پھرتیرا دل دیں چھین لینا اور مگر جانا
وہ پھرتیرے خمِ زلفِ دوتا کا داؤں چل جانا وہ پھرتیرے دل آزاد کی بازی کا ہر جانا

وہ پھرتیرا میری گنگ میں شوق دوڑانا
وہ پھرتیرا میری گنگ میں شوق دوڑانا
وہ پھرتیرا میری گنگ میں شوق دوڑانا
وہ پھرتیرا میری گنگ میں شوق دوڑانا

وہ پھرتیرا میری گنگ میں شوق دوڑانا
وہ پھرتیرا میری گنگ میں شوق دوڑانا
وہ پھرتیرا میری گنگ میں شوق دوڑانا
وہ پھرتیرا میری گنگ میں شوق دوڑانا

وہ پھرتیرا میری گنگ میں شوق دوڑانا
وہ پھرتیرا میری گنگ میں شوق دوڑانا
وہ پھرتیرا میری گنگ میں شوق دوڑانا
وہ پھرتیرا میری گنگ میں شوق دوڑانا

وہ پھرتیرا میری گنگ میں شوق دوڑانا
وہ پھرتیرا میری گنگ میں شوق دوڑانا
وہ پھرتیرا میری گنگ میں شوق دوڑانا
وہ پھرتیرا میری گنگ میں شوق دوڑانا

وہ پھر آزاد کو ہر قید سے آزادیاں ملنا
وہ پھر آزاد کے بگڑے نصیبوں کا سنو جانا

بچے کھیل رہے تھے

بچے کھیل رہے تھے، ندی گارہی تھی، ہوا ناچ رہی تھی۔ پھول اتر اتر کر جھوم رہے تھے، بچے لڑا پڑے مگر ندی کے راگ میں، ہوا کے رقص میں، پھولوں کی مسکراہٹ میں ذرا فرق نہ آیا۔ بچے لڑا لڑا کے ایک بڑے گردہ کی بجائے دو چھوٹی جماعتوں میں منتشر ہوتے نظر آئے۔ جو پٹے تھے۔ وہ روتے کڑھتے الگ الگ ہٹ رہے تھے۔ پٹنے والے تن تن کر کہہ رہے تھے ”کہنا نہ ماننے کا مزہ چکھا؟ پٹنے والے بڑبڑا رہے تھے۔“ نہیں مانتے سود و فتنیں مانیں گے۔ کیوں مانیں؟ ”ای ای ای ای ای ای ای“ آخری دو چار چپتوں کا رسیدی بواب تھا۔ تھوڑی دیر بعد الگ الگ کھیل شروع ہو گیا۔ بڑے لڑکے دریا کھودنے لگے اور چھوٹے لڑکے قلعہ تعمیر کرنے میں مشغول ہو گئے۔

دریا کھد کر طیارہ ہوا تو چھوٹی چھوٹی اوکیں۔ اس میں پانی بہانے کی نگر میں لگیں۔ ادک میں کتنا پانی آتا؟ آخر ایک بات دیر ہو نہ مارنے ایک چھوٹے لڑکے کی ٹوپی کا ڈول بنایا۔ یہ بچا اپنے منہ کے قلعہ کی اٹھتی ہوئی بلندی میں اس قدر مصروف تھا کہ یہ تمام ماجرا اسے تب معلوم ہوا جب دریا کی لہروں نے اسکے قلعہ کی دیوار اگرائی، دریا بھی رگ گیا قلعہ بھی ڈھے گیا اور کھیل بھی بھول گیا۔ پھر وہی کھلے۔ وہی لائیں دہی اؤں اؤں۔ ایک بڑے بچوں میں خود تین جماعتیں ہو گئیں کچھ تو اس با اصول کے حمایتی تھے جس نے پکار کر کہا۔ ”جس کا مکا اس کی ٹوپی“ کچھ چاہتے تھے کہ ٹوپی میں پانی اجازت سے بھرنا چاہیے تھا۔ اس جماعت کا اعتراض یہ نہ تھا کہ ٹوپی خراب ہوئی یا ٹوپی والے کا دل دکھا بلکہ صرف یہ کہ خود داری کا لازمی تقاضا ہے کہ اجازت طلبی کی رسم کو ضرور ادا کیا جائے۔ ان کا آخری قول فیصل یہ تھا کہ اگر اجازت خوشی سے نہ دی جاتی تو پھر زبردستی ٹوپی چھین لی جاتی تو چنداں مضائقہ نہ تھا۔ تیسری پارٹی کے احساسات کا اظہار یوں ہوا کہ اجازت کا سوال قطعاً فرومی ہے۔ ان کا اصرار اس بات پر تھا کہ دریا بنانیوالی جماعت کے کسی ایک ممبر کا باقی ممبروں کو اپنی تجویز سے بے خبر رکھنا عداوتی ہے اور خبر رکھتے ہوئے اس تجویز پر عمل کر دینا غیر انسانی ہے۔ تم نے تجویز کو باقاعدہ پیش کر کے اسے منظور کیوں نہیں کرایا؟ یہ تھا اس سیری جماعت کا سوال۔

گھر واپس جانے کا وقت ابھی نہ آیا تھا۔ شام دور تھی، باغ پر فضا تھا اور کھیل کے شوق سے چہرے گلنار تھے۔ چنانچہ اب چار مختلف بگ کھیل شروع ہوا۔ ہر جگہ کھیل تھوڑی دیر انہماک سے رہتا اور پھر فردہ کچھ نہ کچھ لڑائی ہو جاتی اور نئی نئی ٹولیاں طیار ہوتیں۔ تھے تو بچے مگر ایک لڑائی میں پوری شاعری کر گئے۔ کسی شوخ طباع کو سوجھی کہ لاڈ اس باغبان کا جو اصل مقصد ہے وہ پورا کر دیں یعنی پھل بن کر سکرائیں۔ ندی بن کر گائیں اور ہوا کی انگھیلوں کو مات کریں۔ سب نے کوشش کی مگر باغبان کے نام پر جھگڑا ہو گیا۔ پھر وہی لڑنے وہی لڑتیں وہی اوں اوں۔ لڑتے لڑتے ایک بولا کہ باغبان کا قصہ چھوڑو وہ تو نہ آئے۔ نہ بولے ہوتا تو یا آتا یا بولتا۔ آؤ اس باغ کو اپنا بنالیں۔ اپنا بناتے بناتے باغ کی تقسیم پر پھر لڑائی ہو گئی۔

بچوں کا وقت کس قدر لمبا ہوتا ہے اور اس کے برعکس فرشتے جن کو اکثر غلط طور پر بچوں سے تشبیہ دی جاتی ہے کس قدر جلد باز ہوتے ہیں۔ ایک فرشتہ اس امر کے لئے تیار ہو رہا تھا کہ یہ چھوٹی سی فالتو شمع جس کا نام نظام شمسی ہے کچھ ٹھیک نہیں جلی اسے گل کر دوں۔

فلک بیما از لندن

گمراہے راز

کچھ بے سبب نہیں کہ سراپا زباں ہوں میں عالم تمام راز ہے اور راز داں ہوں میں
صبح ازل سے ہوں تین گیتی میں مثل روح مجھ کو نہیں ہراس فنا جاو داں ہوں میں
نہ پردہ کر کہ ہوتے ہیں دو عالم سرگراں تجھ سے یہ دیکھا کر کہ تو مجھ سے نہیں ہے شرمسار لے ل
کیا لب بستہ مجھ کو کس ادا فہم محبت نے بیان ہوتا نہیں میرے ہی منہ سے مدعا میرا
دل خورشید، داغ، رگ، گل، سینہ بلبل شہید جستجو ہوں ہر کوئی ہے آشنا میرا
اے دل بقدر نظرت کہاں ہے ہمارا خلد شاید سراغ ہو یہ کسی جسلوہ گاہ کا
جو لب ہستی مطلق پہ نہ آئے نہ رہا غم ہستی کا وہی نالہ بیتاب ہوں میں
اب شکوہ ہائے درد کروں گا نہ میں کبھی اب داستانِ ہجر سنے گا نہ تو مری
یا میں تھک اور صبح و مساتیری آرزو یا تو ہے اور شام و سحر جستجو مری

حامد

جادو کی ٹوپنی

پوتھی کو تک رسد ملی کا قلمی نسخہ دستیاب ہونے تک مجھ میں ادراکالی چرن میں عملیات کا ذکر کبھی کبھار محض تفریح کی غرض سے ہوا کرتا تھا۔ زندگی میں اپنی آرزو میں برز آنے کا احساس جب طبیعت پر تسلط ہو جاتا اور افسردہ خاموشی کسی قدر دردناک صورت اختیار کرنا شروع کرتی۔ تو میں خود اسے لا حاصل سمجھ کر ایک مردہ تبسم کے ساتھ تخیل کی دنیا کا رخ کر لیتا۔ وہ ادراکالی چرن! تجھ سے اتنا بھی نہ ہو سکا۔ کہ اپنے چاچا سے کوئی کاج سہ کرنے کا منتر ہی سیکھ لیتا۔

منتر کا نام زبان پر آتے ہی طبیعت میں ایک ہلکا سا ہجان پیدا ہوتا۔ رفتہ رفتہ تصور کی باگیں ڈھیلی چھوٹ جاتیں، اور ذرا سی دیر میں اپنی اپنی دفلی اپنا اپنا راگ۔ ہم عجیب سے عجیب ارمان بیان کرنے شروع کر دیتے۔ اور بعض اوقات تو اخبار خیال میں آرزو کی ندرت کے سوا اور کچھ مدنظر نہ رہتا۔ کبھی طبیعت پر وہ خیال پر مائل نہ ہوتی۔ تو میں کالی چرن کے چاچا کے شوق عملیات پر اس سے طالب علمانہ انداز میں سوالات شروع کر دیتا۔ اور یہ سن کر اس کا منہ تکتے تکتے کھو یا سا جاتا۔ کہ کئی مرتبہ اس کے چاچا اپنے کمرے سے نکلے بغیر اندر ہی اندر کسی طرح غائب ہو گئے۔ اور کچھ دیر بعد آپ سے آپ پھر وہیں آن موجود ہوئے۔

جب کبھی اس جدوجہد کی دنیا میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے مجھے اپنی انتہائی مساعی بھی بے بس اور معذور نظر آتیں اور مایوسیوں کی بدولت طبیعت پر ضعف کی وہ کیفیت طاری ہوتی جب اہام ایمان پر حکمراں ہو جاتے ہیں۔ تو کوئی دیوانی طاقت مجھے عملیات کے پرستان کی طرف کھینچ لے جانا چاہتی۔ اور میں حریصانہ کالی چرن سے پوچھتا۔ چاچا سے کچھ مل بھی سکتا ہے!

وہ کہتا۔ جب سوال کیا ہے۔ انہوں نے جواب دیا۔ جو پردے قدرت نے دنیا دار کی نظر پر ڈال دیئے ہیں۔ انکے اٹھانے کی کوشش کرنا قدرت کے انتظام میں غلط ڈالنا اور خود اپنی تباہی کو بلانا ہے۔ ہاں دنیا کو چھوڑ دو۔ تپیلے سے دل کو پتھر بنا لو۔ برداشت کرنے کے قابل بن جاؤ۔ پھر بادشاہتیں بھی نظروں میں نہ آئیں۔

میں کتنا بھوک ہی مٹ گئی۔ تو دسترخوان پر نعتیں آنے سے حاصل ہے“

کالی چرن بھی بے بسی کی ایک آہ بھر کر کتنا نہ جانے کس چیز کو میری برداشت سے باہر سمجھتے ہیں“ اور واقعی کالی چرن کی برداشت اچھی خاصی ضرب المثل تھی۔ اسکے اعصاب لوہے کے تھے اور دل پتھر کا۔ طبعی ایذا اس کے منہ سے اُٹ نہ نکلاوا سکتی تھی۔ اور جذبات کی گرمی کبھی اس کو موم کرنے میں کامیاب نہ ہوئی تھی۔ وہ داروئے بیہوشی سوئگھے بغیر مسکرا مسکرا کر اپنے اوپر خطرناک عمل جراحی کرا لینے کی جرأت رکھتا تھا اور اپنے ایک دم توڑتے ہوئے عزیز کے سرہانے اس کے دل سے موت کی ہیبت کم کر نیکو میرے روبرو قہقہے لگاتا رہا تھا۔

لیکن تھوڑے ہی عرصے میں چاچا کے انتقال کے ساتھ گویا ان دور از قیاس امیدوں کا بھی خاتمہ ہو گیا چاچا کے بیوی بچے ایک ایک کر کے سب کے سب دنیا سے اٹھ چکے تھے۔ اور غالباً یہی صدمات انہیں دنیا سے دل برداشتہ کر کے عملیات کے پراسرار عالم میں لے گئے تھے۔ انکے انتقال کے بعد تنہا وارث ہونے کی حیثیت سے کالی چرن نے انکے اثاثے پر قبضہ کر لیا۔ اور جب انکے چھوٹے سے مکان کے مختصر سامان کو دیکھنا شروع کیا۔ تو ایک بڑے صندوق میں کئی ہڈیوں جڑی بوٹیوں اور ادویات کی پڑیوں میں دبا ہوا اسے سیاہ آبنوس کا ایک صندوقچہ ملا جس کے ڈھکنے پر باقی دانت کا نہایت خوش نما کام بنا ہوا تھا۔ اور اندر سیاہ مٹل لگی تھی۔ اس صندوقچے کے ایک خانے میں کُنواب کے غلاف میں بند ایک کتاب رکھی تھی۔ جسے نکال کر کالی چرن نے دیکھا۔ تو پوچھی کوتاہ رناردلی کا قلمی نسخہ تھا۔

مجھے وہ رات اس طرح یاد ہے۔ جیسے کل کی بات ہو جب میں ادھر کالی چرن ایک مدہم روشنی کی لائٹیں کے سامنے بیٹھ کر اس کتاب کی ورق گردانی کر رہے تھے۔ اور اس کے میجان انگیز عنوانات کو پڑھ کر تجرِب کے عالم میں ایک دوسرے کا منہ تکتے جاتے تھے۔

اس میں کیا نہ تھا؟ دماغ انسانی غور و فکر سے تپ اٹھنے کے بعد قدرت و اختیار کے جن امکانات کو تصور میں نہیں لاسکتا۔ ابلیس کا تخیل کینہ و انتقام کی مہم آرزوؤں کے جن نقوش کو نمایاں کر نیکی جرأت نہیں کرسکتا۔ ان سے مستفید ہونے کی مفصل تراکیب اس کتاب کے صفحوں پر الفاظ میں لکھی تھیں۔ اور کتاب کے شروع میں ایک طویل مقدمہ درج تھا۔ جس میں عملیات کی تاثر کے اسباب پر مدلل بحث کر رکھی تھی۔

مجھے یاد ہے اس میں ایک مقام پر لکھا تھا۔ تو منتروں کے متعلق الفاظ کو بے معنی سمجھتا ہے۔ لیکن کیا چین کے پہنے والوں کی بولی بھی تجھ کو بے معنی نہیں معلوم ہوتی؟ صرف یہی وہ الفاظ ہیں۔ جو فضا میں گہرے اتر کر غیر مرئی ہستیوں کے کان کے پردے چھو سکتے ہیں۔ اور اے عامل! جس طرح تیری زبان کے الفاظ میں ہنسی کا پیغام لوگوں کو منہساتا اور دکھ کا اثر لوگوں کو رلا دیتا ہے۔ اسی طرح وہ تیرا خضوع و مشوع اور تیری آرزو کی شدت ہے۔ جو تیرے منتروں کو کامیاب بنا سکتی ہے۔

اور اس کتاب میں کس شے کا منتروں کا؟ معمولی سے معمولی بیماری سے شفا پانے کا منتروں کا۔ اور اس بے پایاں فضا کے تمام کُروں کو ایک دوسرے سے ملکر کرپاش کر دینے کا منتروں کا۔ اور ان منتروں کی امداد کیلئے عجیب و غریب عمل تھے۔ جن میں سے کسی میں پہاڑی کو تے کا گوشت۔ اور کسی میں سیاہ بلی کی ہڈی کسی میں اونٹ کا ناخن اور کسی میں بھینگے انسان کی آنکھ کام میں آتی تھی۔ لیکن ان عجیب و غریب اشیاء کے استعمال کے متعلق بھی دلیل سے کام لینے کی کوشش کی گئی تھی۔ مقدمہ میں ایک دوسرے مقام پر لکھا تھا۔ تو صرف بیچ کو زمین میں بوکر ایک ہری بھری فصل کو ملداتا ہوا نہیں دیکھتا؟ پتھر پر پتھر مار کر تجھے آگ کی چنگاری جھڑتی نظر نہیں آتی؟ پھر اے عامل۔ جب تو لکھا دیکھے۔ کہ سیار کی نافرمانی تلاش کر کے اندھے کوئیں میں ڈال دے۔ تو تو اپنی محدود نظر کے ہوتے کس طرح اس عمل کو بے نتیجہ کرنے کی جرأت کر سکتا ہے؟

لیکن بیشتر عملیات میں ایسی عسیر الحصول چیزوں کی ضرورت پڑتی تھی۔ اور منتروں بڑھنے کے لئے استھان اور آسن کے متعلق ایسی سخت شرائط درج تھیں۔ کہ ان کا مطالعہ کسی مبتدی کے لئے ارمان انگیز نہ ہو سکتا تھا، گو ہم مستفید ہونے کے ارادے سے اسے پڑھنے نہ بیٹھے تھے۔ تاہم جہاں کسی عمل میں کوئی بات ہمیں اپنے بس سے باہر کی معلوم ہوتی تو اس کا باقی حصہ پڑھنا ہمارے لئے دشوار نہ ہو جاتا تھا۔ اسی طرح ہم نصف سے زیادہ کتاب پر سرسری نظر ڈال چکے تھے کہ ایک صفحے پر عنوان کی دلکشی دیکھ کر اور عمل کے متعلق چند ہی سطریں پڑھنے کے بعد ہم دونوں خود بخود منبھل کر بیٹھ گئے۔ اور زیادہ توجہ سے اس کو پڑھنے لگے۔

یہ غیر مرئی دنیا پر مسلط ہونے کا منتروں کا۔ اس میں کامیابی حاصل کرنے سے تمام ارواح خبیثہ کو اپنا مطیع اور بندہ بے دام بنایا جاسکتا تھا اور اس اطاعت کی حالت میں وہ عامل کے ہر حکم کی تعمیل پر مجبور ہو جاتی تھیں۔ اسی لئے اس منتروں کے سر تاج کے نام سے یاد کیا گیا تھا۔

گو اس قسم کی قدرت حاصل کرنے کے لئے اور بھی کئی منتروں کی درج تھی۔ لیکن اس عمل میں یہ خوبی تھی کہ اس کا طریقہ

بہت زیادہ دشوار اور صبر آزمائے تھا۔ صرف ایک اندھیری رات میں مرگھٹ کو جانے اور پھر چالیس دن تک شہر سے باہر کسی یران مقام میں روزانہ چند گھنٹے وظیفہ اور شاہدے میں صرف کرنیکی ضرورت تھی۔ اس کے بعد آسانی حاد کو دکھ بڑی تھ آجاتی تھی جسے پنپنے سے غیر مرئی دنیا کے دروازے کھل سکتے اور اتارتے ہی بند ہو جاتے ہیں۔

ہم دونوں اسے پڑھ کر دنیا کے خیال کی ایک سنہری کمر میں کھوئے گئے۔
لیکن ڈرامے کے بعد ہم نے چونک کر زیادہ شوق سے اس کے متعلق مزید معلومات کا مطالعہ کرنا شروع کیا۔ نیچے لکھا تھا "اسے عامل دنیا کو چھوڑ کر اس منتر کو آزما۔ اور پہلے تپسیا سے غیر مرئی دنیا پر نظر ڈالنے کی برداشت۔"

کالی چرن بولا: "لیجئے۔ برداشت یہاں بھی آگئی"
میں نے کہا: "ہاں اس کے لئے حوصلے کی ضرورت تو ہے"
کالی چرن بولا: "مزدور آدمی کے لئے نہ؟ اور جو پہلے ہی سنگدل مشہور ہو؟"
میں نے پھر بڑھنا شروع کیا۔ تپسیا سے غیر مرئی دنیا پر نظر ڈالنے کی برداشت اور اپنی دنیا میں داپس آنے کے لئے پُر قوت عزم پیدا کر۔ درنہ پشیمان ہونے کی مہلت بھی نہ پائیگا۔
یہ سن کر کالی چرن کچھ دیر کسی خیال میں کھویا سا رہا۔ آخر بولا: "یا تو یہ سب کچھ غلط ہے۔ اور پھر یا یہ سب جھوٹی دھمکیاں لوگوں کا حوصلہ پست کرنے کی غرض سے زیادہ کر دی گئی ہیں۔ درنہ عملیات میں برداشت اور عزم ایسی اہم چیزیں معلوم نہیں ہوتیں؟"

میں بولا: "یقین سے کیا کہا جاسکتا ہے؟"
کئی راتیں اٹھ بیٹھ کر ہم نے اس کتاب کو ایک ایک لفظ کر کے تم کیا۔ لیکن غیر مرئی دنیا کا منتر اپنی سہولت اور اپنے بیش بہا فوائد کی وجہ سے ہمارے دل کو کچھ ایسا بھاگیا تھا کہ پھر کوئی دوسرا منتر ہمیں زیادہ دلچسپ نہ معلوم ہو سکا۔ چنانچہ ہم ہر روز مطالعہ ختم کر چکنے کے بعد ایک آدھ گھنٹہ اسی عمل کو شروع کرنے کے متعلق بحث بھی کرنے لگے۔ میں کہتا: "جو کچھ چاہا کرتے تھے۔ وہی کتاب میں لکھا ہے۔ ایسی حالت میں تپسیا کے بغیر اس کام میں ہاتھ ڈالنا خطرے سے خالی نہیں۔"

کالی چرن ہنس پڑتا۔ اور کہتا: "منتر اور عمل تو غیر مرئی ہستیوں کو متاثر کرنے کی غرض سے ہیں۔ مانا اور

بھلا یہ پسیا کیوں؟ صرف اپنے آپ کو مضبوط کرنے کے لئے نہ؟ اپنے آپ کو کس بات کے لئے مضبوط کیا جائے؟ صرف اس لئے کہ اگر منظر برداشت سے باہر ہو تو ہاتھ اٹھا کر ٹوپی اتار دی جائے؟ کیا فضول ہے؟ میں بہت زیادہ دہبی واقع ہوا تھا۔ نامعلوم خدشوں سے گھبرا کر کوشش کرتا۔ کہ یہ خیال ارادہ کی صورت اختیار نہ کرے۔ کمنا چاہتا: دیکھو تو —————

مگر کالی چرن بہت نڈر اور قوی طبیعت تھا۔ بات کاٹ دیتا: ارے بھئی بہت ڈر ہوک ہو یعنی یہ فرض کر کے کہ سب کچھ ہو جائیگا۔ خدشوں سے ڈرتے بیٹھ گئے۔ اور اس بات کا خیال ہی نہیں۔ کہ نتیجہ بھی نکلتا ہے۔ یا یوں ہی سب باتیں ہیں +

عمل شروع کرنے کے متعلق ہمارا ارادہ ابھی ڈانواؤں دل حالت ہی میں تھا۔ کہ اتفاق سے دیوالی کا تہوار آن پہنچا۔ کتاب میں دیوالی کی رات کو عمل شروع کرنے کے لئے خاص طور پر ترجمہ دے رکھی تھی چنانچہ اس موقع کو جو پھر سال بھر سے پہلے نہ آسکتا تھا۔ ہاتھ سے جانے دینا مناسب نہ معلوم ہوا۔ اور یک نخت عمل شروع کر دینے کا تصفیہ کر لیا گیا +

دیوالی کی رات کو روشنیاں دم توڑ چکی تھیں۔ صرف کہیں کہیں کسی دیوار پر اکا دکا چراغ آخری سانس لے رہا تھا۔ اور چند گھنٹے پیشتر کی جگمگا ہٹ اور گماگمی کی یاد دلا کر نظارے پر حزن و ملال برسا رہا تھا۔ کہ میں اور کالی چرن گھر سے نکل کر مرگھٹ کو روانہ ہوئے +

مرگھٹ ویران پڑا تھا۔ اندھیرے میں چند بجھتی ہوئی چٹائیں کسی راکشس کی پتھرائی ہوئی آنکھوں کی طرح گھورتی نظر آ رہی تھیں۔ کاجل سی تاریکی میں طح طح کے پر اسرار دھبے آوارہ تھے۔ جو ذرا ڈرامی دیر میں چکر لگا کر شیطانی ارواح کی صورتیں اختیار کر لیتے۔ دانست نکال دیتے اور وحشیانہ انداز میں ناچنے لگتے تھے۔ اور بالائی خاموشی اور سنناٹا تھا۔ مرمجھائے ہوئے پتے ہمارے قدموں میں جڑ چڑ بول رہے تھے۔ لیکن اس عظیم سکوت میں ان کی آواز اتنی بلند معلوم ہوتی تھی جیسے تناور درختوں کے ننھے بوچھ کے مارے ٹوٹے جا رہے ہوں۔ رہ رہ کر گیدڑوں کی چیخیں بین کی آوازیں بن کر کہیں دُور سے آ رہی تھیں۔ یا کبھی کبھی بھاری بھاری پروں کے پرندے درختوں کی تاریکی میں بے چین ہو کر پھڑ پھڑاتے اور اپنی جگہ بدل لیتے تھے +

میں ذرا دُور سے ساکت و جامد کھڑا تھا۔ اور کالی چرن چٹاکی مدم سرخ روشنی میں مٹی کے کسی ٹوٹے ہوئے گھرے کا ثابت کلا تلاش کر رہا تھا۔ ادھر ادھر بٹھار ٹھیکرے پڑے تھے۔ اور ان کے رگڑ کھانے اور آپس میں

نکلنے سے ایسی آواز پیدا ہو رہی تھی۔ جیسے غیر مٹی دنیا میں کسی جلتے رنگ پر موت کا راگ بجایا جا رہا ہو۔
 بہت دیر کی تلاش کے بعد ٹھیکروں کے ڈھیر ہی سے ایک گھڑے کا ثابت گلا دستیاب ہو گیا
 اور اسے لیکر کالی چرن میرے پاس آیا۔ ہم جلد جلد قدم اٹھا کر گھر روانہ ہوئے۔ مگر مجھے آبادی میں پہنچنے پر
 بھی یہی دھڑکا لگا رہا۔ کہ اس گھڑے کا گلا چھین لینے کو کوئی ہمارے پیچھے بھاگا چلا آ رہا ہے۔
 پہلا مرحلہ طے ہو گیا تھا۔ اب چالیس دن تک شام کو منتر چنے اور ایک عمل میں مصروف رہنے کا کام
 باقی رہا تھا۔

جب شام کی دھند میں کائنات افسردگی کی تصویر نظر آنے لگتی تو میں اور کالی چرن گھڑے کا گلا ساتھ
 لے کر شہر سے باہر نکل جاتے۔ اور پہل کے درخت پر چڑھ کر کسی مضبوط ٹننے پر بیٹھ جاتے۔ منتر پڑھنے کے
 لئے کتاب میں ایسا ہی مقام تجویز کیا گیا تھا۔ اور ہدایت تھی۔ کہ منتر پڑھنے کے دوران میں اس گھڑے کے گلے
 میں سے راستوں پر مویشیوں کو گھر لوٹتے ہوئے دیکھا جائے۔

کالی چرن ہلکے ہلکے منتر چا کرتا۔ اور میں بخود بیٹھ کر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھتا رہتا۔
 کالی چرن کی گنجھیر آواز سے منتر کے الفاظ میں ایک عجیب وزن سا پیدا ہو جاتا۔ اور یہ معلوم ہوتا۔
 جیسے ان ہی الفاظ کی ضرب سے رفتہ رفتہ رنگین دنیا پر رات کی تاریکی کا بوجھل نقاب اتر آ رہا ہے۔

کالی چرن یہاں بیٹھ کر اپنے آپ کو جھول جاتا۔ اور منتر کے ساتھ قوتِ ارادی اور توجہ سے اس قدر
 کام لیتا۔ کہ اسکے ماتھے پر پسینے کی بوندیں پھوٹ نکلتیں۔ منتر پڑھنے کے دوران میں وہ آنکھیں بند کر لیتا
 لیکن ذرا ذرا سی دیر کے بعد کھولتا۔ اور مویشیوں کی تلاش میں ادھر ادھر نظر ڈالتا۔ منتر کی محنت سے اسکی آنکھیں
 سُرخ ہوتیں اور جب وہ ایک بل کیلئے ادھر ادھر دیکھتا۔ تو یہ معلوم ہوتا۔ جیسے دو الگائے اس جستجو میں کہ
 کسی چیز پر گزر کر اُسے جھلس ڈالیں۔

کسان اپنے مویشیوں کو لے کر فراغت اور اطمینان کی تانیں اڑاتے ہوئے گھروں کو لوٹتے۔ کالی چرن
 ان کا گیت سنتے ہی گھڑے کا گلا اٹھاتا۔ اور اس میں سے مویشیوں کو دیکھنے لگتا۔ ایک نخت مویشیوں میں سے
 ایک بلند اور بے ترتیب شور و غوغا کی صدا بلند ہوتی۔ اور پھر وہ بیتاب ہو کر سراور د میں ہلانے لگتے، کسان
 کے گیت رُک جاتے۔ اور ایک مختصر سا سکوت طاری ہو جاتا۔ جس میں ہزاروں نامعلوم خطرات
 لرز رہے ہوتے۔

کالی چرن حسب ہدایت عمل ختم کر چکنے کے بعد جے مہاپیر کا ایک نعرہ لگاتا۔ اور اسکے بعد ذرا سی دیر کو خاموش اور بچیں و حرکت بیٹھ جاتا۔ کانپتی ہوئی تاریکی میں کسان اور مویشی چُپ چاپ اس طرح چل کھڑے ہوتے جیسے کسی جنازے کے ساتھ جارہے ہوں۔ بہت دُور مکانوں میں سے دھوئیں کے کثیف اور سیدھے اور لمبے بادل اُٹھتے ہوئے یوں معلوم ہوتے جیسے کسی دیو نے حیرت کے مارے اپنی زبان باہر نکال رکھی ہے۔ مندروں کے گھنٹوں کی آوازیں بے بس اور ناتواں فریادوں کی طرح کانوں میں پہنچتیں۔

جوں جوں چل ختم ہونیکے دن قریب آرہے تھے۔ بیتا بیابان اور خدشے میرے دل کو پانی پانی کئے دیتے تھے۔ دن کی روشنی مجھے ایسی مصنوعی سی نظر آتی۔ جیسے سوگواروں کو دکھائی دیتی ہے۔ رات کی تاریکی بیشمار بیتناک شکلوں سے پٹی ہوتی۔ بالوں والے لمبے لمبے ہاتھ مجھے نیند سے جھنجھوڑ کر جگا دیتے۔ لال لال پھٹی ہوئی آنکھیں تاریک گوشوں میں سے مجھے کوگھورتیں بڑے بڑے سفید دانت مجھ پر ہنستے۔ اور بھاری بھاری اور مدقوق انسانوں کے سے قہقہے میرے کانوں میں گونجتے رہتے۔

اور اسی حالت میں جب زندگی کا تاریک گھٹے گھٹے بیج کمزور پڑ گیا تھا۔ چالیسواں دن آن پہنچا۔ میں شام کے وقت مہینوں کے بیمار کی طرح سکا سکا یا مانہ سر پیٹے پڑا تھا۔ اور آنکھیں کھولے اپنے دل کی بلند دھڑکن کو فکر سے سُن رہا تھا۔ کہ کالی چرن آن پہنچا۔ وہ خاموش اور بے حد متین نظر آ رہا تھا لیکن اسکی آنکھوں میں ایک قسم کا عزم آہنیں تھا۔ کہ اسے دیکھتے ہی کسی طاقت نے مجھے بٹھا کر میرے پاؤں زمین سے لگا دئے۔ میں تبھل کر کچھ کمنا چاہتا تھا کہ اس نے حاکمانہ انداز میں مجھ سے چلنے کو کہا۔ اور میں اٹھ کھڑا ہوا۔

میں کالی چرن کے ساتھ ساتھ جارہا تھا۔ مگر ایسا معلوم ہوتا تھا۔ میں قوت صرف نہیں کر رہا۔ زمین خود بخود میرے قدموں کے پیچھے سے سرکتی جارہی ہے۔ ایک شدید ندناہٹ نے میری گون کو محسوس بنا رکھا تھا۔ اور ایک عجیب شور کی گونج میں میرے خواص کھوٹے گئے تھے۔

پہل کے پیچھے پہنچ کر مجھ پر موت کی سی بے بسی طاری ہو گئی۔ اور اگرچہ ایک ناتواں تنا مجھ اور پر چڑھنے پر اکسارہی تھی۔ لیکن مجھ سے قدم نہ اٹھایا گیا۔ اور میں جیسے ہوش اور موت کی آخری حد پر پہنچ کر دھیر ہو گیا۔

کالی چرن بے ہاکانہ انداز میں درخت پر چڑھ گیا۔ اور ذرا سی دیر میں اسکے نشروں کی دھیمی دھیمی

آوازیوں میرے کانوں میں پہنچے گی۔ جیسے موت کے اُس پارے آ رہی ہو۔

کچھ دیر بعد ایک کسان کا گیت دودھ سے لڑتا ہوا آیا۔ جس سے میری ہڈیوں کا مغز تنک جھمک کر رہ گیا۔ اور مجھ پر نزع کے انتہائی کرب کی حالت طاری ہو گئی، اسی وقت شاید کالی چرن نے گھڑے کے گلے میں سے موشیوں کو دیکھا ہو گا۔ اور کتاب کی تحریر کے بموجب اسے کسی موشی کے سینگوں پر ایک بونا جادو کی ٹوپی پہنے نظر آیا ہو گا، موشیوں کی فلک شکاف فریاد کے درمیان مجھے کالی چرن کا بے مہاسہ کانفرہ سنائی دیا۔ وہ درخت سے کودا اور بونے کے سر پر سے ٹوپی اتارنے کو موشیوں کی طرف سر پیٹ بھاگا۔ ذرا سی دیر میں ایک زہرہ گداز کوک طبقات زمین میں سے نکل کر جیسے آسمان کو پارہ پارہ کرنے کے لئے چلی، اس کے بعد مجھے کچھ معلوم نہیں۔ کہ کیا ہوا۔

جب میں ہوش میں آیا۔ تو اپنے گھر میں تھا۔ اور کالی چرن میرے سر ہانے بیٹھا میرے سر پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ نہ جانے اس چالیس دن کی ریاضت سے اس میں کیا اثر پیدا ہو گیا تھا۔ کہ اس سے نظریں چا ہوتے ہی مجھے اپنے بدن میں قوت کی لہریں دوڑتی ہوئی محسوس ہونے لگیں۔ میں اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ میری نظریں میں سوال دیکھ کر اس نے خود ہی کہا۔ ”مل گئی“

اگرچہ میرا دل بہت زور زور سے دھڑکنے لگا۔ مگر اعصاب پر سے ایک بوجھ سا اٹھ گیا۔ میں نے پوچھا "کیا کچھ ہوا تھا؟"

اس نے بتایا۔ میں نے گھر کے گلے میں سے جب مویشیوں کو دیکھنا شروع کیا تو مجھے انکے دریاں ایک جہیم اور خوفناک بیل دکھائی دیا۔ جس کے بڑے بڑے سینگوں پر چار برس کے بچے کے قد کا ایک بڑھا بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ ایسا تھا۔ جیسے مَوت آئینے میں انسان کی شکل لمبوتری سی نظر آتی ہے۔ نقش و نگار بندر کے سے تھے۔ صرف آنکھیں بلی سے مشابہ معلوم ہوتی تھیں۔ ڈاڑھی یوں کھڑی تھی۔ جیسے خارا پشت کے بال۔ اور اس نے اپنے دبلے پتلے ہاتھوں سے ٹوپی کو اپنے سر پر دبا رکھا تھا۔ اور گھبراٹی گھبراٹی نظروں سے ادھر ادھر تک رہا تھا۔ میں اسے دیکھتے ہی درخت پر سے کودا۔ اور اس کی طرف بھاگا +

ہونے نے اپنی بی بی آنکھیں چکاچک کر اور اپنے منہ کے ہوئے ہاتھ ہلا ہلا کر مجھے ڈرانا چاہا۔ مگر میں
 درانا بڑھتا چلا گیا۔ اور جاتے ہی ٹوپی اسکے سر پر سے اتار لی، اسکے اترتے ہی وہ نظروں سے غائب ہو گیا۔

یہ کہہ کر کالی چرن نے اپنی کوٹ کے اندر کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ اور اس میں سے ایک بڑا روپا نکال لیا۔ اسے کھولا تو اس کے اندر ایک چھوٹی سی مخروطی وضع کی ٹوپی رکھی تھی۔ یہ ٹوپی انوکھی شکل کے موتیوں سے بنی ہوئی تھی۔ جو اس قدر صاف و شفاف تھے۔ کہ ابھی دکھائی دے رہے ہیں اور پلک جھپکنے میں نظر سے اوجھل ہو گئے۔ غور سے دیکھنے پر ان موتیوں میں عجیب و غریب شکل کے ننھے ننھے ذرے برقی رد کی تیزی سے گھومتے ہوئے نظر آتے تھے۔

ٹوپی کو سامنے دیکھ کر میں اسے نکتے کا ٹکٹا رہ گیا۔ کالی چرن خاموش تھا۔ اور بے معنی خیالات کا ایک محشرستان میرے دماغ کی دیواریں توڑ کر پھوٹ ہنا چاہتا تھا۔
ذرا سی دیر کے بعد کالی چرن نے آہستہ سے کہا "ادرا ب اسے پہننے سے تمام ارجح خبیثہ میرے ہر حکم کی تعمیل پر کمر بستہ ہو جائیں گی۔"

میں نے چونک کر کہا "نہیں نہیں!"

کالی چرن مسکرا کر پوچھنے لگا۔ "کیوں؟"

اس کے موجودہ اطمینان اور گزشتہ عمل کے درمیان اس کی جرأت کا خیال کر کے میں کوئی دلیل نہ دے سکا۔ نہیں نہیں۔ اس کو پہننا نہیں!"

کالی چرن بولا "تو میں نے یہ تمہارا تخت کسی عجائب خانے کو زینت دینے کی غرض سے کی تھی؟ اب کہ میری زبان کے الفاظ زمین کے اندر کی عجائبات اور آسمان کے اس پار کے نظارے تک میری آنکھوں کے سامنے کھول کر رکھ سکتے ہیں۔ ابتدا اور انتہا صرف میرے اشاروں کا نام بن سکتا ہے۔ میں اسکو ہتھمل میں نہ لاؤں؟"

میں نے کہا "کالی چرن! مگر تپسیا برداشت، عزم؟"

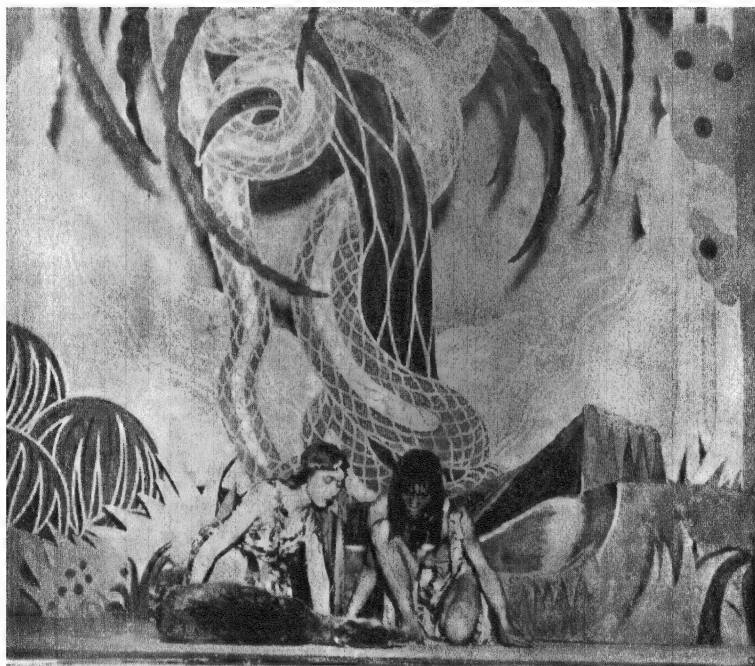
ٹوپی حاصل کر لینے کی کامیابی ایک نشہ بن کر اس کے دماغ پر چھا رہی تھی۔ اس نے ایک تمقہ لگایا۔ ٹوپی پہن لینے اور اتار دینے میں تپسیا کیا فائدہ پہنچا سکتی ہے؟ دوست خوابوں کا زمانہ گزر چکا۔ تعبیر کا وقت آگیا ہے۔ اپنے تخیل کو ہوا کی طرح آزاد چھوڑ دو۔ آرزو کرو۔ تمنائیں بتاؤ۔ اپنے فائدے کے لئے نہیں محض لطف کے لئے۔ تفریح کے لئے۔ مفتا طیس لوہے پر ایسی جلدی اثر نہیں کرتا۔ جیسی سرعت سے تمہاری زبان کے الفاظ تمہارے ارمانوں کا سامان بہم پہنچا دینگے۔"

نوائے آدم

نُورِ ہوں نُور کا سیلاب اُگلنا ہے مجھے صورتِ چشمہ خورشید اُبلنا ہے مجھے
 نہ سمائے گا یہ طوفانِ تنادِ دل میں بادِ تند ہوں شیشہ سے اُچھلنا ہے مجھے
 پھیل کر دونوں جہانوں پہ میں چھا جاؤں گا شاخِ نورس ہوں ابھی پھولنا پھلنا ہے مجھے

وضعِ عالم سے دبا ہوں نہ دلوں گا میں کبھی کیونکہ آئینِ دو عالم کو بدلنا ہے مجھے
 منفعَل کیوں ہو مری ہمتِ عالی مجھ سے مجھ کو معلوم ہے گر گر کے سنبھلنا ہے مجھے

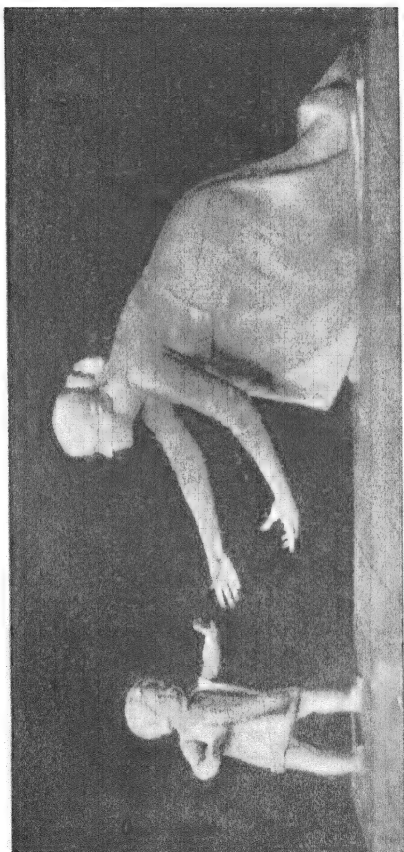
نہ تڑپ اس قفسِ تنگ سے آخرائے دل ! چیر کر پہلوئے گیتی کو دکھنا ہے مجھے
 مضطرب میرے لئے برقِ تجلی کیوں ہے
 حاصلِ عشق ہوں ہر حال میں جلنا ہے مجھے



آدم و حوا کا مغربی تصور

پیش

22 1/2



پہلا قدم

آلے مرے پیارے آ اے راج دُلا رے آ
 آپاس مرے چل کر
 اے نور کے پارے آ اے حق کے شرارے آ
 اے آنکھ کے تارے آ اے جاں کے سارے آ
 اے چاند ہمارے آ اے راج دُلا رے آ
 آپاس مرے چل کر

کچھ تجھ کو بتاؤں میں؟ کچھ تجھ کو سناؤں میں؟
 اب مجھ کو ہوا معلوم
 پھولوں میں مک کیوں ہے؟ بیل میں چمک کیوں ہے؟
 شیریں ہیں ہوا میں کیوں؟ دلکش ہیں صدائیں کیوں؟
 سورج میں چمک کیوں ہے؟ تاروں میں دمک کیوں ہے؟
 اب مجھ کو ہوا معلوم

اب مجھ کو ہوا معلوم
 تو پھول ہے عصمت کا بیل ہے نورِ راحت کا
 جنت کی ہوا ہے تو نفاق کی صدا ہے تو
 سورج ہے صداقت کا تارا ہے محبت کا
 آ اے مرے تارے آ
 آ اے مرے پیارے آ

اقوال و افعال

حیاتِ انسانی کا تجزیہ، کچھ سنجارک کا رخانہ میں کیا جائے۔ یا یونانی ویدک دواخانہ میں اُس میں سے اقوال و افعال کے سوائے کوئی تیسری چیز برآمد نہ ہوگی۔ خواب کی مدت جو فارغ البالی کے ساتھ عمرِ محدود کے دو تہائی حصہ تک اکثر پہنچ جاتی ہے۔ یا تو تعریفِ حیات سے یک قلم خارج کر دینے کے قابل ہوگی۔ یا یہ دلائل و براہین افعال کی تحت میں لائی جائیگی۔ بہر حال حیاتِ انسانی محض قول و فعل کے مفردات سے بننے والی عجیب و غریب قرار پاتی ہے، ممکن ہے کہ انسان کے دو پایہ ہونے کی اصلی وجہ یہی ہو۔

حیوان کی زندگی، از ابتدا تا انتہا، سلسلہٴ افعال نظر آتی ہے جس میں قول کا عنصر تقریباً منفقود ہوتا ہے انسان کی زندگی، الف سے ی یک محض اقوال کی داستان ہونی چاہیئے جس میں فعل کا عنصر حتی الامکان غنقا ہو، قول کو فعل پر غلبہ و کثرت حاصل ہونا حیاتِ انسانی کی شانِ امتیاز ہے۔

واقعات کی بنیاد افعال پر ہوتی ہے اور افعال حیوانیت کا عنصرِ غالب ہیں۔ اس لئے انسانی اقوال کا واقعات سے کوسوں دور ہونا عینِ انسانیت ہے، مقولہ کی پہلی خوبی یہ ہے کہ وہ واقعیت سے دُور ہو۔ اسی کو نرا کتبِ قول کہتے ہیں۔

شکر کا مقام ہے کہ تہذیب یافتہ انسان اکثر و بیشتر ”زنگی“ کو ”کافور“ کے لقب سے پکارتا رہا ہے آپکو اگر اس میں کلام ہو تو کسی ایک چشم، کو ”کانا“ کہہ کر پکار لیجئے۔ یا پھر کسی دل بھانے والی شکل کو ”نازنین“ کہہ دیجئے۔ حقیقت یہ ہے کہ نکلے کو ناک دالا، کالے کو گورا، اور رات کو دن کہتا عینِ تہذیب ہے۔

سب سے پہلا قول جو حیاتِ انسانی کے ساتھ، نیلام شدہ اشیاء کے لیبل کی طرح، نمتھی کیا جاتا ہے اُسکا نام ہوتا ہے، جو عموماً نرا کتبِ قول۔ یا تہذیبِ انسانی کی بدولت، نو وارد ہستی کی ظاہری شکل و صورت کے متضاد ہوتا ہے۔ یا یوں سمجھئے کہ اسم کو مسیٰ سے بظاہر دو چار پشت کے فاصلہ کا بھی تعلق نہیں ہوتا۔ مگر اس گریزِ واقعیت سے نرا کتب نام پر کوئی حرف نہیں آ سکتا۔

ننھی لال کے نام سے موسوم ہونے والی ہستی اکثر شرمندہ حروف شناسی بھی نہیں ہوتی اور علمِ الدین کی ذاتِ بابرکات بیشتر غرقِ جہالت ہی رہتی ہے۔ تاہم اسم و ہستی میں صنعتِ تضاد کا لطف باقی رہتا ہے

متجاوز ہو جائیکے بعد خود اختیار کر لیتا ہو۔ ایسے خود ساختہ نام، لقب سے لیکر تہمت نام تک ہر تعریف میں آسکتے ہیں۔ جو کچھ بھی ہوں اسم باسمنی ہوں ان میں بھی منقود ہو تا ہے، مثال کے طور پر ایسے اضافی دم چھلے پیش کئے جاسکتے ہیں جو اکثر و بیشتر کسی ذات یا قبیلہ کی بناء پر جو دیں نیں آتے میرے ایک عنایت فرما اپنے نام کے ساتھ شمس لکھتے ہیں، حالانکہ نہ تو وہ شمس تبریزی کی اولاد میں ہیں اور نہ سورج بنسی خاندان سے انکا کوئی تعلق ہے، ممکن ہے کہ نظام شمس کو انکے وجود میں آنے سے کوئی غیر معمولی تعلق ہو۔ ایک اور صاحب اپنے نام نامی کو "سریانی" پر ختم کرتے ہیں؛ بظاہر انکو عبرانی و سریانی سے موجودہ جنم میں کوئی تعلق نظر نہیں آتا ممکن ہے کہ انکی پیدائش کے وقت سب سے پہلا نالہ جو انکی زبان سے نکلا ہو، بہ لحاظ موسیقی، بھیرویں۔ یا سوہنی کے سروں میں ہو اور یہی انکے لقب کی خاص وجہ ہو، ان اسمائے اختیاری کے تحت میں وہ تمام القاب آجاتے ہیں جو آئے دن مصنفین و شعراء اپنے لئے وضع فرماتے رہتے ہیں۔ یا دیدہ و دانستہ اپنے مدحین سے وضع کراتے رہتے ہیں۔ یہ فعل خلافت و منبع فطری نہ ہونیکے وجہ سے کچھ زیادہ معیوب بھی نہیں سمجھا جاتا۔ اس قسم کے اختیاری، یا اشتیاری ناموں کیلئے چند الفاظ بہ اضافہ موزوں۔ اکثر و بیشتر مستعمل ہونیکے صلاحیت رکھتے ہیں، مثال کے طور پر "مصور"، "ملا"، "سیوک"، کو لیجئے مصور کی ذریات اسقدر غیر محدود ہے کہ آپ "مصور کائنات"، "مصور مصنوعات"، "مصور احساسات"، "مصور شادی بارات" حتیٰ کہ "مصور خرافات" جو چاہیں حسب مرضی پسند فرما سکتے ہیں۔ ملا میں یہ خوبی ہے کہ بلا کسی اضافہ کے پیدائشی نام کے کسی جزو کے ساتھ مستعمل ہو کر بھی وقار پیدا کر سکتا ہے اور مناسب اضافہ کے ساتھ مل کر بھی؛ مثلاً آپ کا اسم مبارک احمد حسین ہو تو آپ ملا احمدی بن سکتے ہیں۔ یا اگر یہ پسند خاطر نہ ہو تو اپنے شعور تحریر کے لحاظ سے ملا شعوری کا جامہ پہن سکتے ہیں۔ "سیوک" کی فہرست مفتقات بھی کافی سے زیادہ طویل نظر آتی ہے۔ "دیش سیوک"، "دھرم سیوک"، "سنگھٹن سیوک"، "نیر سیوک"، "وہ سیوک" جو چاہیئے حسب استطاعت اختیار کر لیجئے۔ ان اقسام کے علاوہ، عربی نژاد ترکیب یہ بھی ہے کہ آپ خود خستہ کنیت استعمال فرمائیں اور "ابو البشر" یا "ابو اللسان" سے لیکر "ابن الجبال" یا "ابن الوقت" تک جو چاہیں بن جائیں۔ ان اختیاری القاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ انکے ساتھ نامزد ہونیکے لئے نہ عقیقہ کی حاجت ہے نہ رجسٹری کی ضرورت۔ آپ جاڑے، گرمی، برسات، ہر موسم میں یکساں آسانی کے ساتھ بلا شرکت غیرے، ہر ضا و رغبت اختیار کر سکتے اور شہرت دے سکتے ہیں۔ ایسے

اختیاری ناموں کا بھی اسم یا سہی نہ ہونا قول و فعل کے اختلاف کی ایک اور زندہ مثال سمجھنی چاہیئے +
واقعہ یہ ہے کہ تہذیب انسانی کا دار و مدار اسی پر ہے کہ قول کو فعل پر غلبہ و کثرت حاصل ہو اور
دونوں کے درمیان صلح بنگالہ سے زیادہ تفاوت ہو۔ انسان کے قول و فعل کی یکسانی، یا ان دونوں میں
لازم و ملزوم کی نسبت۔ اُس کے نیم وحشی ہونے کی علامت ہے +

مشاہدہ بتاتا ہے کہ حیوان اپنے مختلف احساسات جسمانی کے اوقات میں خاص قسم کی آواز
نکالتا ہے اور وہ ہمیشہ ایک سی ہوتی ہے۔ یہ آسانی کے ساتھ پہچانا جاسکتا ہے کہ چرخے والا حیوان
تکلیف میں مبتلا ہے، بھوکا ہے یا غصہ میں ہے۔ انسان اسکے بالکل برعکس غصہ کے وقت تسخر
کے چشم و ابرو بناتا ہے اور رقیب کی تذیل سے پیدا ہونے والی مسرت کے عالم میں تاسف و ہمدردی
کا اظہار کرتا ہے +

انسانیت متقاضی ہے کہ مصیبت کے وقت آہ و بکا نہ کرو۔ یا خوشی کے عالم میں ہمارے
باہر نہ ہو جاؤ۔ تہذیب اسی راستہ پر چند قدم آگے بڑھ جاتی ہے اور ارشاد فرماتی ہے کہ رونے
کے وقت ہنسنا، ہنسنے کے وقت روؤ، سیاہ کو سفید کہو اور رات کو دن بتاؤ +

اس ارشاد تہذیب کے متعلق مخالفت فطرت کا الزام ایک نیم وحشی دل داغ ہی لگا سکتا
ہے، مذہب انسان سے یہ حماقت سرزد نہیں ہوگی۔ آپکو اگر اس میں پس و پیش ہو تو سمجھا دیجئے
کہ انسان کا اپنے کسی حصہ جسم کے بال مونڈ ڈالنا کس طرح مخالفت فطرت نہ سمجھا جائے ؟

جس طرح تہذیب کے زیر اثر آپ اپنے ہاتھ کو قلم استعمال کر نیکا عادی بناتے ہیں۔ جو
ایک وحشی کے نقطہ نگاہ سے خلاف فطرت سمجھا جاسکتا ہے۔ اسی طرح کوئی وجہ نہیں کہ آپ
اپنی زبان کو بھی اُسی تہذیب کے زیر سایہ سیاہ کو سفید بنانیکا عادی نہ بنائیں۔ اور ان مذہب
عادات کے اجراء و قیام کے ساتھ ان کا فطرتِ ثانیہ بنانا یقینی ہے پھر اس فطرتِ ثانیہ کے ساتھ آپکا
زادہ نظر بھی حادثہ سے منفرد ہو کر رہے گا +

وحشی دنیا سمجھتی ہے کہ میخواری افلاس کا پیش خیمہ ہے۔ مذہب دنیا کہتی ہے کہ افلاس میخواری
کی تمہید ہے۔ فرق معتقدات محض تنگی و کشادگی زاد یہ نظر پر مبنی ہے۔ ورنہ واقعیت سے دونوں
مقولے کو سوں دور ہیں۔ واقعیت صرف اسی قدر ہے کہ افلاس میخواری دونوں یکساں طور پر فطری

ہیں ادھنی دماغ کا شعار ”دست خود دہان خود“ پر مبنی نظر آتا ہے۔ اور مہذب کھوپڑی کا وسیلہ ”دست خود“ ثابت ہو رہا ہے۔ ایک کو دوسرے پر فوقیت دینا کسی قدر مشکل ہے۔

بہر حال قول و فعل میں ٹیکٹو اور ٹوٹی کورن کا بعد ہونا درحقیقت انسانیت کی شان امتیاز ہے۔ مہذب ترین انسان وہ ہے جس کی زندگی فعل کے عنصر سے حتی المقدور خالی ہو۔ تہذیب انسانی کا منشاء ہے کہ کہا جائے اور صرف کہا جائے۔

اس اصول پر عقل سلیم کی امداد کے ساتھ کاربند ہو کر آپ بفضلہ انجمن بین الاقوام کے ممبر سے لیکر نیشنل پارٹی کے ممبر تک، یا لائیڈ جارج سے لیکر فرمانروائے حجاز تک سب کچھ بن سکتے ہیں، نامساعدت آپ ہوا کی صورت میں، اور کچھ نہیں تو سنگھٹن کی کرسی تو یقیناً لے سکتے ہیں۔
اس تمام عقلی و نقلی دلیل کا منشاء صرف اس قدر ہے کہ آپ اچھی طرح ذہن نشین کر لیں کہ ”انسان کا ماہر الامتیا صرف لفظ ہے، اُس کا مقصد حیات محض بلکہ اس ہونا چاہیئے“
سلطان حیدر جوش

پادشاہ مرگیا، پادشاہ زندہ باد

اُس کمرہ میں جہاں بادشاہ اپنے بستر مرگ پر پڑا دم توڑ رہا تھا، کچھ زیادہ خاموشی نہ تھی لوگوں کی آمد و رفت کا سلسلہ جاری تھا۔ وہ مضطربانہ انداز سے ایک دوسرے کے کانوں میں باتیں کرتے ہوئے دبے پاؤں ادھر ادھر بھر رہے تھے۔ ظاہر ہے کہ جہاں لوگوں کا ایک ہجوم اس کوشش میں مصروف ہو کر زیادہ شور نہ ہونے پائے، وہاں ایک قسم کی گھبراہٹ پیدا ہو جاتی ہے، جس کی تاب بیمار آدمی نہیں لاسکتا۔

لیکن اب اس میں کیا مضائقہ تھا۔ ڈاکٹر نے کہہ دیا تھا کہ اب اسکی قوتِ سماعت بالکل سلب ہو چکی ہے۔ اور اس نے بھی اپنی سماعت کا کوئی ثبوت نہ دیا تھا، ورنہ اسکی نوجوان خوبصورت بی بی کی سسکیاں جو اُسکے بستر کے قریب بیٹھی ہوئی تھی ضرور اُسے متاثر کرتیں۔

کئی دن تک اس بات کا خاص اہتمام رہا کہ کمرہ زیادہ روشنی سے محفوظ رکھا جائے۔ لیکن اب اس پریشانی اور اضطراب میں کسی کو دردِ اذوں کے پردے کھینچنے کا خیال بھی نہ آیا کہ اس کی کمزور آنکھیں تیز روشنی کے تکلیف دہ اثر سے محفوظ رہیں، لیکن اب اس میں کیا مضائقہ تھا۔ ڈاکٹر نے کہہ دیا تھا کہ اب اس کی قوتِ بصر بالکل سلب ہو چکی ہے۔

کئی دن تک اس بات کا خاص التزام رہا کہ بجز اسکے تیمارداروں کے دوسرا کوئی شخص اسکے کمرہ میں داخل نہ ہونے پائے۔ آج ہر شخص کے لئے دروازہ کھلا تھا، لیکن اب اس میں کیا مضائقہ تھا۔ ڈاکٹر نے کہہ دیا تھا کہ اب اس کی قوتِ شناخت بالکل سلب ہو چکی ہے۔

وہ بہت دیر تک بستر پر اپنا ہاتھ پھیلائے اس طرح پڑا رہا گویا اسے کسی چیز کی تلاش ہے۔ ملکہ نے محبت سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا، لیکن اس کی طرف سے جواب میں کوئی گرجبوشی ظاہر نہ ہوئی آخر اس کا منہ اور اس کی آنکھیں بند ہو گئیں اور اس کی قلب کے حرکت رُک گئی۔

لوگ دھیمی آواز میں ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے۔ دیکھو وہ کتنا حسین معلوم ہوتا ہے اسکے چہرہ پر نور برس رہا ہے۔

رفتہ رفتہ بادشاہ پر ایک خاص حالت طاری ہوئی، ہر طرٹ خاموشی چھا رہی تھی اس نے دل میں کہا کتنا دلفریب اور خوشگوار سکوت ہے۔ کس قدر دلفریب اور خوشگوار تاریکی ہے اس کی طبیعت میں ایک عجیب سکون پیدا ہو گیا جس کی کیفیت معرض بیان میں نہیں آسکتی اس کو یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ ہشت میں پہنچ گیا ہے۔ اس کا کمرہ چھوٹا کی خوشبو سے مہک رہا تھا، اور رات کی سرد اور خوشگوار ہوا ایک کھلی ہوئی کھڑکی میں سے اندر داخل ہو رہی تھی کمرے میں مومی بتیوں کی ہلکی ہلکی روشنی پھیل رہی تھی بادشاہ کا جسم محل کی ایک چادر سے ڈھکا ہوا تھا، صرف اس کا سر اور چہرہ نظر آتا تھا، چار یا پانچ آدمی اس کی حفاظت پر متعین تھے، لیکن وہ سب گہری نیند سو رہے تھے۔

اطمینان کی یہ کیفیت جس کا اُسے تجربہ ہوا اس قدر عمیق تھی کہ وہ خود اس میں خلل انداز ہونے سے بچکا جاتا تھا۔ ایک عرصہ تک اُسکے لئے ذرا سی جنبش بھی حرام رہی۔ آخر محل کے بڑے گھڑیال نے گیارہ بجائے۔ اس وقت وہ اٹھ بیٹھا۔ ایک خفیف سی مسکراہٹ کے آثار اس کے چہرہ سے نمایاں ہو رہے تھے۔

اسے وہ وقت یاد آیا جب اُسکے حواس رفتہ رفتہ اُسے جواب دے سہے تھے۔ اور اُس نے قضا کے اس ظلم عظیم کے خلاف جو اسے ایک ایسی ساعت میں نیا سے علیحدہ کر رہا تھا جب کہ دنیا کو اس کی شدید ترین ضرورت تھی، اپنی تمام قوتیں جمع کر کے داوطلبی کے لئے ایک آخری کوشش کی تھی۔ اس وقت اس کے کانوں میں یہ آواز آئی تھی کہ موت کے بعد تجھے ایک گھنٹہ کی مہلت ملیگی۔ اگر اس مہلت کے اندر تو تین ایسے نفوس پیش کر دے جن کو تیری زندگی کی خواہش ہو، تو پھر تو زندہ رہیگا۔

یہ وہی گھنٹہ تھا جسکی مہلت وہ بدقت تمام موت سے حاصل کر سکا تھا۔ وہ ایک نیک نہاد حکمران تھا، وہ اپنی رعایا کی فلاح و بہبود کے لئے شب و روز کام کرتا رہا تھا۔ اب اسے کسی قسم کا خدشہ نہ تھا۔ اُسے زندگی کی مسترتوں کا احساس تھا، اور اس وقت یہ احساس اور بھی زیادہ عمیق ہو گیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کی زندگی کی خواہش خود غرضی پر مبنی نہ تھی۔ وہ اپنی رعایا کی بہتری کے لئے جو کام شروع کر چکا تھا وہ ابھی پایہ تکمیل کو نہ پہنچا تھا۔ اس وجہ سے اُسے لال تھا۔ لیکن جب وہ سوئے ہوئے دربانوں کے پاس سے گزر کر باہر نکلا، دنیا کا رنگ اسے کچھ متغیر نظر آتا تھا۔ اُسے یوں محسوس ہوتا تھا کہ اس نے دنیا کے لئے کچھ بھی کام نہیں کیا۔ بلاشبہ اس نے دوسروں کی بہتری کے لئے اپنی تمام کوششیں صرف کر دی تھیں لیکن اس تمام جدوجہد کا نتیجہ اب اسے خود حیرت نظر آتا تھا اسے یوں معلوم ہوتا تھا کہ دنیا میں کئی دوسرے لوگ ایسے موجود ہیں جو اس کام کو اس سے کہیں زیادہ اچھی طرح سے انجام دے سکتے ہیں۔ اسے دنیا اب بہت زیادہ عظیم الشان معلوم ہوتی تھی۔ اور دنیا کی ہر چیز پہلے سے

زیادہ عظیم انسان ہو گئی تھی۔ اسے اب بھی اپنے گھر اور اپنے ملک سے ویسی ہی محبت تھی۔ لیکن سرِ شام اُسے یوں محسوس ہوتا تھا کہ یہ چیزیں اُسکے ساتھ ہی فنا ہو جائیں گی۔ اب اس نے دیکھا کہ ان میں کوئی تغیر طبع نہیں ہوا دروازہ سے نکلنے پر اسے تذبذب ہوا کہ پہلے کدھر کا رخ کرے، اس نے فیصلہ کیا کہ وہ ملکہ کے پاس نہ جائیگا۔ ملکہ کے اندوہ غم کے خیال ہی سے اُس کی روح کانپ گئی۔ وہ اس وقت تک ملکہ کا چہرہ نہ دیکھنا چاہتا تھا جب تک کہ وہ اس سے ہم آغوش ہو کر اس سے یہ نہ کہہ سکے کہ اب خوشی کے آنسو رو دو کیونکہ میں واپس آ گیا ہوں۔ بادشاہ نے اس خیال سے اپنے دل کو تسلی دی کہ اُسے صرف ایک گھنٹہ انتظار کرنا ہے۔ جس کے بعد وہ واپس دنیا میں ہو گا اور یہ تمام باتیں خوابِ خیال ہو جائیں گی، اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔

جب اسے اپنی آخری ساعتوں کا خیال آیا تو اس نے دل میں سوچا کہ ایک دفعہ پھر مجھے اسی منزل سے گزرنا ہو گا۔

وہ اپنے بسترِ مرگ کا رخ کرتے کرتے رہ گیا جس سے وہ ابھی اٹھا تھا۔

اس نے دل میں کہا میں آج تک کسی بات میں خوف سے مغلوب نہیں ہوا۔

وہ اس خاص شرط کے خیال سے متبسم ہوا جو اس کو زندگی کے لئے پیش کی گئی تھی۔ اس کا شہر اُس کی آنکھوں کے سامنے چاند کی روشنی میں پھیلتا چلا گیا تھا۔

اس نے دل میں خیال کیا کہ میں اپنی رعایا میں سے تین کیا تین ہزار آدمی آسانی سے مہیا کر سکتا ہوں

کیا وہ سب میرے نہایت وفادار دوست نہیں؟

محل کے بڑے دروازے کی سیڑھیوں پر اس نے ایک بچی کو دیکھا وہ رو رہی تھی۔ سنتری نے جو پہرہ پر متعین تھا ادھر سے گزرتے ہوئے اس سے سوال کیا 'کیوں؟ کیا بات ہے؟ کیوں رو رہی ہو؟'

بچی نے جواب دیا کہ 'بادشاہ مر گیا ہے، اس لئے اماں اور بااچل میں گئے تھے، لیکن اب تک وہ واپس نہیں آئے۔ اب میں بہت تھک گئی ہوں اور مجھے سخت بھوک لگ رہی ہے۔ رات سے مجھے کھانا نہیں ملا، اور میری گڑیا بھی ٹوٹ گئی ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ بادشاہ کسی طرح پھر زندہ ہو جائے یہ کہہ کر اس نے پھر رونا شروع کر دیا۔ بادشاہ کو یہ دیکھ کر مسرت ہوئی۔

اس نے اپنے دل میں کہا کہ یہ بچی میری رعایا میں سے وہ پہلا فرد ہے جس کو میری زندگی کی آرزو ہے بادشاہ کا اپنا کوئی بچہ نہ تھا۔ وہ اس بچی کو تسلی دینے کے لئے ضرور ٹھہرتا لیکن اُس وقت اسے بُت سے اور ضروری امور درپیش تھے۔

وہ اپنے عزیز ترین دوست کے مکان کی طرف جا رہا تھا۔ جس پر اُسے سب سے زیادہ اعتماد تھا۔ وہ اس کی انتہائی ناامیدی اور افسردگی کا نقشہ اپنی آنکھوں کے سامنے لا کر ایک شریر بچے کی طرح سکرایا۔ اس نے دل میں کہا مجھے غریب فیروز پر رحم آتا ہے، مجھے اسکی حالت کا اندازہ ہے، آہ اگر وہ دنیا سے اٹھ جاتا تو مجھے کس قدر صدمہ ہوتا۔ میں یہ رنج برداشت نہ کر سکتا۔

جب وہ اپنے دوست کے شاندار مکان کے صحن میں داخل ہوا۔ لوگ چراغ اٹھائے اُدھر اُدھر پھر رہے تھے، گھوڑے ساز و سامان سے آراستہ کئے جا رہے تھے اور تمام گھر میں کچھ ہیجان سا پھیل رہا تھا مگر ان لوگوں میں کہیں اسے اپنا دوست نظر نہ آیا۔ وہ اس کی تلاش کے لئے ایک ایک کمرہ میں پھرا لیکن سب کمرے خالی تھے۔ یہ دیکھ کر وہ خوف و ہراس سے لرز گیا کہ کہیں اُس کے دوست نے شدتِ غم سے جان نہ دے دی ہو۔

آخر وہ ایک چھوٹے سے کمرہ میں داخل ہوا۔ یہاں وہ اس کا دوست دونوں باہم مل کر مصروفیت کی کئی خوشگوار ساعتیں گزار چکے تھے۔ وہ اسے یہاں بھی نہ ملا لیکن آثار کے دیتے تھے کہ اُسے یہاں سے گئے زیادہ دیر نہیں گزری۔ کچھ کتابیں اور کچھ کاغذ کے پرزے بے ترتیبی سے بکھرے ہوئے تھے اور ٹوٹے ہوئے شیشے کے ٹکڑے فرش پر پھیلے ہوئے تھے۔ اسے زمین پر ایک چھوٹی سی تصویر گرئی ہوئی نظر آئی۔ بادشاہ نے اسے اٹھا کر دیکھا تو یہ اس کی اپنی تصویر تھی۔ گرنے سے اس کا چوکھٹا ٹوٹ چکا تھا۔ تصویر دیکھ کر اس نے پھر اس طرح زمین پر پھینک دی گویا اس نے کوئی جلادینے والی چیز اٹھالی تھی، آتش دان میں آگ خوب دہک رہی تھی جس میں ایک خط کے پرزے جلنے کے لئے ڈال دئے گئے تھے بعض پرزے ابھی تک نہ جلے تھے۔ بادشاہ نے ایک پرزہ اٹھا کر دیکھا اور اپنی تحریر پہچان لی۔ یہ اس کا آخری خط تھا، جو اس نے اپنی ایک خاص تجویز کے متعلق جس سے اس کو بے انتہا دلچسپی تھی اپنے دوست کو لکھا تھا۔ اس نے اپنے خط کا یہ پرزہ دوبارہ شعلوں کی نذر کیا ہی تھا کہ دو شخص کمرے میں داخل ہوئے۔ ان میں سے ایک مرد تھا اور دوسری ایک عورت۔ مرد نے سواروں کا سالباہس پہن رکھا تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ

وہ کسی طویل سفر کے بعد واپس آیا ہے +

مرد نے پوچھا۔ فیروز کہاں ہے ؟

عورت نے جواب دیا۔ وہ نئے بادشاہ کی خدمت میں باریاب ہونے کے لئے گیا ہے، بات یہ ہے کہ آجکل ہم لوگ بہت پریشانی میں مبتلا ہیں۔ پرانے بادشاہ کے یہودہ اور مٹھکے خیز خیالات و عقاید سے نیا بادشاہ کو سوسوں دور ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ طبیعت کے اس اختلاف کی وجہ سے وہ اس سے متنفر بھی تھا۔ فیروز کو شاہی دربار میں اب تک جو رسوخ حاصل رہا ہے وہی اب اس کے راستے میں حائل ہو رہا ہے لیکن مجھے امید ہے کہ وہ عین وقت پر اپنی طرف سے صفائی پیش کر سکیگا۔ اور اتنا تو وہ سچے دل سے کہہ سکتا ہے کہ سابق بادشاہ جو لغو اصلاحات نافذ کرنا چاہتا تھا۔ وہ دراصل اُن سے قطعاً متفق نہ تھا۔ اس میں شک نہیں کہ فیروز کو سابق فرمانروا سے ایک طرح کی دل بستگی بھی تھی لیکن پھر مائے لڑپنا خیال مقدم ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہم لوگوں کو اس قسم کے قبیح جذبات سے متاثر ہونے کی فرصت ہی نہیں ہوتی۔ بادشاہ کی موت کے بعد فوراً ہی وہ یہاں سے روانہ ہو گیا تھا۔ اب میں ساز و سامان کے ساتھ اس کے خدام وغیرہ کو بھیج رہی ہوں۔“

مرد نے جس کو اب بادشاہ نے پہچان لیا تھا اور جو اُسی کا ایک سفیر تھا، جواب دیا۔ بالکل بجا ہے بات کہنے کی نہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ جو کچھ ہوا ہے اسی میں ملک کا فائدہ ہے۔ وہ بے چارہ تو سیاسیات سے قطعاً نا بلد تھا۔ اس نے مجھے ایک ایسے وقت میں صلح کا معاہدہ کرنے پر مجبور کیا جس وقت صلح ہمارے مفاد کے لئے تباہی کا پیغام تھی۔ خیر اب جنگ ہو کر رہیگی۔ اگر اس کی بات پر عمل ہوتا تو فوج میں عہدوں کی ترقی کا سلسلہ رک جاتا۔“

بادشاہ اس سے زیادہ سننے کی تاب نہ لاسکا +

اس نے دل میں کہا، میں اپنی عام رعایا کے پاس جاتا ہوں میرے جانشین سے کم از کم انہی کو کوئی غرض وابستہ نہیں بلکہ جو مراعات میں نے اپنی رعایا کو دی ہیں وہ اسکے عہد میں چھن جائیں گی + جس وقت وہ وہاں سے رخصت ہوا گھڑیاں لے سوا گیا رہ بجائے۔ یہ بادشاہ حقیقت نہایت غیر معمولی انسان تھا۔ وہ اپنی رعایا کے سب سے زیادہ مفلس اور قلاش طبقہ کے گھروں سے واقف تھا، وہ اس سے قبل بیس بدل کر بارہا اُنکے گھروں میں جا چکا تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں سے اپنی مملکت

رعایا کی دردناک حالت دیکھ کر وہ سب کچھ کیا، جو اس سے قبل کبھی نہ کیا گیا تھا +
 محل میں کوئی شخص اس راز سے واقف نہ تھا کہ وہ نندی بخار جو اسکی جان لئے بغیر نہ رہا، اُسے کہاں سے چمٹا۔ لیکن اسکے متعلق خود اس کا شبہ نہایت قوی تھا۔ چنانچہ اس نے سیدھا اُدھر ہی کا رخ کیا۔ اس نے سُکرا کر دل میں کہا اب مجھ پر کوئی بخار اثر نہیں کر سکتا۔ اُن کے گھراب بھی ویسے ہی تباہ و خستہ تھے۔ اور وہ دُوب اب بھی ویسے ہی بیمار اور غلیظ تھے۔ اگرچہ وقت زیادہ گزر چکا تھا لیکن بازار میں لوگوں کے چھوٹے چھوٹے گردہ کھڑے ہو کر اُسی کے متعلق باتیں کر رہے تھے، سب لوگوں کی زبان پر اُسی کا نام تھا۔ عام طور پر لوگوں کو اس بات سے دلچسپی معلوم ہوتی تھی کہ دیکھئے بادشاہ کے جنازہ کی رسوم کب عمل میں آتی ہیں۔ ایک ادنیٰ درجہ کے شراب خانے میں پانچ یا چھ آدمی ایک میز کے گرد بیٹھ کر شراب پی رہے تھے بادشاہ انکی باتیں سننے کے لئے کھڑا ہو گیا +

ایک شخص جس سے وہ پہلے بھی روشتناس تھا بولا چلو خوب چھٹکارا ہو۔ ارے میاں وہ بادشاہ کا ہے کا تھا کہ ایک ادھنی بھی کبھی اس نے کھلے دل سے صرف نہ کی تھی۔ تم کیا جاؤ میاں اس سے تجارت کو نقصان پہنچتا ہے۔ یہ نیا لونڈا اچھا ہے۔ امید ہے اب خوب چل پھل اور روتی رہیگی +
 ایک دوسرا شخص جو زبان دانی کا بہت بڑا دعویٰ دار معلوم ہوتا تھا۔ بول اُٹھا۔ ارے یار اس پر خدا کی مار اس کے کُلب (قلب) میں تو یہ خیالات سمایا تھا کہ بس ہمجو مادیگرے نیست ہر وقت گھروں کی صفائی کی تاقید اور اس قسم کی بے فضول باتوں سے اس نے تو ناک میں دم کر رکھا تھا۔ کوئی پوچھے کہ بھلے مانس یہ دخلدر مقولات کا حقوق تجھے باوا نے دیا تھا؟ اور بھئی قسم خدا کی جو مجھ سے کوئی پوچھے تو یہ بادشاہ و ادشاہ سب چندم و اسل ہونے چاہئیں۔ ہاں بھئی البتہ اگر کوئی کہے کہ نہیں بادشاہ بلضرور ہی ہونا چاہیئے تو پھر میں تو کوئی ایسا بانکا تر چھا جو ان پسند کردوں جو اپنی جو رو سے خائف زدہ نہ ہوتا ہو اور بھنگ۔ چرس، گانجھ، چاندو، تازی، مدک، افیون، شراب وغیرہ میں تو امتیاز (امتیاز) کر سکتا ہو۔ یہ کہہ کر اس نے ایک روز کا حقہ لگایا +

”وہ لو! درُشو! پھانسی کی سزا بھی موکت (موقوف) ہونے لگی تھی۔ بڑا آیا شرفہ (شریف) کہیں کا دراصل میں مجھے تو اُس کا یہ خیالات مالم ہوتا تھا کہ قیدیوں کو پھانسی دے کر اپنے ہاتھ سے ان کو اُتلاف (تلف) نہیں کرنا چاہیئے بلکہ اُن ستم زادوں (ستم زدوں) سے جتن مکان خوب کام لینا چاہیئے

یار لوگو! تمہارے سر کی قسم میرا یہ خیالات بتلان (باطل) انیس۔ رعیت کی فلاح و راحت (فلاح) کا خیالات سب ڈھکوسلا تھا۔ فی الحقیقت میں تو اس کا مطالبہ ہی کچھ اور تھا۔ یہ رموز (رموز) ہم سے پوچھو، سب لوگوں نے ایک بندہ دھشتا قہقہہ سے اس کی باتوں کی تائید کی۔

بادشاہ کے دل کی یہ حالت تھی کہ اس وقت اگر اس کا مینہ ترین دشمن بھی اُس پر گالیوں کی بوچھاڑ کرتا تو وہ ان دل آزار کلمات کے مقابلہ میں اس کے زخمی دل پر مرہم کا کام دیتیں۔ جب وہ وہاں سے نصرت ہوا۔ اس وقت گھڑیاں نے ساڑھے گیارہ بجائے۔ بادشاہ یہاں سے سیدھا بڑے محبس میں پہنچا۔ اس نے ان کمروں کا رخ کیا جہاں وہ مجرم جن کے متعلق سزائے موت کا فیصلہ صادر ہو چکا ہو۔ بند کئے جاتے تھے۔ موت کی سزا ابھی موقوف نہ ہوئی تھی اور موجودہ صورت میں یہ بات بادشاہ کے لئے باغیٹ اطمینان ثابت ہوئی۔

یہاں صرف ایک پست قد آدمی قید تھا۔ جو نہایت تباہ حال معلوم ہوتا تھا۔ یہ شخص اپنے گھٹنے پر کاغذ رکھ کر کچھ لکھ رہا تھا۔ بادشاہ اس کو ایک دفعہ پہلے بھی دیکھ چکا تھا اور اب حیرت سے اس کی طرف دیکھ ہی رہا تھا کہ اسے میں محبس کا دروازہ اور اس کے ساتھ ہی مجلس دُور کا صند جس کے ساتھ بادشاہ ہمایت محبت اور موت کا برتاؤ کیا کرتا تھا۔ دونوں اندر داخل ہوئے۔ قیدی نے جلدی سے نظارہ اٹھا کر دیکھا اور دروازہ سے کہا "میرا خیال ہے میرے لئے کل کا دن مقرر تھا" لیکن پھر اس خیال سے کہ مبادا اس پر بزدلی کا الزام آئے اس نے ساتھ ہی یہ بھی کہا "بہر حال میں ہر وقت تیار ہوں اگر آپ یہ دفعہ میری بیوی تک پہنچا دیں تو میں شکر گزار ہوں گا" مجلس دُور کے صدر نے منانت آمیز لہجہ میں کہا "بادشاہ مر گیا ہے۔ تمہاری سزا اب معاف ہو گئی ہے اعلیٰ حضرت شہر یار جوان سخت کے خیالات و عقائد مختلف ہیں۔ گمان غالب ہے کہ کل تک تم بالکل آزاد کر دیئے جاؤ گے"۔

قیدی ہکا بکا رہ گیا اُس نے حیرت سے یہ الفاظ دہرائے "بادشاہ مر گیا ہے؟" صدر نے ایک پُر دہانہ انداز میں جواب دیا "ہاں مر گیا" وہ شخص ماتھے کو ہاتھ سے پکڑ کر کھڑا ہو گیا اور رقت آمیز لہجہ میں بولا "آہ! میرے دل میں اس کا احترام تھا کچھ بھی ہو آخر وہ بادشاہ تھا۔ اس کا سلوک مجھ سے شریفانہ رہا۔ اس کی بھی بی بی نوجوان ہے مجھے وہ غریب قابلِ رحم معلوم ہوتا ہے۔ کاش وہ پھر زندہ ہو جائے"۔

وہ شخص یہ باتیں کر رہا تھا اور اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔

جب بادشاہ محبس سے نکلا اس وقت گھڑیاں نے پونے بارہ بجائے۔ اُسے یوں معلوم ہوتا تھا

کہ اس کی سخت ذلت ہوئی ہے۔ دوستوں کی نفرت سے زیادہ دشمن کا رحم ناقابل برداشت تھا۔ ایسے شخص کے توسط سے زندگی حاصل کرنا اسکے لئے ہزار موت مرنے سے بدتر تھا۔ بایں ہمہ چونکہ وہ خود شریف تھا، ایک دوسرے شخص میں شریفانہ خیالات کے اس اظہار سے وہ مسرور ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

اس وقت بادشاہ نے اپنی حالت پر ایک نظر دوڑائی اس نے دل میں کہا کہ میری جدوجہد محض بیکار ثابت ہوئی محبت اور وفاداری کا وہ خیال جس پر مجھے اس قدر اعتماد تھا۔ آخر ایک پریشان خواب نکلا۔ جن لوگوں کے لئے کام کر چکی آرزو مجھے تھی وہ خود ابھی کسی قسم کی صلاح قبول کر چکے قابل نہیں ہوئے۔ ایک بیوقوف ننھی بچی اور ایک فیاض دشمن دنیا میں صرف یہ دو میرے دوست ہیں۔ ایسی حالت میں زندگی کی تمنا بیکار ہے۔ میرے لئے اب یہی مناسب ہے کہ خاموشی سے واپس چلا جاؤں اور قضا کے فیصلہ کے سامنے سر تسلیم خم کر دوں۔ مجھے اب سبق مل گیا ہے میں اب خاموشی کی فیند سونے کے لئے تیار ہوں۔ تقدیر نے اپنے فیصلہ کی صحت ثابت کر دی۔

وہ پہلی تلخی اب باقی نہ تھی اور وہ اب زیادہ ٹھنڈے دل سے حالات پر غور کر سکتا تھا۔ چاند بادلوں میں چھپ رہا تھا اور سردی کی شدت بڑھ رہی تھی، ناگہاں اسے اپنی تنہائی اور بے چارگی کا شدید احساس ہوا۔ اور اس کا دل بیٹھ گیا۔ اس نے جی میں کہا، کیا واقعی کسی کو میری پروا نہیں اور کسی کو مجھ سے محبت نہیں اُس وقت وہ ہمدردی کی ایک نگاہ پر دُنیا بھر کی نعمتیں نثار کر کے نکو تیار تھا۔ اس کے بیمار دل کے لئے محبت اب حیات سے بڑھ کر تھی۔

ابھی ایک گھنٹہ کی مہلت ختم نہ ہوئی تھی چند لمحے ابھی باقی تھے اسے دفعۃً اپنی بی بی کا خیال آیا۔ وہ تمام دنیا کو بھول گیا، اس خیال سے اُسے تسلی ہوئی کہ کم از کم دنیا میں ایک جگہ تو ایسی ہے جہاں وہ پورے اعتماد کے ساتھ داخل ہو سکتا ہے۔ لیکن موجودہ تجربہ نے اسکے دل کو اس قدر ہستی میں گر دیا تھا کہ وہ اپنی بی بی کے کمرے میں داخل ہونے سے ہچکچاتا تھا۔ وہ دروازہ پر کھڑا تھا اور دل میں کہہ رہا تھا، ”اے اگر یہ بھی فریب ثابت ہو؟“ میرے لئے اچھا یہی ہے کہ اس بات کے علم سے قبل واپس چلا جاؤں۔

لیکن پھر اس نے دل میں کہا میں آج تک کبھی کسی بات میں خوف سے مغلوب نہیں ہوا۔ اسکی بی بی تا بدان کے قریب کہہ میں تنہا بیٹھی تھی اس کے لمبے لمبے بالوں میں اس کا پہرہ چھپا ہوا تھا۔ اسکو دیکھ کر بادشاہ نے اپنے دل کو سخت ملامت کی کہ اُسے ملکہ پر کیوں ذرا سا شبہ بھی پیدا ہوا۔

ملکہ نے بادشاہ کی دی ہوئی انگشتی پہن رکھی تھی۔ یہ انگشتی وہ ہمیشہ پہنے رہتی تھی انگشتی

کے بیش بہا گیند سے روشنی کی شعاعیں نکل رہی تھیں اسٹاٹھ خانے میں صرت ہی ایک چہرہ روشن تھی۔
 بادشاہ کا دل ملکہ کو تسلی دینے کے لئے بے قرار تھا وہ حیران تھا کہ اس کی تمام سہیلیوں نے اُسے کیوں
 تنہا چھوڑ دیا ہے۔ کم از کم اسکے ماتم کی پہلی رات میں تو کسی کو اسکے پاس رہنا چاہیئے تھا۔ ملکہ خیالات کے ہجوم
 میں گم معلوم ہوتی تھی۔ بادشاہ نے دل میں کہا کاش وہ کوئی بات کرے یا خود اُسی کا نام اُس کی زبان سے ادا ہو۔
 ایک ہلکی سی آواز نے بادشاہ کو چوٹ لگا دیا۔ دیوار میں سے ایک خفیہ دروازہ جس کا علم بجز بادشاہ اور ملکہ کے
 کسی اور کو نہ تھا کھلا۔ اور ایک شخص اُکر ملکہ کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

ملکہ نے اپنی انگلی اپنے لبوں پر رکھی گویا اُسے خاموش رہنے کی ہدایت کر رہی تھی
 پھر ملکہ نے کہا غنیمت ہے کہ تم آگئے، مرتے وقت مجھے اس کا ہاتھ تھا منا پڑا تھا۔ اور اب میں یہاں اکیلی
 بیٹھی ہوئی ڈر رہی تھی مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ بھوت بن کر اس کی روح مجھ پر سوار ہو جائیگی لیکن خیر اب وہ
 ہمیشہ کیلئے گیا۔ اب کبھی واپس نہیں آئے گا۔ یہ کہتے ہوئے۔ اس نے اپنی انگشتی اُتار کر اس شخص کو ہنادی
 ”.....“

جس وقت گھڑیاں نے بارہ بجائے بادشاہ کے کمرہ کے محافظ ایک دھماکے کی آواز سے بیدار ہو گئے
 بادشاہ کی لاش اسی طرح پڑی تھی لیکن اسکے چہرے کی کیفیت بالکل متغیر ہو گئی تھی۔
 انہوں نے ایک دوسرے سے کہا ”اب ملکہ کو اس کا چہرہ نہیں دکھانا چاہیئے۔“

حامد علی خاں

(ماخوذ)

صدائے دل

سکوتِ شب میں اٹھتا ہوں حدیثِ سوز کتا ہوں کیسے ٹوٹے ہوئے تاروں کی گردِ رہ میں رہتا ہوں
 ابھی جنبشِ مٹاؤں کے اس خونیں کفن کو ہے ستم مرنے کے اور پھر بھی نہ مر سکنے کے سستا ہوں
 عجمتِ روتا ہوں میں کیا ہو گیا کیا ہو نیا اٹھا اور اپنا قصہ غم رات کے تاروں سے کتا ہوں
 تڑپ اٹھتا ہوں اور اس نیلگوہن نے ظلمت میں ابل کر اپنے دل سے مثلِ اشکِ یاس بتا ہوں
 مقدر ہے نوائے غم مجھے، اس کے سوا کچھ بھی
 جو کتا ہوں غلط کتا ہوں بالکل جھوٹ کتا ہوں

ترانہ رُوح

یہ کیا ہے شورِش دُنیا، یہ فتنہ گردوں !
 عنانِ شہبِ تقدیر میرے ہاتھ میں ہے !
 ستارہ وار فلک پر مجھے چمکانا ہے
 مری سرشت وفا اور مرا خمیہ نیاز
 غرورِ اوجِ جبینِ نیاز کو جو دکھائے
 کہا فلک نے مجھے پس کر تو کچھ بھی نہیں
 کہا فلک نے ”تُو اٹھیکا خاک سے کیونکر؟“
 میں خود جو ہوں نہیں بہم اگر کوئی نہ سہی
 وہ تلخ نوش ہوں، ہر جامِ داڑگوں پہ ابھی
 ابھی کچھ اور مجھے، میری حسرت تو، تڑپاؤ
 میں صرف راز ہوں مجھ کو بہ رنگِ نامہ شوق

یہ انقلاب! یہ گردش! یہ طالعِ واژوں!
 بھلا قضا بھی کوئی چیز ہے کہ اس سے ڈرو
 مہنوز زیرِ افقِ خواب گاہِ نور میں ہوں
 مگر محال کہ اپنے وقار کو بھولوں
 نرپ کے تھووں اور اس آستان کو ٹھکرا دوں
 پکار کر یہ مری رُوح نے کہا ”میں ہوں!“
 تو میں نے خوں شدہ سر کو کیا بلند کیوں!
 خود آشنا ہوں خود آرا ہوں اور خود ہیں ہوں
 پکارتا ہوں کہ لا اور ساتی گردوں!
 کچھ اور، ہاں ابھی کچھ اور خاک پر لوٹوں
 دکھاؤ آگ، کہ میرا کیں کھلے مضمون

ہمایوں کا مقبرہ

رسالہ ہمایوں میں شہنشاہ ہمایوں کے مقبرہ کی کیفیت یقیناً دلچسپ معلوم ہوگی۔

بابر بادشاہ کا بیٹا نصیر الدین ہمایوں ہندوستان کا مشہور بادشاہ گذرا ہے۔ اس کا مقبرہ پرانی دلی میں جنانا دیا کے کنارے واقع ہے۔

ہمایوں اپنی قبر سے ایک میل کے فاصلہ پر قلعہ کنہ میں شیر منزل کی چھت سے گر کر مر اٹھا۔ اسی لئے تاریخ ہوئی تھی ”ہمایوں بادشاہ از بام اُفتاد“

یہ مقبرہ دہلی کی عمارات میں سب سے بڑی اور سب سے زیادہ شاندار خوبصورت عمارت ہے۔ دہلی کی جامع مسجد کی خوبصورتی اس سے زیادہ ہے مگر وہ اتنی بڑی نہیں ہے۔

جب ہمایوں یہاں دفن ہوئے ہمایوں کی بیوی نے عرب سے قرآن مجید کے حافظ بلائے تاکہ وہ اسکے محبوب شوہر کی قبر پر رات دن قرآن خوانی کیا کریں۔ ان عربوں کے لئے مقبرہ کے قریب ایک آبادی قائم کی گئی جس کا نام عرب سرائے رکھا گیا۔ مگر اب یہ آبادی ویران ہے صرف شاندار دروازے اور فصیل باقی ہے ورنہ غدر سے پہلے یہاں سینکڑوں گھر عربوں کے موجود تھے۔

ہمایوں کے مقبرہ کے آس پاس اور بھی کئی مقبرے ہیں۔ جن میں نواب عبدالرحیم خان خانان کا مقبرہ بہت شاندار تھا جو آجکل اچاڑ پڑا ہوا ہے۔ کیونکہ اس کے اوپر کا پتھر راجہ سوجنل بھرت پور کے راجہ اکھاڑ کر لے گئے تھے۔

مقبرہ ہمایوں کے شرق میں چینی کا ایک گنبد ہے اور کہا جاتا ہے کہ اس میں ہمایوں کے حجام کی قبر ہے۔ لارڈ کرزن نے جب اس مقبرہ کو دیکھا تو اپنے ایک صاحب سے ہنس کر کہا تھا کہ میرے حجام کو بھی پندرہ روپے ماہوار تنخواہ ملتی ہے۔

ہمایوں کے مقبرہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہندوستان کے دس بارہ بادشاہ اور بھی مدفون ہیں۔ اور انہی میں اورنگ زیب کے بھائی دارا شکوہ کی قبر بھی ہے غالباً اور کسی بادشاہ کے مقبرہ میں اتنے بادشاہ دفن نہ ہونگے۔

اس مقبرہ کی ایک تاریخی خصوصیت یہ ہے کہ مغل شہنشاہی کا خاتمہ بھی اسی مقبرہ میں ہوا۔ یعنی مغلوں کے بادشاہ بہادر شاہ انگریزوں کے ہاتھ اسی مقبرہ میں گرفتار ہوئے تھے۔ جس وقت انگریز انکو گرفتار کرنے آئے وہ ہمایوں بادشاہ کی قبر سے تکیہ لگائے قابِلین بچھائے بیٹھے تھے۔ میجر ہڈسن نے انکی طرف پکڑنے کو ہاتھ بڑھایا تو بہادر شاہ کے پوتے میرزا سہراب نے تلوار سے میجر ہڈسن پر حملہ کیا۔ اور میجر ہڈسن کے ایک ساتھی نے سہراب میرزا کے گولی ماری اور سہراب میرزا ہلاک ہوئے۔ اس کے سامنے سنگ مرمر کے فرش پر اپنے خون میں لوٹ لوٹ کر مر گئے۔

ہمایوں کا مقبرہ دہلی کی تفریح گاہوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ مقبرہ کے چاروں طرف بکثرت حوض ہیں اور بہت اچھا چمن ہے اور ہزاروں سیاح محض تفریح کے لئے یہاں آتے ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مغل لوگ مرنے کے بعد بھی اپنی قبروں سے لوگوں کو ڈراتے نہیں بلکہ خوش اور سرور کرتے ہیں ہمایوں کی نیک مزاجی تاریخوں میں مشہور ہے مگر اس کا مقبرہ بھی اسکی نیک مزاجی کو نمایاں کرتا ہے۔ کہ اس کے اندر جا کر انسان کو عجب طرح کا سکون اور اطمینان میسر آ جاتا ہے جو بہت کم مقبروں میں دیکھا گیا ہے۔

راقم حسن نظامی ۱۰ دسمبر ۱۹۲۷ء

بچے

نہتے بچے خدا کے زیادہ نزدیک ہوتے ہیں
جیسے سیارے سورج کے زیادہ قریب۔

بچے خدا کے قاصد ہیں جو ہر روز ہمارے
پاس محبت اور امید اور امن و امان کا
پیغام لاتے ہیں۔

”سکچپیں“

بچہ ایک عظیم الشان انجام کا نازک آغاز ہے۔

جیسی مائیں ویسے بچے۔

بچپن عقل کی نیند ہے۔

بچہ باپ ہے آدمی کا!

پیکانِ محبت

فرشتے محبت کے دیکھو فضا میں	کرشمے محبت کے دیکھو ہوا میں
فضا میں فرشتوں کی گلبازیاں ہیں	ہوا میں حسینوں کی طنابازیاں ہیں
فضا گل کی نکمت سے معمور یکسر	ہوا احسن کی مے سے معمور یکسر
فضا ننھے پھولوں کا گلشن بنی ہے	ہوا پیارے رنگوں کا مکن بنی ہے
فرشتے فضا میں جو منڈلا رہے ہیں	محبت کی اک راگنی گا رہے ہیں
مرادل اُڑائے لئے جارہے ہیں	وہ بے تاب جھکوکے جا رہے ہیں
مرے دل پہ وہ تیر برسا رہے ہیں	محبت کے مارے کو ترسا رہے ہیں
بلی تیر کھانے میں لیکن وہ لذت	کہ رحمت نظر آئی مجھ کو یہ رحمت
برابر ہے سود و زیاںِ محبت	مسرت میں غم ہے تو غم میں مسرت
نظرِ حسن ہی حسن آتا ہے مجھ کو	وہ ہر شے میں جلوہ دکھاتا ہے مجھ کو

شکوہ محبت کا دل میں کھلا ہے۔

مرا گم شدہ لعل مجھ کو ملا ہے

سفر زندگی کا کرایہ

بڈھا یا قوت اپنی چار پائی سے بندھا ہوا تھا۔ کلاسیاں بدن اور ٹانگیں پانستی کی رسی سے اس طرح جکڑ دی گئی تھیں کہ حرکت کرنا ناممکن تھا۔ اوپر کو اٹھی ہوئی آنکھیں دو بیرجم چہروں کی طرف دیکھ رہی تھیں جنہیں بے دردی اور ظلم کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔

وہ سادہ کار تھا۔ معمر اور ضعیف۔ بال مدت ہوئی سفید ہو چکے تھے لیکن عینک کی مدد سے آنکھوں میں اور سالہا سال کی مشق سے ہاتھوں میں۔ دیرینہ کمال کا اثر موجود تھا جس کی بنا پر اپنی دیانتدارانہ روش کے طفیل اسے کام کی کمی نہ تھی۔ اور نہ موجودہ زمانے کے ظاہری چمک دمک سے روز ایک نیا آؤ پھانسنے والے کاریگروں کی طرح تمام دن راستے پر آنکھیں لگائے بیٹھے رہنے کی ضرورت۔ وہ ایک ٹوٹے پھوٹے سے جھونپڑے میں الگ اور اکیلا رہتا تھا۔

یہ دو بد معاش موقع پا کر رات کے وقت زبردستی اندر آکھٹے تھے اور اسکو پکڑ کر انہوں نے چار پائی کے ساتھ باندھ دیا تھا۔ اس وقت انکی طرف دیکھتے ہوئے اسکی نگاہ میں خوفِ سہاس کی بجائے ایک قسم کی رحم آمیز بے بسی کی جھلک تھی جس طرح کوئی شخص کہیں میں گرتا ہوا دیکھے اور بچانے سکے۔ وہ کہہ رہا تھا:۔

”لے لو! جو کچھ ملے لے لو! تم چوری کرنے آئے ہو لیکن یاد رکھو کہ جوتنکا بھی لوگے اس کی قیمت ادا کرنا ہوگی۔“

دونوں میں سے بڑا اور نامی چور قادر ازور سے ہنس کر کہنے لگا ”ہماری کھال بیچ کر وصول کرو گے کیا؟ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔“

بڈھے نے جواب دیا ”اس کی ضرورت نہ ہوگی۔“

دوسرے چور نے جسے اسکے جاننے والے طوطا کہہ کر پکارتے تھے نفرت آمیز انداز سے کہا ”بڈھا سٹھیا گیا ہے۔ گویا اس کا باپ ہمیں پکڑنے کے لئے دروازے پر بیٹھا ہے“

بڈھے نے پُر اطمینان طریقے سے پھر کہا ”دیکھ لینا! میری اتنی عمر دنیا میں گزری ہے اور میں

قادرانفت سے بولا: کیا بکتا ہے! کسے قیمت دینی ہوگی؟“
 ”دیکھ لینا ضرور دینا ہوگی۔ وہ لوگ جو دیانتداری سے دنیا میں محنت کرتے ہیں گویا زندگی کا معاوضہ ادا کرتے ہیں۔ تم بغیر محنت کئے لطف حاصل کرنا چاہتے ہو۔ آج نہیں کل۔ کل نہیں تو پرسوں جتنی دیر ہوگی سود بڑھتا جائیگا۔ اور آخر کار تم بھی ادا کرو گے۔ بچاؤ کی کوئی صورت نہیں۔۔۔۔۔“
 طوطا اپنے ساتھی سے کہنے لگا ہڈھے کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ جانے بھی دو۔ آؤ چلیں۔
 دونوں دروازے کی طرف چلے اور قادرانے مڑ کر کہا نگہ راؤ نہیں۔ کوئی کھولنے کو نہ آیا تو صبح تک تمہارا حساب بھی صاف ہو جائے گا۔“
 کچھ دیر کے بعد گھوڑوں کے پاؤں کی آواز نے یا قوت کو بتا دیا کہ اب وہ واپس نہیں آئینگے۔ اس نے آہستہ آہستہ رسی کے پھندوں سے آزاد ہونے کی کوشش کی۔ تھوڑے عرصے میں ایک ہاتھ کھسک کر گرہ میں سے نکل آیا اور اس سے باقی بند کھل گئے۔
 وہ اٹھا اور ایک پُرانے چیتھڑے کو دیاسلائی دکھا کر خندہ بھرنے لگا۔ دل میں کہہ رہا تھا میں ان کا تعاقب کروں! چور چور کہہ کر چلاؤں! کیوں؟ کس لئے؟ گناہ کیا ہے اسکی سزا پائینگے۔ ابھی ریت کا بیا بان عبور کرنا ہے وہی ان سے معاوضہ وصول کر لیگا۔ اور خدائے چاہا تو جلدی۔ دیر نہیں لگیگی۔

قادرانے طوطا گھوڑوں کو سرپٹ دوڑاتے ہوئے آبادی سے باہر نکل گئے۔ گو کچھ عرصے سے دونوں ایک دوسرے کے شریک تھے تاہم دونوں میں سے کسی ایک کو بھی اپنے شریک پر پورا اعتبار نہ تھا۔ دونوں جانتے تھے کہ جس طرح دوسرا مالِ زر کی ہوس میں انسان کی زندگی کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتا اسی طرح موقع پا کر اپنے ساتھی کے گلے پر چھری چلائیں میں بھی تامل نہ کریگا۔ چوروں کے آپس میں وضع داری کے قوانین یہاں نہ چل سکتے تھے۔ اس لئے طوطا کو یہ فکر لاحق تھی کہ قادرانہ بھلا لیکر بھاگ نہ جائے اور قادرانے کو اس بات کا خوف کہ اسکی توجہ دوسری جانب ہوئی تو طوطا پھری یا چاقو سے اس کا خاتمہ کر دیگا۔ اس لئے دونوں اپنی اپنی جگہ چوکے اور ہوشیار چلے جا رہے تھے۔

تقریباً دو گھنٹے چلے ہوئے۔ چاروں طرف ریت کا چٹیل میدان پڑا تھا اور آدم زاد تو کیا کسی جانور کا بھی کو سوں تک پتہ نہ تھا صرف آسمان کی طرف قدرت کی لاتعداد آنکھیں اہل بصیرت کو بتا رہی تھیں

کہ دنیا والوں کا مخفی سے مخفی راز انکی نگاہ سے مخفی نہیں ہے۔

طوطا بولا: ”لو آؤ اب اس سونے کو تقسیم کر لیں۔“

قادر نے کہا: ”کر لینگے۔ ابھی جلدی کیا ہے؟“ اور اپنے گھوڑے کے منہ کو زور سے جھٹکا دیا۔ بیچارہ جانور گھبرا کر خوفزدہ سا ہو گیا۔ اس پر سوار نے دس بیس گالیاں سنائیں اور دو چار ایڑیاں رسید کر دیں۔

طوطا پھر بولا: ”تو ابھی کیوں نہیں بانٹ لیتے؟“

قادر نے ترشی سے جواب دیا: ”میں کیا اسے لیکر بھاگ جاؤں گا؟ حالانکہ اس کی نیت واقعی یہی تھی!“

طوطا نے تیوری چڑھا کر ذرا درشتی سے کہا: ”نصف میرا ہے وہ مجھے دید و اور پھر جو چاہو کرو۔ میں انتظار

نہیں کر سکتا۔“

قادر نے بھی دیکھا کہ طوطا غصے میں ہے ایسا نہ ہو معاملہ بگڑ جائے۔ اور گویا وہ طاقتور تھا۔ لیکن

سست اور بُزدل تھا۔ اس لئے راضی ہو گیا۔ دونوں گھوڑوں سے اتر لئے اور تھیلی کو کھولا۔ طوطا نے

ایک چھوٹی سی لائین روشن کر لی۔ جس وقت سونے کے ذرات کی دھار رومال پر پڑی تو قادر کی آنکھوں

میں پھر لالچ کی چمک پیدا ہو گئی اور اس نے ٹھان لیا کہ جس طرح بھی ہو اس تمام مال کو اکیلے ہضم کرنا چاہیے۔

اس نے جیب سے شکاری چاقو نکال کر سونے کے چھوٹے سے ڈھیر کو درمیان سے کاٹ

دیا اور جب غور سے دیکھ کر دونوں کو تسلی ہو گئی کہ تقسیم برابر ہے تو اپنا حصہ سینے لگے۔

قادر کا گھوڑا جس کا مزاج اس کی بے وجہ درشتی سے ابھی تک بگڑا ہوا تھا اچھلا اور اس کا کھرسونے

کے ڈھیر کے بالکل قریب آ کر پڑا اس پر قادر نے آگ بگولا ہو کر کھلا ہوا شکاری چاقو زور سے گھوڑے

کی ران میں دے مارا۔ کئی انچ چمڑہ کٹ کر خون بہنے لگا اور وہ بیچارہ سخت درد سے ہنہنایا۔ قادر نے

گالی دیکر کہا: ”آیا مزہ؟ اب بھی صبر آئیگا یا نہیں؟“

اپنا اپنا حصہ سمیٹ لینے کے بعد دونوں پھر سوار ہو کر چل دیئے۔ قادر کا گھوڑا درد کے مارے

بیچین ہوا جاتا تھا۔ اس لئے کبھی کبھی ٹھہر جاتا یا ضد اور بغاوت کی ٹھان لیتا لیکن سخت سزا سے اس کے

تمام منصوبے خاک میں مل جاتے اور وہ پھر سر جھکا کر چلنے لگتا۔ چند میل اور سفر کرنے کے بعد انہیں چند خست

نظر آئے جنکے نیچے پہنچ کر قادر نے کہا: ”اب تو کافی دُور آگئے ہیں۔ باقی رات یہیں بسر کر لیں۔“ اس کے ساتھی

نے بھی اتفاق کیا اور وہ گھوڑوں سے اتر کر سونے کا سامان کرنے لگے۔ ایک دوسرے سے کچھ فاصلے پر

بیابان ہے پانی کی ضرورت ہوگی۔ یہ کہہ کر چھال کو منہ سے لگایا اور خالی کر کے ادھر ادھر دیکھا۔ لیکن کوئی چشمہ وغیرہ نہ تھا۔ طوطا کے زین کے قریب گیا اور اسکی چھال کو اٹھا کر دیکھا۔ وہ بھاری تھی۔ اس میں کافی پانی ہے۔“

خالی چھال پھینک کر اس نے طوطا کی چھال زین کے ساتھ لٹکالی۔ ایک دفعہ پھر اسکی رضائی کو الٹ پلٹ کے دیکھا اور سوار ہونا چاہتا تھا کہ گھوڑا درد کے مارے اُچھل کر کچھ دُور جا کھڑا ہوا۔ اسکے پیچھے بھاگا تو وہ اور دُور چلا گیا۔ ناچار وہ سرے گھوڑے پر زین ڈال کر اپنے گھوڑے کا تعاقب کرنا شروع کیا کیونکہ پانی کی چھال کا حاصل کرنا ضروری تھا۔ لیکن وہ چونکہ درد سے بیتاب تھا اور مالک کے غصے سے خائف جس وقت یہ قریب آتا وہ بھاگ جاتا۔ اسی طرح دُرتے دُرتے بہت دن نکل آیا اور قادرا کو بھوک اور پیاس نے ستانا شروع کیا۔

اس نے ایک اور تجویز سوچی۔ گھوڑے سے اُتر کر اس کی باگیں ہاتھ میں لیں اور آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ اب دوسرا گھوڑا اسے اپنے قریب تک آ جانے دیتا۔ پھر بھاگ کر تھوڑی دُور چلا جاتا۔ ایک مرتبہ جب بہت ہی قریب آ گیا تو قادرا نے اپنے گھوڑے کو چھوڑ کر ایک چھلانگ ماری تاکہ دوسرے کو پکڑ لے لیکن اس کا ہاتھ باگوں پر پڑنا تھا کہ وہ اُچھلا اور گھبرا کے ایک طرف کو ہو گیا اُچھلنے میں دوسرے گھوڑے سے ٹکرایا اور دونوں بھاگ کھڑے ہوئے۔ قادرا دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا

گرمی ناقابلِ برداشت تھی۔ ایک قسم کی سیال سی شے ریت کے تودوں پر سے اُٹھ کر ہوا میں لہریں لیتی ہوئی معلوم ہوتی تھی اور حلق میں اور ناک میں جا کر تنفس کو بند کئے دیتی تھی۔ روشنی کی تیزی قادرا کی آنکھوں کو خیرہ کئے دیتی تھی اور ان میں ریت کے گرم گرم ذرات پڑنے سے درد ہونا شروع ہو گیا تھا۔ نصف سے زیادہ دن گھوڑے کے پیچھے بھاگتے بھاگتے گذر گیا۔ اور ابھی وہ ہاتھ نہیں آیا تھا۔

وہ ہمت کر کے پھر چلا۔ قدم لٹکھڑاتے ہوئے پڑتے تھے لیکن گھوڑا چند منٹ کے فاصلے تک قریب آتا اور پھر اطمینان سے دُکلی چل کر تھوڑی دُور جا کھڑا ہوتا۔ چھال آنکھوں کے سامنے زین سے ٹک رہی تھی۔ ہر مرتبہ امید ہوتی کہ اب ہاتھ آجائگی اور حلق کو جو خشکی سے

غزل گرامی

ناصر علی سرہندی کے جواب میں ایک غزل لکھی ہے حامد ہند یا بشیر ہند ہوتے ہیں میں درج کر کے

(گرامی)

گرامی کو اور بالغ نظائر ہند کو رہن منت فرمائیں •

بلا در ہر شکن پیچیدہ زلف نیم تابش را
تتا بر نیاید ز امتحان فتنہ عنوانش
زمین بوسم اسیرم نو نیازم حلقہ در گو شتم
گریبان شکیم خود بخود تا دامنست امشب
گرامی را مجلس آں پری دزدیدہ دید امشب
بگیرم دامن آں سید لولاک در محشر
بشے در خانہ زیریں آں امام انبیا آمد
قضا گیر قدر گیرد - ازل گیرد ابد گیرد
گرامی در قیامت آں نگاہ مغفرت خواہد
سوار برق شد ماہ فلک ابد عنان گیرش
بخواہد آتشے ملائے روم اے شمس تبریزی
غزل گفت آتشیں مضمون گرامی عقل کل گوید

اہل در یک گریہ بانست چشم نیم خوابش را
تتا شاہ برنتا بد جلوہ ہائے سینہ تابش را
تکلم را تبسم را تغافل را عتابش را
نمیدانم کہ واکر دست آں بند نقابش را
بلاگرداں روم پنہاں نگاہ انتخابش را
کہ محشر برنتا بد تاب حسن بیحجابش را
قضا گیرد عنان را قدر گیرد رکابش را
رکابش را عنان را عنان را رکابش را
کہ در آغوش گیرد جگر مہائے بیحسابش را
رکابش بوسہ بیازد ملک بوسد رکابش را
زن آتش پنبہ زارش را باب افکن کتابش را
دہد ناصر علی خطے جواب لا جوابش را

ناصر علی سرہندی

بایں شغفی غزل گفتن علی از کس نمی آید
بشغفی ہائے ادب سیدن قالم تہی کردن
محشر حرف بے صوت مست فریاد شہیدانش
بایران می فرستم تا کہ میگوید جوابش را
کہ میں بے ادب تعلیم فرما شد رکابش را
نمیدانم کہ داد میں سرمہ چشم نیم خوابش را

ادب و زندگی

ادب اور زندگی بظاہر دو غیر متجانس الفاظ معلوم ہوتے ہیں، جن میں کسی قسم کے ظاہری یا باطنی رابطے کا امکان نظر نہیں آتا۔ لیکن سچی نظر سے دیکھا جائے تو مظاہر کا کائنات مناظر قدرت اور انکی گونا گوں کیفیات جو زندگی کا خارجی پہلو ہیں اور انسان کے انفرادی اجتماعی حالات کے تغیرات اور انکی رنگارنگ پیچیدگیاں جو زندگی کی داخلی تصویر ہیں، اور یہی شے ہیں اور تاریخ فلسفہ اور شعر کے دفاتر سے جنہیں ہم ادب کا نام دیتے ہیں بالکل مختلف معلوم ہوتی ہیں، ایک چیز علی ہے۔ دوسری نظری ایک قول ہے دوسری فعل، ایک جنگ ہے دوسری جنگ کا نظارہ، ایک کشتی ہے اور دوسری دریا، لیکن اگر تھوڑی دیر کیلئے ہم ٹھنڈے دل سے غور کریں اور علی و نظری قول و فعل، جنگ و نظارہ، جنگ اور کشتی و دریا ہی کے تعلق کو معلوم کریں تو یقیناً ہم اس نتیجہ پر پہنچ جائیں گے کہ ادب اور زندگی میں بھی ایک ایسا ہی نہیں بلکہ اس سے بھی بڑھ کر رابطہ موجود ہے، یقیناً ادب اور زندگی میں بہت کچھ متعلق ہے، یہ سچ ہے کہ زندگی مقدم ہے اور زندگی ہی سب کچھ ہے، اور ادب اسکی حقیقت اور اسکے اسرار کو سمجھنے کی ایک کوشش ہے، لیکن اگر سلطان زندگی کی باسطوت و جبروت ہمارے گاہ میں ایک ہی غلام نہ ہو تو کوئی اسکے جمال جہاں آرا کا شاہد نہ کر سکے، نہ اسکے دربار کی شہت و شوکت برقرار رکھ سکے، اور نہ اسکے احکام و اوامر نافذ ہو سکیں، ہاں، ادب زندگی کا آئینہ دار ہے، ادب زندگی کا نگار ہے، اور ادب زندگی کا پروردگار ہے۔

کائنات کے آسمانی و زمینی مظاہر کے تغیرات دنیا کے مختلف مقامات میں مختلف صورتیں پیدا کرتے ہیں اور ان اختلافات کے باعث اقوام و مل کا تمدن مختلف شکلیں اختیار کرتا ہے، قوموں کی زندگی کے ان تغیرات سے آگاہی ہمیں تاریخ کے ذریعے سے حاصل ہوتی ہے، لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو ان ظاہری واقعات کا منبع کوئی اور یہی چیز ہے، ہاں یہ نتیجہ ہیں ان واقعات کا جو قوموں کی معنوی زندگی میں نمود پذیر ہوتے ہیں اور جنکی جولا نگاہ افراد قوم کے دل و دماغ میں یہی قبول کی حقیقی تاریخ ہے اور اسی کے لئے ہم ادیب کے جادو و لگاؤ قلم کے نمون ہیں جو دلوں کی مملکت کے تغیرات کی نقاشی کر کے قوم کی حقیقی زندگی کو ہمارے سامنے پیش کرتا ہے، ہندوستان کی زندگی کو مختلف ادوار میں معلوم کر نیکے لئے ہمیں ہندوستان کے ادب کا مطالعہ کرنا ہوگا، ایرانی زندگی کیلئے ایرانی ادب کی طرف رجوع کرنا ہوگا، یونان کی زندگی کے لئے یونانی ادب کا محتاج ہونا پڑیگا اور پھر اگر ہم انسانی زندگی کو بالعموم سمجھنا چاہیں تو ایک ایسے ادیب کے سامنے زانوئے نیاز نہ کرینگے جو وی و ملی امتیازات سے بالاتر ہو کر انسان کے شخصی اجتماعی احوال کے تغیرات اور اسکی فطرت کے اسرار کی نقاشی کرتا ہے، پس ادب کے

فیصلے ہی سے ہم زندگی کے خط و خال کا شاہدہ کر سکتے ہیں، ہاں، ادب زندگی کا آئینہ دار ہے۔

حیات انسانی نہایت پیچیدہ شے ہے، سینکڑوں دلوں، ہزاروں انگلیں، اور لاکھوں امیدیں ہیں جن کی کشاکش کے باعث رنگارنگ کیفیتیں صورت پذیر ہوتی ہیں، پھر انسان میں خدائی اور شیطانی طاقتیں دو نیست رکھی گئی ہیں، فطرت کا تقاضا ہے کہ خدائی طاقت یعنی نیکی اپنا کام کئے جائے لیکن شیطانی طاقت یعنی بدی راستے میں حائل ہو جاتی ہے اور اعمال انسانی کی زد کو بدل دیتی ہے، اس صورت میں نہایت ضروری ہے کہ فطرت کے حقیقی توازن کو قائم رکھنے کیلئے ایک ایسی چیز ہو جو حقیقت کو ہمیشہ نظر کر سکے، یہ فلسفہ ہے، لیکن اس سے ہماری مراد خشک مشبک فلسفیانہ اصطلاحات نہیں بلکہ حقائق اشیاء و امور سے کمابہی، آگاہی ہے، ہر قوم جو زندہ ہے یا جس میں زندہ رہنے کی صلاحیت ہے، اُس میں وقتاً فوقتاً ایسے اشخاص پیدا ہوتے رہتے ہیں جنکو ہم پیغمبر، شاعر، حکیم، خطیب، وغیرہ کے نام سے یاد کرتے ہیں، یہ حیات انسانی کی پیچیدگیوں کا احساس اور اندازہ کرنے کے بعد ایک دستور العمل چھوڑ جاتے ہیں جو حقیقت کے لئے معیار اور زندگی کے لئے ایک نصب العین کا کام دیتے ہیں، اچھے حیات آموز الہامات، حیات آفریں نعمات، حکمت آمیز مواظبات اور زندگی بخش خطبات قوم کا قیمتی سرمایہ ہیں، اس تمام ذخیرے کو ہم ادب کے نام سے موسوم کرتے ہیں، جسکے فیصلے سے اس قوم کے افراد منازل حیات کو آسانی سے طے کر سکتے ہیں اور اپنی صحیح زندگی کو برقرار رکھ سکتے ہیں، ہاں، ادب زندگی کا نگاہ دار ہے۔

لیکن ادب کا قیمتی سرمایہ ہمیشہ کسی قوم کی زندگی کی نگاہ داری نہیں کر سکتا، زمانے کی روش بدلتی رہتی ہے، ہولناک انقلابات رونما ہوتے ہیں، طوفانی حوادث یا و مصر کی طرح متابع حیات کو اڑالے جاتے ہیں، پیہم صدمات سے قوائے عملی مضطرب ہو جاتے ہیں، زندگی کا نصب العین آنکھوں سے اوجھل ہو جاتا ہے، قومی خصائص مٹ جاتے ہیں، حیات حقیقی کا خوبصورت چہرہ تاریکی کے پردوں میں رُو پوش ہو جاتا ہے، غلامی تمام اطراف سے احاطہ کر لیتی ہے، انگلیں اور دلوں دب کر رہ جاتے ہیں، اخلاق فاسد ہو جاتے ہیں، نیکیوں پر بدیاں چھا جاتی ہیں، ادب کے وہ تمام قیمتی و فائز طاق میں پرشے رہ جاتے ہیں۔ اور قوم مرگ کی گہرائیوں میں غرق ہو جاتی ہے، ایسے اڑے وقت میں تاریخ اور فلسفہ کام نہیں دیتے، وہ ادب جو فقط زندگی کی نگاہ داری کر سکتا ہے، اب تعویہ پارینہ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ اس موقع پر تو وہ ادب چاہئے جو زندگی بخشنے اور بند بانی میں حرکت پیدا کر دے، ہاں، اب اُس ادب کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو حقیقی تاریخ اور حقیقی فلسفہ ہونیکے علاوہ حیات آفرین اور حیات بخش بھی ہو، اس مقام پر ایسا شخص درکار ہے۔ جو نہایت حساس ہو جس کا تخیل بہت وسیع و بلند ہو اور جس کا بیان دلربا موسیقی سے لبریز ہو، تاکہ وہ ولایتِ گم گشتہ کا احساس کر سکے، زندگی کے روشن چہرے کو دیکھ سکے، اور پھر اپنی آتش زبانی و جادو بیانی سے افرادِ قوم کے دلوں

میں امید دلوں کا شعلہ بلند کر کے انہیں اُس نصب العین کی طرف اپنی ہوسیقی کی زد میں بہا لے جائے اور حیاتِ حقیقی سے ہم آغوش کر دے، تو ہی زندگی میں یہ ایک محض تبدیلی نہیں بلکہ ایک زبردست انقلاب ہے جو کبھی سیاسی ہوتا ہے اور کبھی اجتماعی، لیکن یہ سیاسی اور اجتماعی انقلابات ہرگز واقع نہیں ہو سکتے جب تک ایک ذہنی انقلاب کا دورِ دورہ نہ ہو جائے، اعمال ہمیشہ افکار کے ماتحت ہیں اس لئے نہایت ضروری ہے کہ سیاسی یا اجتماعی انقلاب کے ظہور پذیر ہونے سے پیشتر اُس قوم کے افراد کے دلوں میں ایک زبردست انقلاب ہو، اور یہ اُس شخص کی آتش بیانی کا نتیجہ ہوتا ہے جسے دنیا کو پیغمبر یا حکیم یا خطیب کا لقب دینا پسند کرے لیکن ہم شاعر کے نام سے یاد کرنا موزوں سمجھتے ہیں، کیونکہ اسکے معنی ہیں صاحبِ حسنِ شعور، اسکے افکارِ انوار، بیانات، انعامات سب شعر ہیں اور حسنِ شعور سے لبریز، ہیروہ ادب ہے جس میں خلافت ہے۔ جو زندگی کا پیدا کرنے والا اور اُسکی پودش کر نبوالا ہے، ہاں، ادب زندگی کا پروردگار ہے +

ادب اور زندگی کا تعلق اب واضح ہے، ادب تو یقیناً زندگی ہی کا دودھ پنی کر چلا ہے اور اس کا مقصد زندگی کی محنت کے سوا کچھ نہیں، لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ زندگی ادب ہی کے سائے میں پل کر جو ان ہوئی ہے اور اسی کے وجود سے اسکی شاندار رہتی کا قیام وابستہ ہے، ابتدا میں انسانی زندگی کا مفہوم کھانے پینے اور سونے تک محدود تھا لیکن ادب کے باعث ذہن انسانی ترقی کرتا گیا اور زندگی کا نصب العین ارفع و اعلیٰ ہوتا گیا، یہی وجہ ہے کہ ہم نے ادب کو زندگی کا اخلاق اور پروردگار کا قرار دیا ہے، زندگی ادب کا سرمایہ ہے اور ادب زندگی کا سرمایہ، زندگی کی خوبی خود ادب کی خوبی ہے، ادب کے لئے لازم ہے کہ زندگی کا ائینہ دار ہو، زندگی کا لنگا ہدار ہو، اور زندگی کا پروردگار ہو۔ ہاں، حقیقی ادب وہ ہے جس کا موضوع زندگی ہو، کثیف مادی زندگی نہیں بلکہ پاک روحانی زندگی، کذب و دروغگوئی کی زندگی نہیں بلکہ صداقت، راستبازی کی زندگی، متعلق و چالپوسی کی زندگی نہیں بلکہ غیرت و حیثیت کی زندگی، جُبْنِ سراسر کی زندگی نہیں بلکہ شجاعت و جوانمردی کی زندگی، غلامانہ زندگی نہیں بلکہ آزاد زندگی۔ اور حقیقی ادیب وہی ہے جو زندگی کا ایک ایسا شاندار نصب العین قائم کرے جس میں پتھر کی سختی ہو، پھول کی خوبصورتی ہو، شبنم کی پاکیزگی ہو، آفتاب کی درخشانی ہو، دریا کی روانی ہو، پہاڑوں کا وقار ہو اور مینہ کا ایشاد ہو، اور جسے حاصل کرنے کے بعد انسان کے جسمانی و روحانی قوتوں میں کم از کم اتنی قدرت تو پیدا ہو جائے کہ وہ حقیقت کے جلوے سے آنکھ کو روشن کر سکے اور اپنے خالق سے براہ راست ہمکلام ہو سکے۔

نوجوانوں کے لئے

دُنیا میں ایک المناک حقیقت ہے جس کے متعلق شاید ہی کبھی کسی نے قلم اٹھایا ہو گا اور جس کو غالباً بہت ہی کم لوگوں نے محسوس کیا ہو گا۔ بلکہ خود وہ لوگ جو اس المناک حقیقت کا شکار ہو چکے ہیں۔ اور جن کے حصہ میں بیکسی اور تنہائی کی مصیبت لپکی ہے اس بیکسی اور تنہائی کی مصیبت کا اصل سبب معلوم کئے بغیر اسکو برداشت کئے چلے جا رہے ہیں۔ اس المناک حقیقت سے میرا مطلب نوجوانوں کی وہ حالت ہے جس کی وجہ سے وہ ہمیشہ اپنے ہم عمروں کی محبت سے محروم رہتے ہیں، وہ زندگی کی ہر منزل پر اپنے ہم عمروں سے ایک قدم آگے یا ایک قدم پیچھے رہنا چاہتے ہیں۔ جوانی کے دنوں میں وہ عام طور پر ان لوگوں میں اٹھنا بیٹھنا پسند کرتے ہیں جو بلحاظ عمر کے انکے والدین کے برابر ہوتے ہیں، اور اس طرح وہ اپنے بے پردہ شباب کی معصوم اور بیفکر سستروں کی توہین کرتے ہیں۔ وہ اپنے تمام خیالات کو عمر رسیدہ لوگوں کے خیالات سے ہم آہنگ کر لیتے ہیں، یہاں تک کہ آخر کار انکے خیالات ان لوگوں کے خیالات کی محض ایک صدائے بازگشت معلوم ہونے لگتے ہیں جن کے نقطہ نظر کا انہیں درحقیقت کچھ مزید تجربہ کے بعد احساس ہونا چاہیئے تھا۔ بڑے بڑے لوگوں کی خشک حقیقت پرستی کے شوق میں وہ جوانی کی بے فکر یوں اور غیر ذمہ داریوں کی اس سرت کو کھڈ بیٹھتے ہیں جو یقیناً انکا حصہ تھی۔ یہ بھی ایک قسم کی اکابر پرستی ہے جس کا انجام آخر کار فسادِ مناک ہوتا ہے۔ اکابر پرست ہر چیز کو اکابر ہی کی آنکھوں سے دیکھنا شروع کر دیتا ہے۔ یہ عادت اُسے اُس کھلکھلائی ہوئی ہنسی سے جس کا مقصد صرف ہنسانہی ہوتا ہے اور جو جوانی کا مسلمہ حق ہے محروم کر دیتی ہے۔ اور ابھی یہ انکے المناک انجام کی ابتدا ہوتی ہے۔ کیا یہ المناک انجام نہیں ہے، اس کا احساس ان کو بعد میں چاہے کیوں نہ ہو لیکن یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے اور ہر شخص جس کو خواہش ہو اس کا مشاہدہ کر سکتا ہے کہ وہ لوگ جو فطرت کے منشاء کے خلاف قبل از وقت اپنے دماغوں کو بختہ عمری کی طرف دھکیلے ہوئے لیجاتے ہیں۔ عمر میں جتنا بڑھتے ہیں ذہنی حیثیت سے اتنا ہی گھٹتے چلے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ آخر کار اس وقت جبکہ ان کو ادھیڑ عمر کے لوگوں کے ساتھ میل جول رکھنا چاہیئے تھا۔ انکی خفیف حرکات جو انوں کو بھی شرماتی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا فطرت جو ہر شخص کی زندگی میں ایک خاص منزل پر پہنچ کر بیفکر اور غیر ذمہ دار ہو جانا چاہتی ہے۔

اس طرح اس مزاحمت کا انتقام لے رہی ہے جو صبح وقت پر اس کے راستے میں ڈال دی گئی تھی۔
 شاید تم اس المناک انجام پر ہنس دو گے لیکن ہنس دینا، آہ، صرف ہنس دینا تو اس انجام کی الم انگیز کیفیات کو کم نہیں کر دیتا۔ لوگوں کو یوں نے دیکھا ہے کہ وہ ہمیشہ زندگی کے ان انجاموں کو جو صبح طور پر المناک کھلانے چاہئیں۔
 ہنسی میں ٹال دیتے ہیں۔ یہ وہ حقائق ہیں جن کی الم انگیز کیفیات روز بروز برستی چلی جاتی ہیں لیکن۔ جن کو زخم خوردہ لوگ اپنے جہنم کے پردے میں چھپائے رکھتے ہیں یا یں ہمہ اگر کوئی عورت یا کوئی مرد اپنے ہم عمروں کے طبقہ میں اپنے لئے دوست نہیں پاتا۔ تو اس کی زندگی بڑی بیکسی اور تنہائی کی زندگی ہے۔ بلکہ اس سے بھی بدتر۔ کیونکہ تنہا ہونے کے علاوہ وہ زندگی بیہودہ اور بے معنی بھی ہے۔

ایسے شخص کو اپنی اُسندہ زندگی میں خواہ کتنی ہی شان و شوکت حاصل ہو جائے۔ لیکن پھر بھی وہ زندگی کی مستروں کے اس گنج گرانما سے ضرور محروم رہ جاتا ہے جو اس کے دل میں پوشیدہ تھا۔ مگر یا تو اسے اُس کی آنکھوں نے نہ دیکھا اور یا جان بوجھ کر اس نے اس سے بے اعتنائی کی بہر حال اس نقصان کی تلافی دنیا کی کوئی دولت بھی نہیں کر سکتی۔ بہت سے نوجوان صرف اس مہلک فریب کا شکار ہو کر اپنے ہم عمروں سے بے اعتنائی کرتے ہیں کہ گفتگو کے قابل وہی لوگ ہیں جو اس دنیا میں کچھ منازل طے کر چکے ہیں لیکن عموماً وقت گزرنے پر معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ جن باتوں کو سُن کر وہ کبھی جھومنا کرتے تھے، درحقیقت وہ اس قابل بھی نہ تھیں کہ انہیں سنا ہی جائے۔ لیکن جب انہیں ہوش آتا ہے تو وقت گزر چکا ہوتا ہے۔ اس وقت انہیں اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ نوجوان لوگ دنیاوی افکار سے آزاد رہنے میں کس قدر واداع ہوئے تھے۔ اٹھارہ بیس سال کے نوجوانوں میں سے بہت اس انتظار میں رہتے ہیں کہ ان کی عمر چالیس سال کی ہو جائے۔ لیکن جب وہ چالیس سال کے ہوتے ہیں۔ تو یہ دیکھ کر ان پر مایوسی چھا جاتی ہے کہ اٹھارہ بیس سال کی عمر میں انہوں نے اپنی زندگی کے اس دور کو ضائع کر دیا ہے۔ جس میں مسترت و انبساط کے خزانے پوشیدہ تھے، پس دنیا میں انسانی زندگی کے یہ دوسرے تناک انجام تمہیں نظر آئینگے۔ ایک اس وقت جب نوجوان بیس اکیس سال کی عمر میں مسانت سنجیدگی اور ہمہ دانی کا مجسمہ بنا ہوتا ہے۔ اور ایک اس وقت جبکہ وہی شخص پچاس برس کی عمر میں جوانی کا زعم باطل لئے ہوئے بے وقت کا راگ الاپتا ہے۔ اگر زندگی میں تمہیں مسترت اور سکون کی تلاش ہے۔ تو تمہارے لئے یہی انفض ہے۔ کہ اپنے ہم عمروں سے ال جل جاؤ۔ خواہ تمہیں وہ لوگ نامعقولوں کا مجمع کیوں نہ نظر آئیں۔ اور اگر یہ نہیں تو بے کسی اور تنہائی کا بھیانک بادل تمہارے جاوہ حیات کو تاریک کر دیگا۔ جوانی میں لوگوں کو بوڑھا بننے کا شوق ہوتا ہے

کیونکہ ان کی نظروں میں بڑوں کی رائے کے ساتھ اتفاق ہی عقل و دانش کا مترادف ہوتا ہے۔ لیکن آج وہ سچ بچہ بوڑھے ہو جاتے ہیں تو انہیں بہت ہی کم ایسے لوگ ملتے ہیں جن سے مل کر وہ گزری ہوئی باتوں کا تذکرہ کر سکیں۔ کہ بڑھاپے کے غم کی تسکین گزرے ہوئے زمانہ کی یاد ہی سے ہوتی ہے۔ وہ پلٹ کر شباب کے پیچھے جلتے ہیں اس کی خوشیوں سے اپنا حصہ لینے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور اپنے دل میں خیال کرتے ہیں کہ ابھی ہم شباب کا مفہوم سمجھنے سے قاصر نہیں ہوئے۔ لیکن انہیں یہ نہیں سمجھنا چاہیئے کہ شباب انہیں قبول کر لیگا۔ ان کا وجود شباب کے لئے ایک ناخواستہ بار ہوگا۔ کیونکہ انسان صرف اپنے ہم عمروں ہی کے سامنے بے تکلفانہ طور پر اپنے اصلی رنگ میں ظاہر ہو سکتا ہے۔ بعض لوگ اس بات سے بہت ہچکچاتے ہیں کہ وہ اپنے آپ کو ان لوگوں میں شامل کر دیں۔ جو ہر روز بلکہ دن کے ہر لمحہ میں زندگی کے حیات افروز نور سے محروم ہوتے چلے جا رہے ہیں لیکن جلد یا بدیر آخر انہیں یہ کرنا پڑتا ہے۔ کیونکہ اس میں ان کے سکون قلب کا سرمایہ پوشیدہ ہوتا ہے۔ دنیا میں بہت کم نظارے ایسے ہیں، جن کو دیکھ کر ہمیں اتنا رنج ہو جتنا ہمیں عمر رسیدہ لوگوں کو دوسرے بڑھوں سے محض اس لئے نفرت کرتے ہوئے دیکھ کر ہوتا ہے کہ وہ خود بھی بڑھے ہیں۔ شاید تم کہو گے کہ تمہیں کبھی ایسی صورتِ حالات سے سابقہ نہیں پڑا لیکن میری بات پر یقین کرو یہ ایک نہایت ہی عام نظارہ ہے۔ یہ صحیح ہے کہ لوگ اس کا تذکرہ نہیں کرتے۔ مگر اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہم خود اپنے نفس کے سامنے بھی شاذ و نادر ہی دیانت سے کام لیتے ہیں۔

بڑھاپا بہت سریع الاحساس واقع ہوا ہے۔ اور یہی حالت شباب کی بھی ہے۔ لیکن شباب کی یہ حالت بڑھاپے کی طرح قابلِ رحم اور رنج و دہشت کے پاس قوت و ہمت کو حاصل کرنے کے لئے کافی وقت ہوتا ہے۔ عمر رسیدہ لوگ اس کی جرأت و قوت کو دبانے کی خواہ کتنی ہی کوشش کریں۔ اور اس حیلہ سے اپنے زندہ رہنے کے حق کو کتنا ہی مامون و مصئون بنائیں۔ لیکن پھر بھی بازی شباب ہی کے ہاتھ میں رہیگی۔

منصور احمد

رچرڈ کنگ

کسی روز

دُنیا کی گرد آلود کمکشاں نے میری اور تیری محبت کے تاروں کو مُدت سے جدا کر رکھا ہے !
ہم دُور ہی دُور ٹٹماتے اے جان ! ہم دُور ہی دُور آنسو بہاتے ہیں !
تو مشرق میں تاروں کے ایک جھرمٹ سے الگ کھڑی ہے اور میں مغرب میں مبر زرد رو سے کچھ دُور
پڑا ہوں !

وہ جھللاتے مارے اور یہ زرد سا کمکسلا ہوا چاند تیری آرزوئے الفت اور میری تنہائے محبت کی پیاری
آرامگاہیں ہیں — لیکن ہم خود تو دُور ہی دُور ٹٹماتے ہیں اے جان ! ہم دُور ہی دُور آنسو بہاتے ہیں ! — کیونکہ
دُنیا کی گرد آلود کمکشاں نے میری اور تیری محبت کے تاروں کو مُدت سے جدا کر رکھا ہے !
اے میری دُور افتادہ رفیقِ زندگی ! محبت کی وفا پرستی کیا فرقت کی ستم کیشی کے لئے تھی ؟ محبت کیا اس
لئے ضیاءِ ریز ہوتی ہے کہ اُسکی اچھوتی روشنیاں جدائی کی تاریکیوں میں یوں بھولی بھٹکی پھلتی رہیں ؟ —
ہائے ! محبت تو اس لئے سینوں میں چمکتی ہے کہ دلوں کی نرم دنازک ترین کرنیں بلِ جُل کر اپنے پاکیزہ نور سے
چندر روز کی اس محفل کو اک جگمگاتی ہوئی بزمِ چراغاں کر دیں !

ہم کیوں دُور ہی دُور ٹٹمائیں۔ اے جانِ من ! ہم کیوں دُور ہی دُور آنسو بہائیں ؟ — اگر دُنیا کی
کمکشاں نے میری اور تیری الفت کے معصوم تاروں کو جدا کر دیا ہے تو کیا ڈر ہے کہ جب تک تیری معصومیت
میں رعنائی اور میری محبت میں بے پروائی کی قوت ہے جب تک تیرے سراپا کو غفلت اور میرے نفس کو
رقت سے پیار ہے اس وقت تک اے جانِ جان ! اس جدائی میں کچھ بُرائی نہیں یہ فراق کچھ ایسا شاق نہیں
اس وقت تک ہمارے دل اس زبردست اُمید سے معمور ہیں کہ کسی روز صُن و محبت کی متحدہ قوتیں قسمت کے
میدان میں دُنیا جان کی پُر فریب زحمتوں کو ناشِ شکست دے کر ہمارے لئے زندگی کی راہ صاف کر دیگی !

”باغبان“

سب سے زیادہ دنیا کو کس شے کی ضرورت ہے؟

اگر مجھے دنیا میں ہر قسم کے اختیارات دے دئے جائیں اور میں چاہوں کہ کوئی ایسی بات کروں جو نفع انسان کے لئے سب سے زیادہ مفید ثابت ہو تو بہت سی باتیں ایسی ہیں جو میں قطعی طور پر نہ کروں +
میں ہر شخص کو زرد دولت نہ دوں کیونکہ ہم میں سے ہر ایک کو اگر دس دس لاکھ روپیہ بھی مل جائے تو اب کی بہ نسبت اور دس کے مقابل میں ہماری حالت کسی طرح بہتر نہ ہو +

میں دنیا میں بہترین نظام حکومت رائج نہ کروں کیونکہ اچھے سے اچھے قوانین بھی برے لوگوں کو بھلا نہیں سکتے +
میں علالت اور موت کو موقوف نہ کروں کیونکہ زندگی کے اعلیٰ ترین حقائق کا پتہ ہمیں جس قدر ان دو چیزوں سے ملتا ہے کسی چیز سے نہیں مل سکتا +

میں علم طبیعیات کے سب اسرار کا جواب شاید صدیوں میں جا کر دریافت ہوں ایک دم انکشاف نہ کروں کیونکہ علم کا بہترین حصہ اُس کی تلاش ہے +

میں ابھی سے آئندہ ہزار سال کی ایجادوں کا بھید ظاہر نہ کروں کیونکہ ایجادیں اُسی وقت ہوتی ہیں جب انسانیت اُنکے لئے تیار ہو +

میں جو بات کروں وہ یہ ہے۔ دنیا میں ایک عظیم الفیہ عقلمند ایک شیریں و میباک انسان بھیجوں اور اُسے بس اتنی مدت تک دنیا میں رہنے دوں کہ کچھ لوگ اُس سے انتہا درجہ محبت کرنے لگیں اور اُسکی سیرت کا اک گہرا نقش اُنکے دلوں پر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ثبت ہو جائے، اُس کی شہرت کئی نسلوں تک جاری رہے ہم سب اُسکے عشق کا دم بھر ہم اُس پر اپنی جانیں نثار کر نیکو تیار ہو جائیں اور پھر رفتہ رفتہ اُسکے سلچن میں ڈھل کر ہو جو اُس کی تصویر بن جائیں +

مجھے کامل یقین ہے کہ ایسا کرنے سے میں نزع انسان کو سب سے زیادہ فائدہ اور سب سے کم نقصان پہنچاؤں +

گلچیں

راگنیاں

تو اک لمحے کے لئے میرے پہلو میں آئی اور عورت کی اس زبردست ادا کے ساتھ جو قلبِ آفریں میں مستور ہے تو نے مجھے چھو دیا، وہ جو ہمیشہ خدا کو اس کی اپنی ہی شیرینی کا دُورِ داپس بھیجتی رہتی ہے وہ قدرت کا نت نیا صن اور نت نئی جوانی ہے، وہ لہریں لیتی ہوئی ندیوں میں رقص کرتی اور صبح کی روشنیوں میں نغمہ زن ہوتی ہے۔ وہ تشہ زمین کو اپنی ابھرتی ہوئی مویوں کے ساتھ سیراب کرتی ہے۔ اُس کے نفس میں وہ دائمی جودِ اک ایسی مسرت سے جو اپنے تئیں ضبطِ نہیں کر سکتی وہ نیم ہو جاتا ہے اور بے اختیار درِ رحمت میں بہ نکلتا ہے!

اے سورت! پھر میری خستہ زندگی میں وہ خوبصورتی اور ترتیب پیدا کر دے جو تو میرے گھر جیتے جی لائی تھی۔ ان گھڑیلوں کے خس و خاشاک کو صاف کر دے اس خالی برتن کو لبریز کر اور ہر شے کو جسکی دیکھ بھال نہیں ہوئی درست کر دے۔ حرم کا اندرونی دروازہ کھول کر شمع کو روشن کر اور پھر آ کہ وہاں خاموشی میں اپنے خدا کے سامنے بیٹھ اور تُو دونوں مل جاؤں!

وہ وقت گزر چکا ہے جب میں اس کی تمام عنایات کا صلہ اُسے دے سکتا تھا۔ اُس کی رات اپنی صبح کو پاچکی ہے اور تو نے اُسے اپنی آنکھ میں لے لیا ہے اور اب تیرے پاس میں اپنی شکر گزاری اور اپنے اُن تحائف کو لیکر آیا ہوں جو اُس کے لئے تھے، اُس سارے دکھ درد کے لئے جو میں نے اُسے پہنچایا میں تیرے حضور معافی کا خواستگار ہوں اور اب تیری خدمت کے لئے میں اپنی محبت کے ان تمام پھولوں کو نذر کرتا ہوں جو ابھی بند کلیاں تھیں جب وہ اُن کے کھلنے کا انتظار کیا کرتی تھی۔

گلیں

میرا ترانہ ہندی میری نوا حجازی

لائی سحر فلک سے پیغام پاکبازی
 اللہ کی بارگہ میں حاضر ہوئے نمازی
 اٹھ مسیتِ خوابِ غفلت! اللہ کا نام لیکر
 ہے وقتِ چارہ جوئی ہے وقتِ چارہ سازی
 خالق سے لو لگانا خلقت سے پیار کرنا
 یہ عشق ہے حقیقی، وہ عشق ہے مجازی
 میں تیری جستجو میں، تُو بزمِ ہاؤ ہو میں
 وہ میری ہیقاری، یہ تیری بے نیازی
 صن اور عشقِ دونوں میں نورِ آسمانی
 اک نورِ جاں نوازی، اک نورِ جاگدازی
 میں آبشارِ کوہی، میں رودِ بارِ صحرا
 میرا ترانہ ہندی، میری نوا حجازی
 آئی ہے آسماں سے، جائیگی آسماں پر
 میری سخنِ سرائی، میری سخنِ طرازی
 (شاعر گنگنام)

مختل ادب

انگریزی زبان میں تاریخ گوئی

فن تاریخ گوئی ادبی حیثیت اور تقویم زبان کے لحاظ سے کوئی اہمیت نہیں رکھتا لیکن دلچسپ و عجیب ضرور ہے اور السنہ سے گانہ (عربی - فارسی - اردو) کی ایک نادر خصوصیت ہے۔ مجھے ایک عرصہ سے جستجو ہے کہ تاریخ گوئی کی ابتداء ایسا جادو و سحر کا حال معلوم ہو لیکن نہ ہو سکا۔ علامہ شبلی مرحوم سے بھی میں نے دریافت کیا تھا وہ بھی نہ بتا سکے السنہ مذکورہ کے علاوہ اور زبانوں میں یہ صنعت نہیں پائی جاتی۔ انگریزی حروف تہجی میں سے صرف سات حروف کے اعداد مقرر ہیں (I=1, II=2, III=3, IV=4, V=5, VI=6, VII=7) (۱۰۰۰ = M, ۵۰۰ = D, ۱۰۰ = C, ۵۰ = L, ۱۰ = X, ۵ = V, ۱ = I)

یہ حروف تاریخ گوئی کے لئے ناکافی ہیں لیکن اس پر بھی بعضوں نے طبع آزمائی کی ہے اور کھینچ تان کر، تعمید تجزیہ کر کے تاریخ پیدا کی ہے۔ میں دو تاریخیں پرنیسر ای۔ جی براؤن کی کتاب تاریخ ادبیات ایران سے پیش کرتا ہوں جو کم سے کم مستند تین یورپ کی فن تاریخ گوئی سے دلچسپی کا ثبوت ہیں۔

۱۔ مسٹر ہرمن بکنل (HERMAN BICKNELL) نے حافظ شیرازی کی تاریخ وفات ان کی مشہور

تاریخ وفات "خاک مصلیٰ" (۱۹۱۷ء) سے اس طرح نکالی ہے۔
*Thrice take thou from MUSALLAS EARTH
 ITS RICHEST GRAIN.*

اس کا ترجمہ یہ ہے کہ خاک مصلیٰ سے اس کا سب سے قیمتی دانہ تین بار نکالو، تاریخ اس طرح نکلتی ہے کہ پہلے مصرع کے جلی لکھے ہوئے الفاظ میں جتنے قابل اعداد و حروف ہیں ان کے اعداد میں سے دوسرے مصرع کے قابل اعداد و حروف کے عدد تین بار نکال لئے جائیں مصرع اول میں صرف تین حروف اعداد ہیں MLL جن کے عدد (۱۱۰۰) ہوئے دوسرے مصرع میں یہ چار حروف ہیں (۱۱۷۱ = ۱۰۳) ان کے ملنے اعداد یعنی ۲۰۹ کو ۱۱۰۰ میں سے نکلے تو ۹۱۱ باقی رہتے ہیں +

یہ زبردستی کی تاریخ ہے تاہم کوشش و تلاش اور شوق و دلچسپی قابل تحسین ہے لیکن ہماری زبانوں میں اس طرح کا تحریر بعض موقعوں پر عجیب لطف پیدا کر دیتا ہے مثلاً کسی کی تاریخ ہے (از حوض لطف آب و بار)

کہ مضمون بھی لطیف اور محض لطیف "میں سے" آپ کے عدد نکال کر تاریخ بھی بے نظیر +
۲۔ دوسری تاریخ براؤن نے ملکہ الزبتھ کے انتقال کی درج کی ہے۔ وہ ہے -

My DAY IS CLOSED IN IMMORTALITY

یعنی میری زندگی غیر فانی ہو کر ختم ہوتی ہے "اس میں ایک اور صنعت کی گئی ہے۔ یعنی تمام الفاظ کے صرف پہلے حروف سے تاریخ نکلتی ہے (MDG III = ۱۶۰۳)

(زمانہ)

جام صہبائی

جناب اثر صہبائی بی اے ایل ایل بی

۱
گھبرے ہوئے ہے شب کی سیاہی مجھ کو
تا باغی آفتاب اُسی دگر
وہ رہ کے ڈراتی ہے تنہا ہی مجھ کو
دیتی ہے سپنا چم صبح گاہی مجھ کو

۲
گو بحرِ حوادث کا تلاطم نہ گیا
وہ زندہ دل دہر ہوں اے "صہبائی"
بربط سے مرے لطیف ترنم نہ گیا
تازیت مرے لب سے مستم نہ گیا

۳
ہنگامِ شباب غسرتی عصیاں ہوں میں
ہیں سلسلہ زینت کی یہی دو کڑیاں
پیری میں رہیں ذکرِ یزداں ہوں میں
سرکش ہوں کبھی کبھی پشیاں ہوں میں

(مطاف)

افسانہ کی تخلیق - قصہ گوئی انسان کا قدیم ترین اور نہایت دلچسپ مشغلہ رہا ہے، انسان میں تقلید اور نقل اتارنے کا مادہ فطرتاً و دلیت کیا گیا ہے۔ چنانچہ مٹھارا دن کا خیال ہے کہ آنکھ کھلتے ہی انسان نے

جس اشیاء کو اپنے گرد و پیش دیکھا، ان کی نقلیں اتارنی شروع کیں۔ پہلے پہل یہ کام پتھروں اور درختوں کے تنوں پر نقوش اور تصاویر اتارنے تک محدود تھا، جو کندوں کی شکل میں ہم تک پہنچتے ہیں، یہ جذبہ حیات انسانی کے ابتدائی دور میں جس شدت کا تھا۔ اُس کا پتہ متذکرہ بالا پتھروں پر کے کندہ نقوش اور تصاویر سے بخوبی چل سکتا ہے، جو اس دور کے قوی ترین آثار ہیں، قدیم مصر کے خط تصدیق کی پیدائش اسی احساس کی مرہون منت ہے۔ جس کے کتبے و ادبی رودنیل میں، بکھرے ہوئے دستیاب ہوتے ہیں۔ انسان کی اختراع اور تنوع پسند طبیعت جب اس مشغلہ سے آگاہ گئی اور توت گویائی بھی بڑھ گئی تو اُس نے قصہ گوئی کی طرف توجہ کی، زبان ترقی کے جس قدر مراحل طے کرتی چلی آ رہی ہے، قصہ گوئی نے بھی کئی پہلو بدلے ہیں، چنانچہ قصہ گوئی، حکایت، افسانہ، ڈراما اور موجودہ فنی ناول اسی کی مختلف صورتیں ہیں + رچرڈ برٹن اپنی کتاب 'ماسٹرس آف انکلیش ناول' کا آغاز اس طرح کرتا ہے کہ:-

”کہانیاں ساری دنیا کی پیاری ہیں، اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ قصہ گوئی کا آغاز اسی وقت سے ہوا ہو، جس وقت سے کہ انسان نے کھڑا ہونا سیکھا“
ماتر کا قصہ ہے کہ:-

”دینی قصہ گوئی، افراد انسانی کا قدیم ترین مشغلہ ہے۔ یہ وہ جذبہ ہے جو قلب انسانی میں مستحکم طور پر جاگزین ہے سب سے پہلے مورت ساز کے ہاتھ پتھر کی چٹانوں سے ابھی بھدی شکلیں پیدا کرنے کے قابل بھی نہیں ہوئے تھے کہ اس قابلیت کا نشو و نما ہو چکا تھا، قدیم نظمیں و حقیقت قصہ کے لباس میں دنیا کے سامنے پیش ہوئی ہیں“

غرض انسان کی تخلیق کا خیال اور اسکے جدا علی کی جستجو ہیکو اس قدیم زمانہ تک لیجاتی ہے جس میں زبان کے ابتدائی قواعد و نون تک بھی نہ ہوتے تھے، مگر قصے اور کہانیاں بڑے بوڑھوں کی نوک زبان اور بچوں کے صفحوں پر نقش تھے مقدس ہستیوں کے حالات اور بہادر دہوں کے کارنامے روایتوں کی شکل میں سینہ بسینہ چلے آتے تھے، لیکن قصہ گوئی وہ شکل موجودہ شکل سے بالکل مختلف اور غیر منتظم تھی اُن میں جانور اور بے جان چیزوں سے انسان کا کام لیا جاسکتا تھا، اور اُن میں انسانی لوازمات فرض کر لئے جاتے تھے فوق العادت واقعات اسکے روح رواں بنے ہوئے تھے۔ اس کا ہیرو ”رستم“ یا ”ہاتم“ سا بڑے نام انسان، مگر سیرت میں فرشتہ، دیو یا شیطان ہوتا، اور اسی طرح، ہیروین بھی ہوتی یا زوہ اندر کے اکھاڑے کی کوئی

خوبصورت پری، یا بھوت، چڑیل ہوتی تھی، اسکے پلاٹ کے لئے کسی خاص سرزمین کا ہونا ضروری نہ تھا۔
 بہر حال جو چیز ان قصوں میں نمایاں ہے وہ مصنفین کی ذہنیت اور ان کا تخیل ہے اور بس، گویا قدیم
 افسانے اس سوسائٹی کے خیالات کی ناموزوں یادگار تھیں جس میں انکی تخلیق ہوئی۔
 (نگار)

ادب لطیف - آج کل اردو ادب کا ایک زبردست رجحان لطیف نگاری کی طرف ہے۔ یہ رجحان
 مولانا ابوالکلام کی طرز انشا پر دازی اور سرراہ اندرانا تھائیگوں کی نظموں کے اردو اسلوب کے عناصر سے مرکب ہے
 اگرچہ ہر ترقی یافتہ زبان میں اس قسم کی طرز تحریر کا کبھی نہ کبھی پیدا ہونا لازمی ہے لیکن ابھی اردو پوری طرح اس قابل
 نہیں ہوئی تھی کہ اس میں اس قسم کی انشا کثرت کے ساتھ رواج پائی۔ اردو کو سنجیدہ نگاری اور علمی مضامین
 میں ابھی بہت کچھ ترقی کرنی ہے اور افسوس ہے کہ بہت پہلے ہی اس میں اس نوع کا اضافہ اور وہ بھی
 حد اعتدال سے زیادہ ہونا شروع ہو گیا۔ اس کی کثرت استعمال کے اسباب ہم نے اس مضمون کے
 گزشتہ باب میں بیان کر دیے ہیں۔ جناب اصغر گوڈہ نے اس کا ایک نفیس نقشہ اپنے ایک مضمون میں
 جو در انجمن اردوئے معلیٰ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے استفسارات کے جواب میں لکھا گیا ہے (پیش کیا ہے۔ ہم
 یہاں اسکے بعض جملے بطور اقتباس نقل کرتے ہیں جن سے اس رجحان کے متعلق کافی معلومات حاصل ہو سکتے ہیں:-
 ”ادب لطیف کا اصلی مفہوم اس لطیف طرز انشا سے ہے جو وسعت علم، احساس شعریّت و حکیمانہ نزاکت
 خیال کے باہمی امتزاج سے پیدا ہوتا ہے۔ جس طرح بانی کے تلامذہ وردانی سے خود بخود موجیں نمایاں ہو جاتی ہیں۔
 اسی طرح علم و فن کے نشرو ترقی سے ”ادب لطیف“ بھی آپ آپ عالم وجود میں آتا ہے، اردو زبان کی موجودہ
 وسعتوں کو دیکھتے ہوئے یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ ادب لطیف کا وجود کچھ قبل از وقت ہو گیا لیکن اسکی بہتات فراوانی
 سے یہ اندیشہ ضرور ہے کہ کہیں یہ بھی اردو کی تکمیل میں سدہ نہ ہو۔ اس لئے کہ زبان کا اصلی وقار اسکے سنجیدہ سراپہ
 علمی سے نہ کہ صرف خوبصورت و لطیف طرز انشا سے لطیف طرز ادا کا شمار اعراض میں ہے اور ظاہر ہے کہ اصل
 اعراض میں حق مرجح کس کا ہے لیکن یہ بحث تو ایک طرف میں تو یہ استثنائے چند حضرات کے یہ سمجھتا ہوں کہ
 اردو ادب لطیف“ کا مفہوم ہی ابھی عام طور سے نہیں سمجھا گیا۔

میر۔ غالب۔ اقبال

میں نے انگلستان کے مشہور شاعر ڈرائڈن کی تقلید میں تین شعر لکھے ہیں۔ جو گویا اسی کے تین شعروں کا ترجمہ ہیں۔ ڈرائڈن کے اشعار سنسنے کے قابل ہیں، بلٹن کی تحسین کا جدید پیرایہ اختیار کیا ہے

Three poets, in three distant ages born,
Greece, Italy, and England did adorn
The first in loftiness of thought surpassed
The next in majesty; in both the last
The force of nature could no further go
To make a third, she joined the former

یہ انداز مدح مجھے بہت پسند آیا اور میں نے ہندوستان ہی کے تین اردو شاعروں کا انتخاب کیا ہے۔ معلوم نہیں عرب و ایران میں بھی اس طرح کا خیال ظاہر کیا گیا ہے یا نہیں۔ فارسی کا ایک یہ قطعہ مشہور ہے

در شعر سرتن پیمبرانند
ہر چہند کہ لانی بعدی
ابیات و قصیدہ و غزل را
فردوسی و انوری و سعدی

لیکن یہ تحسین اصناف شاعری میں ہے۔ خصائص شاعری میں نہیں۔ بہر حال میرے اشعار یہ ہیں میں نے محاسن شاعری کے حصر میں ڈرائڈن سے اختلاف کیا ہے

تین شاعر مختلف اوقات میں پیدا ہوئے
جن کی فیض طبع نے اردو کو گنج زر دیا
ایک اثر میں بڑھ گیا، اک رفعتِ تخیل میں
تیسرے کی ذات میں "نوں کو حق نے بھر دیا
کائنات شاعری میں بس ہی دونوں کمال
تیسرے میں اس لئے دونوں کو یک جا کر دیا
علی گڑھ پیگرمین

تبصرہ

اقبال - از مولوی احمد الدین صاحب بی۔ اے ایڈووکیٹ لاہور۔ مؤلف سرگزشتِ الفاظ -
 یہ قابلِ قدر کتاب جو علامہ اقبال کی اردو شاعری کی ایک دلچسپ تاریخ کھلا سکتی ہے حال ہی
 میں شائع ہوئی ہے۔ اقبال کے خیالات کے تدریجی نشوونما پر ایک دلکش پیرایہ میں روشنی ڈالی گئی ہے
 اور ان کی شاعری کے ابتدائی زمانہ کے حالات اور مختلف اشعار کے متعلق واقعات جس محنت
 اور کاوش سے جمع کئے گئے ہیں۔ اس کے لئے بے اختیار داد دینی پڑتی ہے۔ یہ کتاب اس تدریجی
 اور مفید ہے کہ ایک دفعہ شروع کر کے ختم کئے بغیر آدمی اٹھ نہیں سکتا۔ حجم ۲۸۴ صفحہ کاغذ لکھائی چھپائی
 عمدہ۔ قیمت بلا محصول پیکر مؤلف کتاب سے طلب فرمائیے ۵

مذاکرات سال اول - یہ کتاب مجلسِ مذاکرہ علمیہ حیدرآباد (دکن) نے شائع کی ہے۔ مجلس مذکور میں
 سال بھر کے اندر جس قدر مفید اور عالمانہ مضامین پڑھے گئے اس کتاب میں جمع کر دیئے گئے ہیں ذیل
 کی تفصیل سے مضامین کی نوعیت پر روشنی پڑے گی:-

(۱)۔ تاج الماثر (تبصرہ) از سید ہاشمی صاحب رکن دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)

(۲)۔ جاویدانِ خرد (تبصرہ) از ذاب صدربار جنگ بہادر شروانی۔

(۳)۔ جغرافیہ اندلس - از جناب محمد عنایت اللہ صاحب ناظم دارالترجمہ

(۴)۔ غزل - از ذاب صدربار جنگ بہادر شروانی۔

(۵)۔ نظریۂ اضافیت - از ڈاکٹر مظفر الدین قریشی بی۔ ایچ۔ ڈی۔

(۶)۔ تحفہ سامی - از ذاب صدربار جنگ بہادر شروانی۔

(۷)۔ جاپان - از ذاب مسعود جنگ بہادر۔

(۸)۔ کیفیت مجلسِ مذاکرہ علمیہ - از متمدن مجلس جناب سید ہاشمی صاحب۔

یہ کتاب ہر اردو کی لائبریری میں موجود ہونی چاہیے۔ باطنی محاسن کے علاوہ اس کی ظاہری صورت

بھی نہایت دلکش ہے، اور کتابت طباعت اور کاغذ میں جو اہتمام ملحوظ رکھا گیا ہے وہ اردو کی مطبوعات کے لئے باعث فخر اور قابل تقلید ہے۔ حجم ۴۷ صفحہ کے قریب ہے جلد نہایت عمدہ۔ قیمت سرورق پروج نہیں مستند صاحب دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن) سے طلب فرمائیے۔

بدھ اور اس کا مت۔ (حصہ اول و دوم) اس کتاب کا حصہ اول بدھ مذہب کے ایک امریکن پیردسٹر اس کی تصنیف ہے جس کا ترجمہ پنڈت شیونرائٹ صاحب شیم نے کیا ہے حصہ دوم خود پنڈت صاحب کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ بہار سے پیش نظر اس وقت اس کتاب کا دوسرا ڈیشن ہے۔ اس کتاب کا پہلا ڈیشن مفت تقسیم کیا گیا تھا اور غالباً اب بھی یہ کتاب بلا قیمت ہی تقسیم ہو رہی ہے۔ کیوں کہ سرورق پر قیمت درج نہیں طبع ثانی کو مولوی امیر احمد صاحب علوی اور پنڈت برجموہن کیفی نے ادبی نقطہ خیال سے دیکھ لیا ہے۔ بدھ مت کے متعلق اس کتاب میں نہایت مفید اور ضروری معلومات درج ہیں اور ہر شخص جس کو مذاہب عالم سے بالعموم اور بدھ مت سے بالخصوص دلچسپی ہو۔ اس کتاب سے معتد بہ فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ کاغذ لکھائی چھپائی عمدہ۔ حجم ۲۶۴ صفحے۔ پنڈت شیونرائٹ صاحب شیم ایڈوکیٹ لاہور سے طلب فرمائیے +

سرمایہ تسکین۔ محمد یسین صاحب تسکین کا مجموعہ کلام اس نام سے شائع ہوا ہے اس مجموعہ میں انکی بہت سی دلکش نظمیں ہیں بعض انگریزی نظموں کے تراجم بھی شامل ہیں۔ محمد یسین صاحب ایک با مذاق شاعر ہیں امید ہے کہ ان کا کلام ملک میں بہت مقبول ہوگا۔ کتاب مجلد ہے کاغذ لکھائی چھپائی عمدہ حجم ۱۹۰ صفحے۔ قیمت ۷۰ محمد یسین صاحب تسکین متصل جامع مسجد بلند شہر سے طلب فرمائیے +

رسالہ ادبستان۔ ادبستان انجمن معین الادب بمبئی کا ماہوار مقصور رسالہ ہے جو حال میں جاری ہوا ہے اس کے مضامین نظمیں اور نثریں دلکش ہیں یہ احاطہ بمبئی کا غالباً واحد رسالہ ہے جو اردو کی خدمت کیلئے وقف ہے اردو زبان کے حامیوں پر اسکی حوصلہ افزائی فرض ہے۔ کاغذ لکھائی چھپائی اچھی ہوتی ہے حجم ۶۴ صفحے قیمت سالانہ ۱۰ روپے شاہی علی مینجر صاحب ادبستان دادرین روڈ بمبئی سے طلب فرمائیے۔

رسالہ ہمایوں لاہور

بہایوں پنجاب کا سب سے زیادہ موقر اور غالباً سب سے کثیر الاشاعت رسالہ ہے جو پانچ سال سے ملک کی شاندار علمی و ادبی خدمات انجام دے رہا ہے۔ بہایوں کی عنانِ ادارت نہایت قابل ہاتھوں میں ہے۔ اسکے بلند پایہ علمی ادبی اور تاریخی مضامین دلچسپ اور دلکش افسانے اور گراں پایہ نظمیں بے نظیر ہوتی ہیں۔ بہایوں میں آپ بیک وقت ملک کے تمام نئے اور پرانے انشا پردازوں کی تحریروں سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ یہ رسالہ آرنہیل جسٹس میاں محمد شاہ دین صاحب بہایوں سابق چیف جج پنجاب ہائی کورٹ کی یادگار ہے۔ بہایوں ایک مستقل سرمائے سے جاری کیا گیا ہے اور بفضلہ تعالیٰ جاری رہیگا۔ یہ رسالہ وقتِ اشاعت کی پابندی میں ضرب المثل ہے۔ اس کے ظاہری و باطنی محاسن پر دل کھول کر ردِ پیر صرف کیا جاتا ہے۔ بہایوں کے ہر پرچے میں دلکش اور نایاب تصاویر شائع ہوتی ہیں اس کا کاغذ نہکھائی اور چھپائی نہایت نفیس ہے چند سالانہ سرشت شاہی سے علاوہ معمولی المثنیٰ

مینجر رسالہ ہمایوں کوٹھی میان شیر احمد صاحب بی اے اگن پریسٹر اسٹ۔ لاہور منگ روٹ

لاہور

پشاور سے اس کماری تک

ملک کے ہر حصے میں ہزاروں آدمی یہ معلوم کرنے کے لئے بفرار ہیں کہ امیر کن میڈلسن کمپنی نے مردانہ طاقت کے لئے جو عجیب و غریب گولڈین کے نام سے ایجاد کی ہے اور جس کے حیرت انگیز فوائد نے ساری دنیا کو حیرت کر دیا ہے۔ وہ کہاں سے مل سکتی ہے لہذا اعلان کیا جا رہا ہے کہ ہم نے پہلاک کے ٹرہنے ہوئے اشتیاق کو دیکھ کر ہندوستان بھر کے لئے اس دولہائی کی سول کمپنی نے لی ہے۔ اور اب یہ عجیب و غریب چیز ہمارے کارخانہ سے مل سکتی ہے۔

جن لوگوں کو اب تک اس جادو اثر دولہائی کے حالات معلوم نہیں ہیں اور وہ اب تک ہندوستان کے کسی شہر بازاروں کی خطرناک زمہ داری وائس استعمال کر کے اپنی دولت اور زندگی برباد کر رہے ہیں ان کی واقفیت کے لئے اس کے مختصر حالات درج ذیل کئے جاتے ہیں۔ گولڈین اس زمانہ کی ایک قابل فخر ایجاد ہے اور دنیا بھر میں طاقت کی لامتناہی دو اثابت ہوئی ہے۔

۲۔ اس کو زمانہ حال کے شہر وفاق کے ڈاکٹروں سائنس دانوں اور طبی ماہرین نے قریباً سول کی چھان بین اور مسلسل تجربہ کر کے بعد تیار کیا ہے۔ ۳۔ امیر کن میڈلسن کمپنی نے اس نسخہ کی تجویز اور تحقیق پر کثیر التعداد و روپیہ بانی کی طرح خرچ کیا ہے اور مارکیٹ میں لانے سے پہلے مختلف قسم کے بین سز اور ٹیسٹوں پر تجربہ کیا ہے۔

۴۔ اس دولہائی میں دو امینڈ نکسومیکا۔ ایڈمن۔ ایکسٹریکٹ کوکا۔ فاسفورس۔ ولایتی جوہر فلو۔ انگریزی کشتہ سونا۔ انگریزی سفوف وائٹ ولایتی جوہر ستوری مہیبی اکسیر جنوں کے علاوہ بعض نہایت ہی زبردست طاقت والے نباتاتی اجزاء شامل ہیں جن کا اظہار اصول تجارت کے خلاف

۵۔ اس کے استعمال سے تمام خفیدہ و انہ پیاریاں جڑ سے دوڑ جاتی ہیں۔ بے اعتدالیوں کی وجہ سے متاثر شدہ قوت حیرت انگیز تیزی کے ساتھ واپس آجاتی ہے معدہ قوی جب مضبوط چہرہ خوش رنگ۔ دل سرور اور دلغ روشن ہو کر طبیعت میں غضب کا جوش اور ولولہ پیدا ہو جاتا ہے۔

۶۔ اس کی شیشی کھولتے ہی کستوری کی طرح پروندہ خوشبو سے دماغ معطر ہو جاتا ہے۔ اس کی پہلی خوراک ہی جسم میں نئی زندگی پیدا کر دیتی ہے۔ اور تین دن کے بعد حالت بالکل بدل جاتی ہے۔

۷۔ ایک شیشی کی قیمت صرف چار روپیہ ہے لیکن چونکہ گذشتہ سال کی طرح اس سال بھی بہت قہوری شیشیاں آئی ہیں۔ اور جو لوگ گذشتہ سال شاک ختم ہو جانے کی وجہ سے محروم رہ گئے تھے ان کے آرزو بکثرت آ رہے ہیں۔ اس لئے جلد رنگ لہجے۔ در نہ ختم ہو جانے پر ایک شیشی پچاس روپے میں بی نہ ل سکے گی۔

سول ایجنٹ جنرل منیجر سٹار فارمیسی چیمبر لین روڈ لاہور

کتاب الکریم

اس کو کھاجاتا ہے جو کہ قیمت دھاتوں سے قیمتی تر مٹانے والے ہارنہ دھاتوں کو سخت کر دے ہے ہر ایک کو ایک ایک گر کا پتہ دیتے ہیں جو کہ قیمت دھاتوں کو دیکھ کر قیمتیں مضبوط بنائے پہلی دھاتوں کو مضبوط کر رکھا جائے ہے جو کہ دروں کو دیکھ کر ہارنہ دھاتوں کو ہارنہ دھاتوں کے جو ان کو کو خوبصورت منسب واصل مندا درت اور بنانا ہے۔

کوی دلو ویدک کی خوشن نیرت عمارت صاحب شراہ برصارت اور اصناف متعدد دکت بی ایٹریٹس اور ایک رک قیمت و سیٹسٹ اراض عینی نے جو ہر انسانی کو سونا بنانے والی تقریباً ۶ درجن آئینے تیار کی ہیں جن سے چیز کا بیان کیے جا سکتے ہیں جو منسلک جابن دہ رسالہ ارض منصف دوران ادھانہ کا چھٹا صفحہ طلب کر سکتے ہیں جو کہ اصل اس کیلئے درخت اور کرس جو صاحب آئینہ بنانا جابن اپنی حالت کے مطابق ہر ایک کو سونا بنانے والی اگر خود بخود نہ کر سکیں تو حالات کے لحاظ سے ایک دوسرے میں کساتے ہوئے شرح میں صاف انکار کی جاتی ہے یہ بھی میں جناب بیات جی سے دراصل جو کہ ایک بھی حادی کی اطلاع کر دی جاوے گی۔ جیسا آئینہ میں۔ رسالہ کو اور علاج بذریعہ خط و کتابت منگو کر دیکھیں تو اور بھی اچھا ہے ان آئینوں کی سہج لکھنا پڑی کے بعد درمیان کا نمونہ بھی دیا جاتا ہے۔

<p>۱۔ ایک گولی کا نام ہے اسی دن اگرچہ قیمت ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۲۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۳۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۴۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۵۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۶۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۷۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۸۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۹۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۰۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۱۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۲۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۳۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۴۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۵۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۶۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۷۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۸۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۹۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۲۰۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p>	<p>۱۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۲۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۳۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۴۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۵۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۶۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۷۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۸۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۹۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۰۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۱۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۲۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۳۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۴۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۵۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۶۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۷۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۸۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۹۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۲۰۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p>	<p>۱۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۲۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۳۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۴۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۵۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۶۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۷۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۸۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۹۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۰۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۱۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۲۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۳۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۴۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۵۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۶۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۷۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۸۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۱۹۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p> <p>۲۰۔ ایک گولی کا نام ہے ۲۰ گولی ہے۔</p>
---	--	--

المشہد ہے منبر امرت دہرا کو پڑا لیت دہرا بھون امرت دہرا دھات کا نام ہے۔ امرت دہرا کو پڑا لیت دہرا بھون امرت دہرا دھات کا نام ہے۔

پسندیدگان

ہوئی بینظیر سٹ واپز
شہن اور نہایت اعلیٰ خوبصورت
وہیکل معلوم ہوئی ہے۔ ان کے علاوہ



۱۱۱
 افسوس کی تیار ہو کر باہر نکل آئے۔ ایک
 جہاں اول چلے۔ دوم چلے سوم چلے۔ +4

- مین رنگ کی روشنی حاصل ہے۔ ایک رنگ
- دیوار گہرے سبز کا خصل لیتا ہے +

میں رہائی۔ بینٹن مودھوں صرف علی

کی چیزیں - کام و فیر - میں موت سنا یا جاوا
ل الیہ - دوم ہے - محصول ٹاؤک مخاف + + +

کی - یہاں جسن کا سنا یا
رکھنے سے تباہ و بگاڑ کچھ
تعمیر محسوس نہ ہو

مانہ۔ اس کے
س کا ریبل اور
س کے ہیں۔ ریبل کی ہر جس
سارامتعلقہ ساتھ
اولیٰ ہے۔ دم کی

یہ یعنی چودہ افساروں کا کام دیتی ہے۔ مثلاً
 ناخ ترازش اور حق توڑا وغیرہ۔ بڑی ہی
 قیمت پر عیسیٰ ۲۵۰۔ محصول ڈاک صاف ۳

ف کرو۔ سیٹی ریز یعنی محفوظ استرہ

ملنے کا تہہ۔ تزکر و انیڈ کمپنی (ایف دیپارٹمنٹ) مجھی مٹہ مشین لائبر

نہایت سہولت سے
 نفیس و لذیذ ٹیوں میں سیریں مالی سیویاں تیار کرنی والی
 صلاف تجارتی ہو دیکھیں

نویجاد مشین



پتیل کی خوبصورت مشین نے ملک میں
 بہت مقبولیت حاصل کی ہے +

قیمت مشین پتیل پالش شدہ مع چابی چھپنی ۲

دسویں ۱۷۲، مسلف سے علاوہ محصولہ اگر غیر

الحی کا تپہ

مینجر کارخانہ مشین سیویاں قادیان پنجاب

فن مٹولی ۲۰
 چابی
 چھپنی
 چھپنی
 چھپنی

شرف ہندوستانی بیبیوں کیلئے

عصمت

ہر لحاظ سے ہندوستان کا بہترین باتصویر
ماہوار رسالہ ہے

نہ صرف اس لئے کہ نہایت پابندی سے وقت پر شائع ہوتا ہے
اور دلائی رسالوں کی طرح نہایت نفیس چمکے بڑھیا کاغذ پر اچھا چھپتا ہے
اصحاب اکابر ہندوستان اور نائٹل ریج نہایت خوبصورت دلائی ہوتا ہے
تو تین کے مذاق کی بہترین تعادیر خود بنوائی جاتی ہیں اور دوسرے
رسالوں کی طرح ادھر ادھر سے مانگ کر نہیں شائع کی جاتیں بلکہ اسلئے
کہ عصمت کے مضامین نہایت دلچسپ اور مفید ہوتے ہیں ملک کی
بہترین کہنے والی خواتین اور قوم کے نامور اہل قلم عصمت کے مستقل
مضمون نگار ہیں اور نہایت خوبی سے مرتب کیا جاتا ہے۔

عصمت

علامہ راشد الخیری مدظلہ کا

مشہور رسالہ ہے اور اٹھارہ سال سے نہایت کامیابی سے جاری
ہے اور ملک میں اس قدر وقعت اور شہرت حاصل کر چکا ہے کہ
بہت کم اور در مسائل کو نصیب ہوئی ہے عصمت کی سوشل نٹیں نتیجہ
سبق آموز دلائی خزانے خانہ درسی ساجشت اخلاق تاریخ ہند نہایت
دلچسپ مفید اور کام کے مضامین اگر کلیہ دفعہ آپ ملاحظہ فرمائیں تو اسلئے
کہ ایک عصمت کی مستقل خریداری پر مجبور نہ کریں۔

سالانہ چندہ پیشی مع محصول ڈاک علیہ فی پرچہ ۷۰

مینجیر عصمت دہلی

نسیم

عورتوں اور مردوں کا مشترک
مصور رسالہ

ترک پردہ سے محروم لڑکیوں کی فریاد۔ بد بخت و مفلوم
بیویوں کا نامہ غریب واجب الرحم بیواؤں کی دستاں
ادب۔ تاریخ۔ مذہب پر نامور اہل قلم کے بہترین مضامین بارشور نظمیں

نسیم کا مقصد خاص

ان معصوم و مفلوم لڑکیوں کے حقوق کا مطالبہ ہے
جو شرع اسلام کے خلاف ترک پردہ سے محروم کر دی گئیں

زیر سرپرستی علامہ راشد الخیری مدظلہ

۱۵ جنوری ۱۳۲۷ء سے جاری ہوگا

تصویر کاغذ چھپائی اعلیٰ قیمت صرف سوار و سپہ
قیمت خاص ازبہا کاغذ، سالانہ قیمت ۷۰

کوشش ہے کہ پہلا پرچہ بین ہزار شائع ہو

درختیں نابہ منجیر نسیم کو چھپان دہلی لائی جاہیں

ہماری تجارت تھوڑے منافع اور زیادہ بکری پر منحصر ہے

انصابت بحسنی مظفرنگر (یوپی)

عربی علم تفسیر	۱۸	ہدایۃ النعم	۱۸	تقویۃ الایمان	غیر	الابواب الی التزائم	۱۲	ہولانا حالی	۱۲
جلالین شریف	۱۷	تکوین	۱۷	مراد مستقیم فارسی	۱۲	مقدّم تر ترجمہ قرآن	۱۶	حیات جاوید	۱۶
بیضاوی	۱۶	منطق	۱۶	رسالہ اصول فقہ	۱۲	ہولانا اشرف علی صاحب	۱۶	یادگار غالب	۱۶
سبقت مقامات	۱۴	ایساخوچی	۱۴	شاہ ولی اللہ صاحب	۱۲	اصلاح الرسوم	۱۶	حیات سعدی	۱۶
نور الکبیر	۱۴	بیض المیزان	۱۴	انفاس صادقین فارسی	۱۲	اعمال خزانہ ہر حصہ	۱۵	ہولانا شبلی مرحوم	۱۵
بیان القرآن اردو	۱۳	اسلم العلوم	۱۳	انصاف من اردو ترجمہ کثافت	۱۲	آداب سائرت	۱۳	سیرۃ النبی صمد اول	۱۳
موضح القرآن	۱۳	محمد مند	۱۳	جبل حدیث	۱۲	الاتقاعاد	۱۲	الفاروق	۱۲
انشا و ادب عربی	۱۲	شرح مراتب عربی	۱۲	نشر رباعیتین	۱۲	بہشتی زبور مکمل ۱۰ گزہ	۱۲	ایضاً	۱۲
اشقیات	۱۲	شرح تہذیب کتب شامی	۱۲	عقد الحید	۱۲	نشر الطیب	۱۲	سورج مولانا دم	۱۲
بیض الانشاء	۱۱	حدیث و اصول حدیث	۱۱	کلمات فیات	۱۲	ہولانا صفوحین صاحب	۱۲	ایضاً	۱۲
سید معلق قاسمی	۱۱	ابن ہبہ شریف	۱۱	القولی بحسب	۱۲	الاجوبۃ العین	۱۲	سیرۃ النعمان	۱۲
مہتابی	۱۱	بخاری شریف	۱۱	تجوید رسائل خمسہ	۱۲	حیات خضر	۱۲	الغزالی	۱۲
مقامات حریری	۱۱	بلوغ المرام	۱۱	ہولانا خلیل احمد صاحب	۱۲	انصافات	۱۲	المامون	۱۲
کفایت التفظ	۱۱	ترجمہ شریف مجتہائی	۱۱	ایتمام النعم	۱۲	فتاویٰ محمدی	۱۲	مولانا زبیر دہلوی	۱۲
دیوان شہر زرد	۱۱	مجموع مسلم شریف	۱۱	تشیب الاذان	۱۲	القولی العین	۱۲	مجموع مکمل ۱۰ گزہ	۱۲
عقائد و علم کلام	۱۱	مواہب اللامع	۱۱	المدخلی المسند	۱۲	تکون کرامت	۱۲	مجموع مکمل ۱۰ گزہ	۱۲
شیانی ماثیہ شریف	۱۱	مشکوٰۃ شریف	۱۱	ہولانا مفتی حسن صاحب	۱۲	ہولانا ناسیہ نور شاہ صاحب	۱۲	یادگار غالب	۱۲
شرح مفادہ لغوی	۱۱	نسائی شریف	۱۱	رد وادی دہلوی	۱۲	عقیدۃ الاسلام	۱۲	المرکز دہلوی در مولانا زبیر دہلوی	۱۲
کتاب المسافرہ	۱۱	نکتۃ الفکر	۱۱	ہولانا محمد ناسم صاحب	۱۲	فصل الخطاب	۱۲	یادگار غالب	۱۲
فرائض	۱۱	فقہ و اصول فقہ	۱۱	ذیل محکم	۱۲	ہولانا شبلی احمد صاحب	۱۲	پیام شرق	۱۲
تسبیل الفرائض	۱۱	در مختار کمال ہر دو عالم	۱۱	اجوبہ کاملہ	۱۲	اسلام	۱۲	شفکوہ	۱۲
سرارجی شریف	۱۱	رسائل الارکان	۱۱	آب حیات	۱۲	انقل و انقل	۱۲	جواب شکوہ	۱۲
شرح وقایہ	۱۱	شرح وقایہ	۱۱	اسرار قرآنی	۱۱	پرسنہ	۱۱	یادگار غالب	۱۱
تندوری مجتہائی	۱۱	تندوری مجتہائی	۱۱	انصار الاسلام	۱۱	الشہاد	۱۱	خواجه حسن نظامی صاحب	۱۱
کبریٰ فتح منیہ	۱۱	کبریٰ فتح منیہ	۱۱	تلوفا	۱۱	ہولانا ناسیہ نور شاہ صاحب	۱۱	سفر نامہ ملک اسلامیہ	۱۱
فیہ المصلیٰ	۱۱	فیہ المصلیٰ	۱۱	تقریر و لفظ	۱۱	قیلعات اسلام مکمل اردو دو حصہ	۱۱	ایضاً	۱۱
نور الایضاح	۱۱	نور الایضاح	۱۱	تقریر و لفظ	۱۱	مجموعہ جامعہ	۱۱	ایضاً	۱۱
اصول انشائی	۱۱	اصول انشائی	۱۱	ہولانا اشرف علی صاحب	۱۱	ہولانا عاشق اہی صاحب	۱۱	ایضاً	۱۱
کشف بہم	۱۱	کشف بہم	۱۱	ایضاً	۱۱	فیوض زہدانی	۱۱	ایضاً	۱۱
نور انوار	۱۱	نور انوار	۱۱	ایضاً	۱۱	ایضاً	۱۱	ایضاً	۱۱
شاہ عبدالودیع صاحب	۱۱	شاہ عبدالودیع صاحب	۱۱	ایضاً	۱۱	ایضاً	۱۱	ایضاً	۱۱
ارشاد قدس	۱۱	ارشاد قدس	۱۱	ایضاً	۱۱	ایضاً	۱۱	ایضاً	۱۱
انفاس زبیدیہ	۱۱	انفاس زبیدیہ	۱۱	ایضاً	۱۱	ایضاً	۱۱	ایضاً	۱۱
شاہ عبدالعزیز صاحب	۱۱	شاہ عبدالعزیز صاحب	۱۱	ایضاً	۱۱	ایضاً	۱۱	ایضاً	۱۱
احسن الحکات	۱۱	احسن الحکات	۱۱	ایضاً	۱۱	ایضاً	۱۱	ایضاً	۱۱
مجموعہ شریف	۱۱	مجموعہ شریف	۱۱	ایضاً	۱۱	ایضاً	۱۱	ایضاً	۱۱
شاہ محمد معین صاحب	۱۱	شاہ محمد معین صاحب	۱۱	ایضاً	۱۱	ایضاً	۱۱	ایضاً	۱۱

اپنا پتا خوشخط تحریر کریں، محصولہذاک بذمہ خریدار (رعایتی اعلان)، ایک روپیہ سے کم تہ کا وقتی ارسال نہیں کیا جائیگا۔

بجاء الكاسد لعنه الله تعالى

[illegible]

مسٹر نواف پیرس

جسیں شہر پر بس کے ادنیٰ طبقہ کی اندر مصلیٰ حالت اُتر کے پڑنا
 کندہ حالات، سوشل خرابیوں اور تمدنی بُرائیوں کی صحیح کیفیت
 اور اس قہر کے کھڑے اچھے دماغ اسرارِ وحی میں گونج چکے ہونا
 میں سنا آتا ہے۔

ناول نہیں دیکھ پادشاہوں کی ہے تصویر
دنگ اس پر کہ شورش طاعت کا ہے

بارجود من صفات کے قیمت کچھ بھی نہیں بحرف رعایتی (علم)

	اندر بیاں گورد گھنٹال	جاسوسی کے ناول
--	--------------------------	----------------

[illegible]

نور یوں مول انور کی
شہنشاہ تجارت

یہ خون تجارت کے مطلق ایک بے بہا اور نایاب گناہ ہے جس میں

[illegible]

کرویتی بنایوئی کتابیں
خط ساز اور گن جی
رسالہ انگلٹ ساز

۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

فن گھڑی سازی
نادر مولوی عبدعلیم شرر

[illegible]

زمینداروں کا شتکاروں کیساتوں

کے لئے بیش بہا تحفہ یعنی تیسہ کا ستدرکاری
 کہ ایک سو دھڑلے کی سی نظر کتاب ہے۔ اس میں کتنی
 دین کے عقل پر ایک بات داخل ہے جس کی کوئی کمی ہے۔
 اس میں کتنی سیرج والے ہیں ایک چیز جو نے خطا جیسوں
 جادل جو مٹر۔ سوئی۔ ماش جنہا کے۔ اور اور مٹر۔ شکر
 پڑا اور مٹر۔ سیرج والے اور مٹرکاری چوہ مٹرکاری شکرکاری
 پڑا اور مٹرکاری چوہ مٹرکاری شکرکاری۔ کتنی
 کشادہ دل ہو گیا جاسکتا ہے۔ اور کتنی نہیں میں نے کشادہ دل
 کتنی توڑی دین کے عقل پر کتنی ہے۔ یاد و جان تمام صفات کے
 میں کتنی صرف دین کے عقل پر کتنی ہے۔ تاکہ ایک اور مٹرکاری
 میں کتنی صرف دین کے عقل پر کتنی ہے۔ تاکہ ایک اور مٹرکاری

حکمت کے متعلقہ کتابیں علاج بوا سیر

۱۰۰	خون رکت با مغز و است	۱۰۱	علاج ماگرمیده
۱۰۲	الاد و یکن	۱۰۲	علاج چشم
۱۰۳	کا بکیم ما دید	۱۰۳	تراتیان عظم
۱۰۴	کاب اسیان	۱۰۴	چشمه نقیض اروض
۱۰۵	کا بقر	۱۰۵	الارضاض با شین غاب
۱۰۶	کشیبه طلیب کل	۱۰۶	طبر ارضاض طوی
۱۰۷	نصفه شعبان	۱۰۷	دولاساز
۱۰۸	کعبه بنان عرف کشته	۱۰۸	رساله مقوی باء
۱۰۹	جات کشوری	۱۰۹	حاجه حسن شکر

عظیم حاذق
گنج حکمت

[illegible]

ملنے کا ہتھکڑیاں پہنچا کر دی تجاری کتب خانہ شاہ عالمی دروازہ لاہور

ایکروپیسیں کتابیں سنیں اور پڑھیں

نام و نام خانوادگی: نام و نام خانوادگی: نام و نام خانوادگی: نام و نام خانوادگی: نام و نام خانوادگی:

لئے کہتا ہے۔ آرمیرہ برادر س بکند لوہے شہ عامی گیت آباد

(۱) فهرست کتب در سائنس و تکنولوژی بر کاشف نصف آنه کالانت بهیچر گفت طلب کریا -

ابھی دفعہ بہت معقول انتظام کیا گیا ہے ماء اللحم سلطانی عنبری طیوری

صاحبانِ عظام! اس سال بہت کوشش کے ساتھ تمام نادر اور کیا باہر کا کافی سے زیادہ مقدار میں فراہم کر کے نہایت زود اور مائے اللحم کی تیاری کا بند و بست کیا گیا ہے چنانچہ عام شائقین کو اطلاع دیجاتی ہے کہ مائے اللحم پانچ سو اٹھ کافنی مقدار میں تیار ہے لہذا جس قدر چاہیں منگوالیں اور استعمال کر کے لطف زندگی اٹھائیں جو اصحابِ فاخرانہ کی دیاقتداری و صداقت سے واقف ہیں ان سے کسی تعارف کی ضرورت نہیں البتہ جن لوگوں کو اسکا اب تک تجربہ نہیں ہے ان سے صرف انقدر عرض کرنا ہے کہ مائے اللحم موسمِ سرما کا خاص تحفہ ہے یہ تو امر مسلم ہے کہ مائے اللحم مقوی اعضاء ہے جسم میں قوت توانائی پیدا کر کے چستی و بھیرتی پیدا کرتا۔ غذا کو جزو بدن بناتا بھوک لگاتا، رنگ نکھارتا روح کو تازگی اور دل کو فرحت بخشتا ہے پھر مردہ دلوں میں شگفتگی، طبیعت میں دلور اور نظری امنگ پیدا کرتا ہے، ہمارا مائے اللحم خصوصیت کے ساتھ ان اوصاف سے متصف ہے کیونکہ اس کا کوئی معمولی نسخہ نہیں ہے پوری خوبیاں تو تجربہ ہی سے معلوم ہو سکتی ہیں اس کے محض افعال و خواص ملاحظہ فرمانے ہوں تو قدیمی دواخانہ ہذا کی مکمل فہرست معہ جنتری نسخہ اطلاع آنے پر بالکل مفت ارسال کجاتی ہے جس میں سات سو زیادہ تیر بہدف مجربات درج ہیں ملاحظہ فرمائیں بغرض عام فائدہ رسانی باوجود اس قدر خوبی کے قیمت معمولی سے آتش صرف پانچ روپیہ رکھی ہے دوا آتش تین روپے ایک آتشہ دو روپے۔ مرکب نسخہ جات بھی اجرت پر تیار رکھے جاتے ہیں حکیم اور دکاندار صاحبان کے لئے خاص رعایت ہے۔

لبوب کبیر قسم اول

موسمِ سرما میں زود اور مقوی دواؤں کا سرتاج قیمتی و اصل ادویات سے تیار شدہ دواخانہ ہذا کا بایک ناز مقوی اعصاب ہے بدن کو فرہ کرتا ہے اور خون صالح پیدا کر کے اعضائے رئیسہ کو قوت دیتا ہے دل و باغ میں فرحت پیدا ہوتی ہے خوراک ہاشمہ مائے اللحم مذکور قیمت ۲۰ خوراک ع

المشاہر نگار منہج مشہور مستند و قدیمی دواخانہ یونانی دہلی چھی بہتہ لاہور پنجاب

ہندوستان کس لئے مشہور ہے؟

ہندوستان کی قدیمی تحقیقات دنیا میں فضل اور یتا ہے اور اسی تحقیقات کے ذریعہ سے تمام ممالک تر ہیں ہندوستان کی طبی تحقیقات اور جڑی بوٹیوں کی تلاش بھی اعلیٰ فضل نہیں محقق اور لاشانی جڑی کے لب لباب کے مرکبے آتک نگرہ گولیاں تیار ہوئی ہیں یہ گولیاں اپنی تاثیر میں لاشانی ہونیک سے دنیا کے کونے میں مشہور قبض بدہضمی خون کی کمی رقت وغیرہ کی شکایت دور ہو کر اعلیٰ طاقت و توانائی اور قوت مردنی حاصل ہوتی ہے؛ دماغ کو قوت حافظہ تمام اعضا کو نہایت درجہ پہنچتا ہے۔ قیمت فی ڈبیہ صرف ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔ قیمت پانچ ڈھار روپیہ (للعہ ر)

ملنے کا پتہ:- **وشیا ستری منی شنکر گووند جی عام نگر کاٹھیاوار** { پوری ستر ستر ہجرت

انگریزی تیلوں سے بچو!

رشید اکمل ہیرا سٹیل استعمال کرو

نیل لاہور کے قدیمی کارخانہ نیل عطر یعنی شیخو کی کالی جھڑ ڈاک تیار کردہ ہے۔ سرد دماغ کے لئے یہ نظیر دوا میں ایک بھاری تعداد اور دیگر ادویات یونانی ملا کر اپنے حکما کے نسخوں کے مطابق تیار کیا گیا ہے۔ خوب دیات کی آمیزش سے نہایت دھواؤں بنا دیتی ہے۔ آزیالیش کے طور پر جس نے ایک دفعہ خریدا۔ ہی کے لئے اس کا مداح اور خریدار بن گیا۔ ہر شہر کے بڑے بڑے سوداگروں سے مل سکتا ہے۔ ورنہ براہ راستہ طلب کیں۔ دیانند لالہ بھٹیوں کی ضرورت ہے۔ قیمت فی بوتل درجہ اول عیار نصف بوتل عیسو درجہ خا فی بوتل للعہ نصف بوتل عیسو۔ خرچہ بذمہ خریدار۔

ملنے کا پتہ:- **بینجر شیخوں کی دکان جھڑ ڈاک لہاری منڈی لاہ**

کشیہ کاری کی بنیظیر مشین

(بڑی بی مارک)

ایک ایک ایسی سہیلی کی ضرورت ہے۔ جو فرصت کے وقت آپکا دل بھی بہلا دے اور ساتھ ساتھ آپکے گھر کی رونق بھی دے۔ فرصت یہ بلکہ اگر آپ بچوں والی ہیں تو انہیں بھی ہنرمند بنا دے۔ جہاں یقین ہے کہ یہ بہن ایسی سہیلی کو لے کر کہیں گی۔ پس آپ آج ہی ہمیں لکھ دیں۔ تاکہ یہ سہیلی یعنی کشیدہ کاری کی بے نظیر مشین آپ کی خدمت پہنچا دی جائے۔ اس کی مدد سے محل۔ ریشم۔ ٹھکانہ۔ دوستی وغضبیکہ ہر مناسب کپڑے پر نہایت عمدہ کشیدہ کاڑھا۔ اور گھنٹوں کا کام منٹوں میں سر انجام پاتا ہے آپ ایک مشین خرید کر دیکھیں۔ دونوں میں آپ کا گھر خوبصورت اور آدھ چیزوں سے بھر جائے گا۔ ہم اپنی مشین کے اصلی اور پائدار ہونے کی گارنٹی دیتے ہیں۔ اور سب سے بڑی خدمت کرتے ہیں قیمت چار روپے آٹھ آنے کپڑا تانے کا ہم ایک پیرا رہا تے ریشم کی کھیا ایک پیرا تے راجن آج ہم نالتھ کھیا ہیں۔

پس اگر آپ کو یہ مشین پال خیر فرمائی میں نصیب کیجاتی ہر اگر اس حد تک کے دل کی کشیدہ کاڑھنی کی مشین کا کاروبار چاہو اور ہر بہن اس مشین کو خرید کر بھی لگا کر فلاحی ایس احمد اینڈ کمپنی۔ پوسٹ بکس 545 لاہور اچھا دستیاب ہوا۔

سید

دنیا بھر میں سے چھوٹا قرآن مجید

حسرت کا وزن چھ ماشے ہے اور جس کا سائز ڈاک کے ٹکٹ کے برابر ہے۔ قرآن ایک خوبصورت، لاکھ میں محفوظ طرز ساتھ ہی ایک خردین موجود ذہن کی سند آپ صلاوت بھی کر سکتے ہیں۔ سات دو برکت کے لئے اپنے پاس رکھنے کے لئے ایک جواب نفی ہے۔ قرآن مجید کا یہ نسخہ مصر کے مشہور خوشنویس راجی حافظ عثمان کے قلم جو اس رتم کا لکھا ہوا ہے لاکھ پر نہایت عمدہ نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔

قیمت دو روپے اٹھ آنے

یہ علامہ سید صالحہ آفندی کے اُس معرکہ الہ راعربیناؤں کا
برہے جو یورپ کی اکثر زبانوں میں شائع ہو چکا ہے تہذیب
انسانی کے ایک ایسا جواب کتاب سحر نوری اور ترکیبیں گوید کتاب
دو پر برطانی چاہیے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے
خلاصہ جرجی زبان کے عربی ناول کے ترجمے
لرحمن ناصر عسمر عر دس مصر عسمر
ابن يوسف عسمر ابن دمامون عسمر

اسلامک لیٹرچر کمیٹی۔ پوسٹ بکس نمبر ۱۳۱۔ لاہور۔

لاہور پوسٹ بکس نمبر ۱۱۱ - لاہور

آپ نے ملاحظہ فرمایا ہے

رسالہ ادبستان قابل دید ہے

قیمت سالانہ چار روپیہ ششماہی عیار

دفتر رسالہ ادبستان دادمی ٹین روڈ بمبئی ۱۷

جذبات ہمایوں

آنریبل خان بہادر مہیاں محمد شاہ دین صاحب ہمایوں مرحوم بی۔ اے باریٹ لاؤنچ چیف کورٹ پنجاب کا مجموعہ کلام جس میں ان کی ولولہ انگیز اخلاقی فلسفیانہ نظریں اور کش غزلیت درج ہیں۔ شروع میں ان کے سبق آموز حالات زندگی اور کلام ہمایوں پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ حجم (۱۸۰) صفحات تصویریں اعلیٰ درجہ کی لکھائی چھپائی۔ ولایتی کاغذ قیمت درجہ اول ایک روپیہ۔ دوم ۱۲۔ علاوہ محصول ڈاک۔

المنشہ ستاکھر

بینچر رسالہ ہمایوں۔ ۳۳ مرنگ روڈ لاہور

گلشن

دس سال کا پرانا اور دلچسپ ماہوار می رسالہ جس میں نوجوانین کیلئے دلچسپ دینی آموز حکایات سنسنی خیز ماسوسی کہانیاں لطافت مسمحات کا کوئی شہسوار کی قلم حضرت کا کلام علی ابی نقیہ عرفان معنائیں درج ہوتے ہیں سالانہ چند ہجری محاکمہ شادنگ پیشگی داستان محبت فلسفہ محبت پر نہایت دلچسپ اور زبردست ناول ۲۰۰ صفحہ پر مضمون آدھی شیخ علی کی تصویر کیا گیا قسم منہسی کا گول گیا تصویر قسم ۸۔ ساڑھے آٹھ خولن ۳۰ معمولی ڈاک علاوہ اور عدد سے کم دی بی نہ ہو گائیز ہر قسم کی لکھائی چھپائی ہماری معرفت ہو سکتی ہے۔

پتہ بینچر رسالہ گلشن لاہور

طاقت کی مقبول عام مشہور دوا

رائے بہادر مولراج ایم اے کی تیس سالہ آزمودہ کم خرچ بالائین دوا

دوجراج دوائی

اسکے استعمال سے ذیابیطس اور امراض مانع اولاد رفع ہوتی ہیں یہ دوائی اعلیٰ درجہ کی ٹانکس، جگر، دل و دماغ اور مدہ آنکھ ناک اور کان کو تقویت دیتی ہے۔ بینائی کو بڑھاتی ہے اور خون صلح پیدا کرتی ہے کمزوری مثلاً نہ کو دور کرتی ہے اور نہایت ہی لپشٹی کارک ہے۔ طالب علم دیگر دماغی کام کر نیوالے حافظہ بڑھانیکے لئے اس کا استعمال ضرور کریں۔

قیمت فی پیکٹ چالیس گولی دو روپے آٹھ آنے (مضامین) کمیشنٹ جاپریکٹوں کے خریداروں کے نوروے

چنانچہ تازہ ترین شہادت دیکھئے

شریکان رائے صاحب لارمچو پرشاد ایم اے وکیل و سپیشل مجسٹریٹ فرسٹ کلاس اپنے گھر کے لئے اور اپنے ترمیماروں کیلئے ہم سے بہت سے پارسل منگو رہے ہیں۔ اور ۱۲ نومبر ۱۹۲۲ء کو کچیسواں پیکٹ دو جراج دوائی کا طلب فرماتے ہیں۔ اور اپنی مختلف چھٹیوں میں حسب ذیل لائیں گان دو ٹو کی نسبت ظہر کر چکے ہیں۔ ۱۱ اور دو جراج دوائی رائے صاحب کی عجیب مقوی دوا ہے۔ اس سے مجھے بہت فائدہ ہوا۔ دو۔ برہت چھا گلا دی گھرت بہت مزیدار اور مجھے موافق ہے۔ سو آپ کا راسا بن ولیدہ واقعی بڑا عمدہ اور بھیج دیں۔ جہاں میں بڑی خوشی سے لکھتا ہوں کہ جیسے دوست رائے بہادر بابو نگیشور پرشاد سنگھ آذربری مجسٹریٹ کو آپ کے یوگرانج کو گل اور فات ذمن تیل سے بہت فائدہ ہو رہا ہے۔ دونو دوائیاں اور ان کو بھیجیں۔ پنجم میں آپ کا نہایت مشکور ہوں کہ آپ ہمارا علاج نہایت توجہ سے کر رہے ہیں۔ علاوہ ان میں ہر ایک مرض کیلئے نہایت مجرب اور پرتاثر دوائی موجود ہیں۔ رسالہ محافظت صحت و معنہ رست دوائی مفت لکھیں تشخیص امراض کیلئے ہمیشہ اوشندہ لالیہ میں لائق اور مشہور معالج مقرر ہیں فارم تشخیص مرض منگو اگر خانہ پوری کر بھیجیں بد غور ادویات بذریعہ دی۔ پی پارسل بھیجی جائیگی۔

المستحق بنجر ایچ۔ ایم۔ ڈیپارٹمنٹ منشیان و نصابیہ رائے بہادر مولراج ایم اے کے پاس

بازار پٹ منڈی اندر شاہ عالمی ولوٹاری دروازہ لاہور

اسلامی البیوم مجاہدین و مشاہیر اسلام کی تصاویردنیا اسلام کے شاندار اور دلغریب مناظر

اگر آپ ان بہادرانِ اسلام کو دیکھنا چاہتے ہیں جنہوں نے اپنی قربانوں سے دنیا کے کون کون سے زلزلہ گرہا تھا تو سلطانِ صلاح الدین شہنشاہ اورنگزیب اور غازی انور پاشا کی تصاویر ملاحظہ فرمائیں۔ اور اگر آپ غازیوں کے متعارف ہونا چاہتے ہیں جو اپنی شہر فوج سے دنیا کی تہذیبیں سلطنتوں کے خلاف جہاد کے بیٹھے ہیں۔ تو مجاہدین کی تصاویر دیکھیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کے دوش بدوش ملکوں کی فوجیں جنگ کرتی ہیں۔ اگر آپ اس شخص کو دیکھنا چاہتے ہیں جسے دوست دشمن موجودہ دنیا کی شجاع ترین ہستی سمجھتے ہیں تو سلطانِ لاطرش کی تصویر دیکھیں۔ اگر آپ اس جاناں کو دیکھنا چاہتے ہیں جس نے دنیا کے فزیکل تغیرات کو جو کہ بین اسلام کے دشمنوں کو منصفی سے نیست نابود کر چکے ہیں کیا بقدر اپنے سینے پر دیکھنا تو مصطفیٰ کمال کی تصویر دیکھیں۔ اگر آپ ان اولوالعزم ہستیوں کو دیکھنے کے خیال میں جنہوں نے اپنے ملک کے تاریک ترین گہروں کو نکال کر دنیا میں متعارف کر دیا تو قالہ ادیب خاں۔ رضا خاں پہلوی۔ عبد الشاہ بہلان۔ امیر انان۔ عبدال سدر۔ غلّول پاشا اور سر سید محمد خاں کی تصاویر دیکھیں۔ اگر آپ اس شخص کو دیکھنا چاہتے ہیں جس کی شکست بھی فوج سے کم نہیں تو غازی عبد الکبیر محمد مجاہد ریف کی تصویر دیکھیں۔ اگر آپ ان کے نظریات سے متاثر ہو کر دنیا کے تاریک ترین گوشوں کو دیکھنا چاہتے ہیں تو خواجہ حافظ شیخ سعدی اور عمر خیام کی تصاویر ملاحظہ فرمائیے۔ اگر آپ اس شاعر کو دیکھنا چاہتے ہیں جس نے اپنی نوزائیدہ فاموشی سے سوئی ہوئی قوم کو بیدار کر دیا تو علامہ اقبال کی تصویر دیکھیں۔ ان کے علاوہ حضور سرور کائنات کے ایک فرمان کا منکس جس پر حضور کی ہر بھی خدمت ہے اور دنیا کے اعلام کے ہر گروہ اور لغویں غراور مقدس مقامات دیکھیں۔ جن میں ملکہ مکرمہ جو دنیا کے جگہ سے ملکہ کا سر پہلا گھوڑے اور مدینہ منورہ کی پاک سرزمین میں حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی آخری خواہ گاہ ہے۔ اور مسجد اقصیٰ جو دنیا کے تین عظیم الشان مذاہب کا مرکز ہے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

دوسری قابل دید تصاویر میں مسجد عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ مسجد اقصیٰ مقدس مقامات میں جگہ دیکھنے کی آرزو مند مسلمان کے دل میں قدرتا ہوئی جائے مسلمانوں کے فتنہ پرک کے دور درختان نمونے اپنی تاج محل جیسے دیکھنے کے لئے دنیا کے ہر جہے سے لوگوں کو کی طرف کھینچے جاتے ہیں اور قصر الحکم اور جادس میں عربوں کی گذری ہوئی تہذیب کی عبرت آموز یادگار ہے آپ اس حق میں ملاحظہ فرمائیں۔

دشمن کی دردناک گاہ اور فلسطین میں غلطہ کا پل جبر صحر سے شام تک گذریاواں کی جیل پل ہی ہے اسلامی الم کے دور نظریات میں ظفرین لکھا میں تعابیر ان دنوں ہلاک ذریعہ اعلیٰ درجہ کے آرٹ میجر پر چھائی گئی ہیں۔ اس قلع کی انوبیت کا اندازہ اس ہو سکتا ہے کہ پہلا ایڈیشن پھر پہلے میں فروخت ہو گیا۔ موجودہ ایڈیشن میں چار تصویروں کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ (علما رکھی گئی ہے۔ ملک کے تمام معزز اخبارات اور رسائل نے اس پر نہایت اچھے رپورٹس دی ہیں۔ چنانچہ رسالہ ہمایوں کی ناکا اقتباس میں ہے: اسلامی تعلیمات کی انیسویں صدی کی تاریخ میں یہ کتاب اس قدر اہمیت کی حامل ہے کہ اسے ہر مسلمان کو اس ضرور ملنا چاہیے۔ اسلامک لٹریچر کمپنی۔ پوسٹ بکس نمبر 33۔ لاہور۔

قابل دید کتابیں

پروردہ غفلت اردو میں پہلا اخلاقی ڈراما از ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (ایرن)، ایڈیٹر "ساجد عالم" مسلمان فاندانوں کا بہو ہونا کہ، تعلیم و آزادی نسواں اور پروردہ برصغیر و معتقدان بحث۔ فن ڈراما نویسی کا اعلیٰ نمونہ نہایت دلچسپ اور دلکش ظریفانہ کیچر کے ساتھ فنیہ خیز ایک ہندوستانی زندہ دار کے گھرانے کا قصہ، مقتدر رسایل جولید مثلاً اردو۔ سہیل۔ جامہ۔ ہزار داستان، ہمایوں، اولڈ بوائے، ہمدرد۔ ممبئی کرشیکل، لیدر مسلم، اوٹ لک ہندوستان ریویو نے زبردست ریویو کیا ہے، اور شاندار تیسرے قدم کیا ہے۔ جرمنی کے مشہور و معروف مطبع شرکت کا دیانہ دہرن میں کمال آب و تاب طبع ہوا ہے کاغذ نہایت نفیس و اعلیٰ ٹائٹل ویدہ زیب دیا گیا اور صفحات ۱۴۶۔ اور قیمت صرف (غیر ایکریڈیٹ) اٹھ آنے۔

محشر خیال سجاد علی انصاری مرحوم لی لے (علیگ) ایل ایل بی دکیل بارہ بنکی کے ان دلکش و پرکیرف مضامین کا دلفریب مرقع جنہوں نے دنیا ادب اردو میں خاص مقبولیت حاصل کی تھی، اور ارباب ذوق ادب ان کے لئے سخت مشتاق تھے، اور کہیں میر نے آتے تھے لشکر بہ خواجہ منظور حسین صاحب ایم۔ اے۔ (آنر) اپنی کوششوں میں کامیاب ہوئے اور اب یہ نادر تحفہ بالکل تیار ہے، نہایت اعلیٰ یاد پر کمال آب و تاب طبع ہوا ہے شرح میں مرحوم کا آخری ڈو بھی ہے اور جلد نہایت مضبوط اور خوبصورت رکھی گئی ہے جس پر سنہری حرف میں کتاب وغیرہ کا نام تحریر ہے اور قیمت دو روپے اٹھ آنے کے۔

بشرعی سید سلمان ندوی کا مرکز الاسلامیہ رحمت الہی اسلام پر دلکش بحث مستشرقین یورپ کے اعتراضات اسلام پر مدلل بحث و دلائل شکر بولتا قیمت چھ روپے اور مجلد ذکر مئی حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کا میر تقی میری پر بصیرت افروز و دلکش مقالہ مسلمانوں کے علم غفلت شامی مجوز دلائل و ثبوت والا نیز قابل قیمت اٹھ روپے اور مجلد چمن میر مستحق غالب، البیر و جدید تاریخ احوالی حضرت اکبر علیہ السلام کے کمال کا عظمیٰ دلکش اور دلفریب نگارہت خوبصورت تصویریں تقطیع چھ رنگین و یزید ٹائٹل اور موزوں جلد ۴۰ صفحات اور قیمت صرف پانچ آنے اور جلد ایک روپیہ میں بڑے مجموعہ ذرا لے کر اوصاف نغمہ نگارہت کو کافی سہرا، خوارزم شاہ نمونہ ترکی و طبع میں کمال کے مشہور تاریخ انقلابی ڈراما بروٹ سینڈلش تحریر مولانا ابوالکلام آزاد کا تیسرا جلد جدید و پرکیرف تمثیل و علم و مصل خیالستان سید سجاد حیدر یلدرم صاحب کے مختلف دلکش ترین مضامین کا ادب آموز مجموعہ جس کے متعلق ارباب علم کا یہ متفقہ فتویٰ ہے کہ اردو زبان کی ادبیات لطیف میں خیالستان سے بہتر کتاب نہیں، قیمت چھ روپے۔

(نوٹ) اگرچہ بعض وجوہ سے ہم علیگڑھ سے منتقل ہو گئے ہیں اسلئے ہمارا موجودہ پتہ اب سے یہ ہوا کرے گا *

آپ اپنی فرمائش میں ہمایوں کا حوالہ ضرور کیجئے | شرکت ادبیہ قردل باغ - دہلی | آپ اپنی فرمائش میں ہمایوں کا حوالہ ضرور کیجئے

- ۱۔ ہمایوں بالعموم ہر مہینے کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی دینی تمدنی و خلاق مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ارکائٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم ہتر صفحے ماہوار اور ۸۰ صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور ۱۷ سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اسکے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتاً بھیجا جائیگا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے ارکائٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے ششماہی تین روپے علاوہ محصولِ اک (نی پرچہ ۸ نمونہ ۰۶ ر۔)
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو نفاذ پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھیے۔

منیجر رسالہ ہمایوں

۳۔ مزنگ روڈ۔ لاہور

نشی علم دین منیجر رسالہ ہمایوں نے کیلانی الیکٹرانک پریس ہومینا ہتمام باؤنڈنگ دین برنٹر چھپوکار شائع کیا

